

Средовой дизайн ИНТЕРЬЕР

Интерьерные стили

- Пейсли
- Дамаск
- Рустик
- Туаль де Жуи
- Тильда
- Голландский фарфор
- **Современные стили**
- Минимализм
- Лофт
- Хай-тек

Paisley

Пейсли (др. названия: индийский огурец, бута, восточный огурец, турецкий боб)

Shabby
Декор

ОРНАМЕНТ ВОСТОКА



КАК ОТДЕЛЬНЫЙ
АРТ-ОБЪЕКТ



БОЛЬШОЕ ЦВЕТОВОЕ
РАЗНООБРАЗИЕ



ВЫШИВКА



ВНУТРИ
РАЗЛИЧНЫЕ УЗОРЫ



РАСТИТЕЛЬНЫЙ
МОТИВ



КАПЛЕОБРАЗНАЯ
ФОРМА

shabbyshop.ru

Damask

Дамаск (симметричный растительный орнамент из изогнутых линий)

Shabby
Декор

ЧАСТО
КОНТРАСТНЫЙ

КЛАССИЧЕСКИЙ
ОРНАМЕНТ

СИММЕТРИЯ
РИСУНКА

РАСТИТЕЛЬНЫЙ
МОТИВ

ДВУХЦВЕТНЫЙ
ОРНАМЕНТ

ШЕЛК И АТЛАС,
БАРХАТ

РОСКОШЬ

Rustic

Рустик (фр. rustique – «деревенский», «сельский», «простой или грубый»)

Shabby
Декор



ВИНТАЖ

ГРУБЫЙ
МАТЕРИАЛ



УЮТ
ЗАГОРОДНОГО
ДОМА

РЖАВЧИНА,
ПАТИНА
И ПОТЁРТОСТИ



НАТУРАЛЬНОЕ
ДЕРЕВО



ПРОСТОТА



Toile de Jouy

Туаль де Жуи (картина, пейзаж как мотив для орнамента на ткани, основ. в 1760 г. в Жуи-ан-Жоза)

Shabby
Декор

ПАСТОРАЛЬНЫЕ
СЮЖЕТЫ



НЕЖНЫЕ
ТОНА

ОБИВКА
МЕБЕЛИ



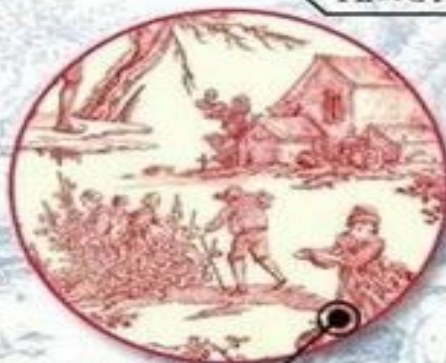
ТЕКСТИЛЬ



ГРАФИЧНОСТЬ ОРНАМЕНТА



«ЖИВЫЕ СЦЕНКИ»



Tilda

Тильда (текстильные игрушки, декор интерьера, целая концепция оформления в тряпичном стиле)

Shabby
Декор

ИНТЕРЬЕРНЫЕ
КУКЛЫ

МЯГКИЕ
ИГРУШКИ

ПОДУШКИ-ИГРУШКИ

ТЕКСТИЛЬ

ПЭЧВОРК

НАТУРАЛЬНЫЙ
МАТЕРИАЛ

shabbyshop.ru

Dutch porcelain

Голландский фарфор (фарфор в сине-белых цветах производившийся с XVII века).

ИЗРАЗЦЫ,
КАФЕЛЬНАЯ
ПЛИТКА

ИМИТАЦИЯ
ФАРФОРА

Shabby
Декор

УКРАШЕНИЯ
ИЗ ФАРФОРА

КЕРАМИКА
В ДЕКОРЕ

СИНЕ-БЕЛЫЙ
УЗОР

ТРАДИЦИОННЫЕ
ГОЛЛАНДСКИЕ
СЮЖЕТЫ



Современный стиль

- Что именно мы называем "современным стилем" в дизайне? Прямые линии, четкие формы, минимум аксессуаров и декор, созданный вопреки традиционным представлениям.
- Что это такое: Если исходить из названия, "современный" – значит, "сегодняшний", стиль "здесь и сейчас". Но в более широком понимании, современный стиль – это, прежде всего, прямая противоположность стилю традиционному.





