

**ЕГЭ.  
Сочинение-  
рассуждение.**

# ПЛАН СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

---

**I. Вступление**

**II. Основная часть.**

**1) Проблема (одна из проблем) исходного текста.**

**2) Комментарий данной проблемы**

**3) Позиция автора по данной проблеме.**

**4) Собственное мнение по сформулированной проблеме, подтверждённое 2-мя аргументами.**

**III. Заключение.**

**Каждую часть желательно начинать с красной строки!**

**Тема** – то, о чём говорится  
в тексте, основной предмет  
повествования  
(рассуждения, описания).

**Проблема** – основной  
**вопрос**, который  
поднимается в тексте и  
который анализирует автор.



## 1. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА.

- ❖ Социальные
- ❖ Политические
- ❖ Научные
- ❖ Экологические
- ❖ Нравственно – этические

### Что значит сформулировать проблему?

- ❖ Кратко и точно выразить мысль, назвать вопросы, которые интересуют автора текста.

# ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ



## В ВИДЕ ВОПРОСА

- ❖ Что такое образование?
- ❖ Зачем нужна литература в школе?
- ❖ Почему важен вопрос экологии?
- ❖ Что такое талант?
- ❖ Важно ли помнить прошлое?

## С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТИПОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ

- ❖ В тексте, предложенном для анализа, В центре внимания...
- ❖ Предложенный для анализа текст (кого?) посвящен проблеме...
- ❖ В анализируемом тексте автор рассматривает проблему (чего?)
- ❖ В тексте затрагивается проблема (чего?)
- ❖ В предложенном для анализа тексте автор рассматривает ряд важных вопросов. Особое внимание автор уделяет проблеме (чего?)

## ТИПОВЫЕ МОДЕЛИ КОНСТРУКЦИЙ

Проблема (какая?)	Проблема (чего?)	Автор заставляет читателя (что делать?)	Автор ? проблему (чего?)
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Злободневная</li> <li>❖ Актуальная</li> <li>❖ Острая важная</li> <li>❖ Серьезная</li> <li>❖ Основная</li> <li>❖ Научная</li> <li>❖ Наболевшая</li> <li>❖ Межнациональная</li> <li>❖ Спорная</li> <li>❖ неразрешимая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Экологии</li> <li>❖ Совести</li> <li>❖ Нравственного выбора</li> <li>❖ Наследственности</li> <li>❖ Воспитания</li> <li>❖ Назначения искусства</li> <li>❖ Нравственности</li> <li>❖ Порочности</li> <li>❖ Добра и зла</li> <li>❖ Понимания национальных традиций</li> <li>❖ Духовного совершенствования</li> <li>❖ Образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Глубоко задуматься о чем?</li> <li>❖ Серьезнее относиться к чему?</li> <li>❖ По – иному посмотреть на что?</li> <li>❖ Оценить собственную позицию</li> <li>❖ Переосмыслить свое отношение</li> <li>❖ Поделиться мыслями о чем?</li> <li>❖ Оценить истинный масштаб чего?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ставит</li> <li>❖ Рассматривает</li> <li>❖ Исследует</li> <li>❖ Анализирует</li> <li>❖ Формулирует</li> <li>❖ Излагает</li> <li>❖ Выдвигает</li> <li>❖ Поднимает</li> <li>❖ Затрагивает</li> <li>❖ Останавливается</li> <li>❖ Размышляет</li> </ul>

Формулировка в виде вопроса	Формулировка в виде проблемы
Почему трудно изучать наследственность человека?	В тексте автор подробно анализирует причины, затрудняющие изучение наследственности человека
Какую роль играет театр в восприятии прекрасного?	
Что приводит к духовной необразованности и черствости?	
Что такое милосердие?	
Какое влияние оказывает мать на формирование характера ребенка?	
Как городской человек воспринимает окружающую природу?	



## 2. КОММЕНТАРИЙ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ

**Комментарий – не пересказ!!!**

Это рассуждение по поводу основной проблемы текста.

**Задача – прокомментировать только сформулированные проблемы только данного текста!!!**

Мы

- ✓ не пересказываем текст,
- ✓ не говорим об авторской позиции,
- ✓ не высказываем своего отношения

- ❖ Что делает автор исходного текста? (рассуждает, описывает, повествует).
- ❖ На какие аспекты этой проблемы он особо обращает внимание?
- ❖ Что особенно его волнует?

