

Одежда

Европа XII – XIX веков

Журнал мод в Париже

- 18 век предстает в сознании потомков веком бесконечных завитушек-рокайлей. Кудрявые пудренные парики, которые делали людей похожими на пуделей и болонок, прихотливо изогнутая, словно менуэт танцующая мебель, узоры и множасьщие их зеркала везде и повсюду, – это и есть стиль рококо, он же стиль Людовика Пятнадцатого.



Рококо



- Это был аристократический мятеж против неприглядной и гнетущей предреволюционной реальности. (К слову сказать, даже королевский палач отправлял свои функции в пудренном парике и в туфлях на высоких каблуках!)

«Ваше Величество женщина»

- 18 век по праву называют царством женщин. Даже мода этого времени вызывающе женственна: мужчины носят серьги и кружева, полы их кафтанов одно время растопырены так, словно кавалеры обзавелись немалыми дамскими бедрами.





- Быть женщиной в 18 веке – значит, быть героиней грации и терпения. В своих нарядах дамы едва плыли по залу, а зачастую и не могли передвигаться без помощи трости. Вес юбок порой достигал 15–20 кг, и к концу «рабочего дня» ноги многих придворных дам страшно опухали.

Жильё

Европа XII – XIX веков

Интерьер

- Одна из самых ярких черт — изогнутые линии, изогнутые ножки. Мебель становится более легкой и изящной по сравнению с той, что была прежде. Появляются новые предметы мебели, консольные столики, секретеры, бюро, комоды, шифоньеры.



Мейсенский фарфор

Первый
изготовленный
фарфор.



Пицца

Европа XII – XIX веков

Хлеб

- Пшеничный хлеб был большой редкостью. Его ели исключительно богатые господа.



Ржаной хлеб



- Использовался в пищу гораздо чаще.

«Хлебные бунты»



- Из-за перебоев в поставке белого хлеба, народ Европы начинал бунты. Чаще бунтовали из-за отсутствия или дороговизны уже привычного белого хлеба.

Привычная пища



- В основном пищу европейцев составляли молочно-вегетарианские диеты, изредка пополняемые блюдами из рыбы, так как мясо редко употреблялось в пищу, и присутствовало исключительно на столах богачей.

Конец

Эпоха просвещения - необходимая ступень в культурном развитии любой страны, расстающейся с феодальным образом жизни.