- **Лучше меньше, но лучше: однородные поверхности вместо объемных рельефов, ткани с нейтральным рисунком или вовсе без него вместо узорчатых принтов, минимум аксессуаров вместо заставленных мелочами полок и картинных галерей.**

Прямые линии

- Начиная с архитектуры и заканчивая предметами интерьера, все в актуальном дизайне строго сориентировано по осям координат, а трехмерная структура пространства сама по себе становится краеугольным элементом дизайна. Простые геометрические формы, которые сочетаясь вместе и создают всю привлекательность современного стиля.



Сложный простой цвет



- В современном дизайне используется нейтральная цветовая гамма. Однако, это понятие очень широко. Зачастую, за основу берется сложный цвет, который нельзя описать одним словом, а приходится прибегать к прилагательным и метафорам. После, к нему добавляется несколько полутонов, а после добавляется фокусная точка – яркий акцент, которым может являться яркий предмет мебели или текстиля, а так же любой другой аксессуар.

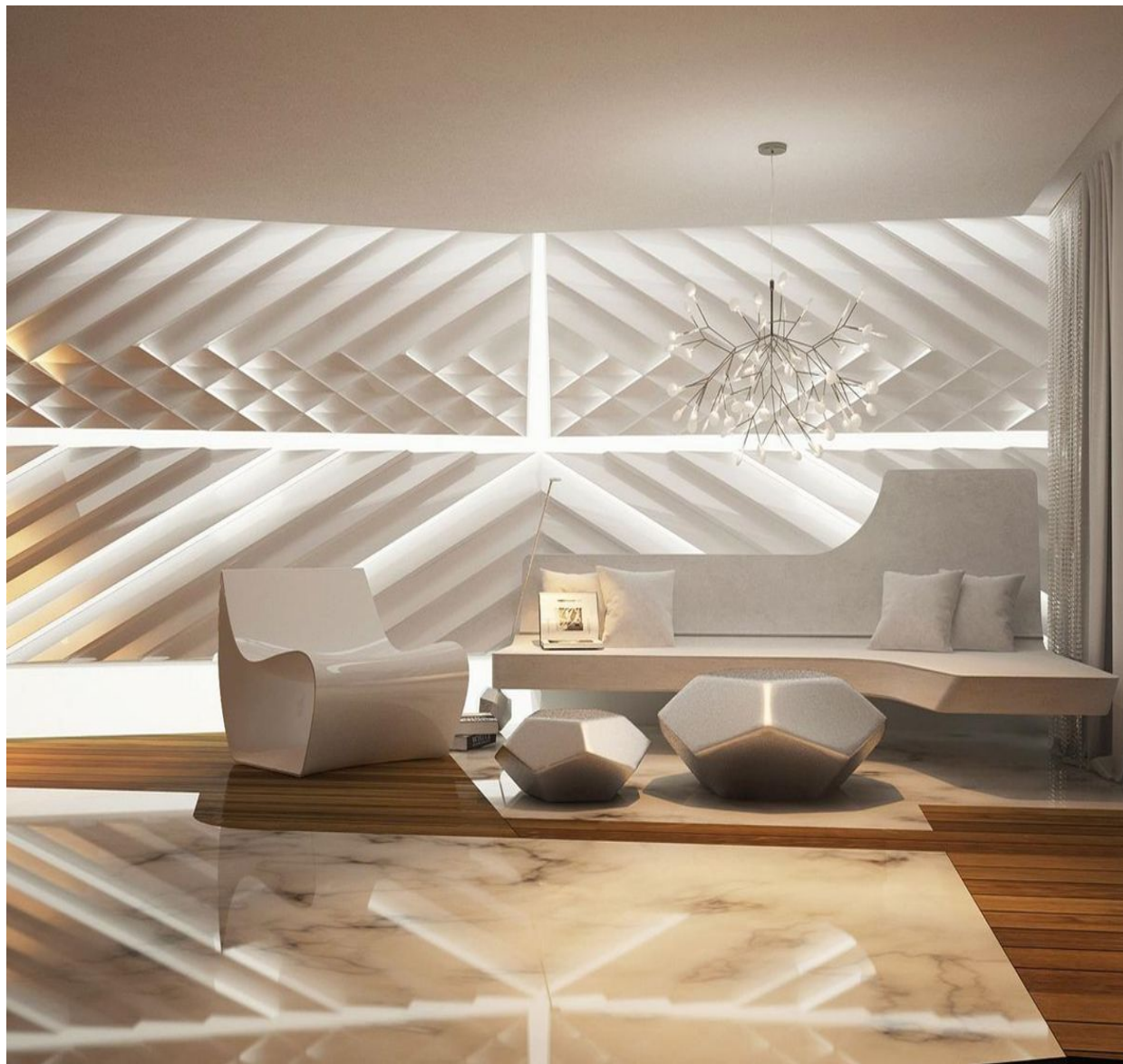
Открытое пространство

- Это не просто огромные и пустые помещения, а произведение искусства. Эти открытые пространства позволяют использовать гигантскую мебель и масштабные полотна современной живописи. Слишком просторное помещение с минимумом деталей может вызвать ассоциации с уличной площадью или пустым футбольным полем. Воспользуйтесь групповой расстановкой мебели, чтобы скорректировать пространство. Так же, часто применяются низко висящие светильники, которые делят пространство на зоны.



Пол как он есть

- Современный стиль отвергает любые ковры из-за своего пристрастия к твердым гладким поверхностям. Не прикрытый ничем пол может быть выполнен из чего угодно, но особенно актуальны для современного дизайна интерьера светлое дерево (клен или ясень), темное дерево (венге), натуральный камень, керамогранит или цементное покрытие. Однако, это не означает, что ковер нельзя использовать ни в коем случае. В данном случае внимание акцентируется на ковре с не стандартным геометрическим рисунком или просто необычной текстурой.



Глянцевый блеск