**Не искажать авторскую мысль!!!**

**Комментарий опирается на исходный текст.**



## **ПЕРЕХОДНЫЙ МОМЕНТ ОТ ПРОБЛЕМЫ К КОММЕНТАРИЮ.**

- ❖ Проблему (чего? Какую?) рассматривает автор на примере...
- ❖ Комментируя эту проблему, хочется отметить...
- ❖ Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя на...
- ❖ В литературе нет единого мнения по высказанной проблеме...
- ❖ Проблема (какая? Чего?) по – разному решается исследователями, но...
- ❖ Это одна из самых актуальных проблем...
- ❖ Рассмотрим эту проблему подробнее.

### 3. ФОРМУЛИРУЕМ ПОЗИЦИЮ АВТОРА.

Не приписывайте автору мысли, которых нет в тексте!!!

Не путать автора текста и героя рассказа!!!

- ❖ Что хотел сказать автор?
- ❖ Какова была цель его высказывания?
- ❖ Ради чего он это написал?
- ❖ Как он сам относится к поставленной проблеме?
- ❖ Чему учит текст?

Автор может относиться к изображаемому:

- ✓ Положительно
- ✓ Отрицательно
- ✓ Неоднозначно
- ✓ Двойственно
- ✓ Скептически
- ✓ Иронически...

«С мнением автора нельзя не согласиться» - не формулировка мнения автора.

## Типовые конструкции:

- ❖ Автор считает, полагает, утверждает...
- ❖ Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- ❖ Автор отрицает то, что
- ❖ Автор иронизирует (над кем?)
- ❖ Автор осуждает (что? Кого?)
- ❖ Автор (не)соглашается (с чем? С кем?)
- ❖ Автор разделяет мнение кого?
- ❖ Автор опровергает что?
- ❖ Автор критикует кого?
- ❖ Автор отстаивает что?
- ❖ Автор доказывает что?
- ❖ Автор с возмущением пишет о том...
- ❖ Позиция автора по затронутым вопросам очевидна.
- ❖ Ссылаясь на (кого?), автор утверждает...



## 4. ФОРМУЛИРОВКА СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ И АРГУМЕНТАЦИЯ.

Аргументация – приведение доказательств для обоснования мысли.

Это центр сочинения!!!

### Схема:

- I. Тезис (что мы доказываем?)
- II. Аргументация (какие примеры можем привести?)
- III. Вывод (общий итог)

Формулируйте позицию чётко и прямо!!!

### ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ:

- ❖ С мнением (позицией, доводами) автора трудно не согласиться.
- ❖ Нельзя не согласиться с точкой зрения автора.
- ❖ Позиция автора заслуживает уважения, но некоторые аспекты спорны.
- ❖ Я (не)разделяю позицию автора.
- ❖ Безусловно (конечно, разумеется, пожалуй),...
- ❖ Оценивая авторскую позицию в целом, можно сказать...
- ❖ Размышляя над позицией автора, прежде всего хочется отметить...
- ❖ Трудно не согласиться с автором

## ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТАЦИИ.

- ❖ Приведем пример
- ❖ Сошлемся на пример
- ❖ Возьмем в качестве примера
- ❖ Сопоставим
- ❖ С одной стороны
- ❖ Никто из нас не будет возражать
- ❖ Ярчайшими примерами тому могут служить...

**В этой части вы не выводите ничего нового, а только подтверждаете сказанное!!!**

Цель – объяснить и конкретизировать вышеизложенные положения.  
Смысл аргументации заключается в том, чтобы показать актуальность, важность проблемы, незыблемость доказываемой аксиомы.



**Эта часть работы не может повторять комментарий!!!**

**Аргументацией может быть:**

- ✓ Реальные факты из жизни (печатные источники)
- ✓ Примеры их фильмов, передач, периодической печати
- ✓ Пословицы, поговорки, афоризмы (народная мудрость)
- ✓ Примеры из художественной литературы
- ✓ Примеры из исторической и научно – популярной литературы.

**СОСТАВЛЯЕМ И ЗАПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ**

<b>Проблема текста</b>	<b>Позиция автора</b>	<b>Моя позиция аргументы</b>