- Интерьер нельзя назвать по-настоящему современным, если в нем ничего не блестит. Это подразумевает, что глянец обязан присутствовать в вашем доме в той или иной форме. Хромированный металл, сталь, лакированные поверхности, стекло, пластик, плитка и другие материалы, которые отлично работают как сами по себе, так и в сочетании друг с другом. Однако, глянцевые поверхности обязательно должны быть разбавлены матовыми поверхностями.

Мебель с идеальными формами

- Современная дизайнерская мебель вся построена на идее совершенной формы. Чистые линии и четкая конструкция: здесь не используются многочисленные складки и драпировки – напротив, ножки диванов и кресел видны невооруженным глазом, а не спрятаны за длинными мебельными чехлами.



Жизнь за стеклом



- Окна в современном интерьере играют ключевую роль, и продиктовано это, прежде всего, самой архитектурой. Нередко окна занимают целиком всю стену в доме, а порой и даже две. Они кажутся абсолютно голыми, но это необходимо, чтобы впустить в интерьер весь дневной свет и окружающий пейзаж – неважно, урбанистический или загородный. Для большей выразительности линии оконного переплета могут быть дополнительно выделены контрастным цветом.
- Если необходима приватность – возможно использование специального наружного покрытия для стекол, которое выглядит зеркальным с внешней стороны, но полностью прозрачно с внутренней. Так же применяются полупрозрачные или непроницаемые текстильные панели, узкие жалюзи, сетчатые экраны или обычные римские шторы – это все максимально допустимый декор окон в современном стиле.



Минимум аксессуаров

- Современный стиль не терпит случайностей: все аксессуары должны пройти строгий отбор по форме, цвету и количеству. Букеты живых цветов заменяются композициями из хвороста и прутьев. Книги на полках лучше оформлять в обложки, чтобы пестрота разных изданий не разрушала спокойную идиллию современного стиля.



Масштаб искусства

- Ровные однотонные поверхности служат идеальным фоном для современного искусства, подобно стенам в галереях и музеях. Чем больше картина по размеру, тем лучше. Арт-объект не должен соревноваться за внимание с акцентной стеной или какой-либо другой фокусной точкой в интерьере.