

Натюрморт в технике «ГРИЗАЙЛЬ»



Гризайль (фр. Grisaille - серый) – это разновидность живописи, которая выполняется с использованием одного цвета с тоновыми градациями, при этом в гризайли учитывается только тон предмета, а цвет значения не имеет.



В Средние века гризайль широко использовался при создании декора интерьеров. Во многих дворцах и усадьбах того времени применяли гризайль для имитации отделки интерьера камнем. Особенным мастерством считалось изображение объёмных узоров и даже скульптурных групп.



В дальнейшем художники стали использовать гризайль, как первый этап при создании живописных работ (картон). После создания композиционного рисунка, художник выбирал основной цвет для картины и передавал рельефы, объемы, основные тени, белилами подчеркивались самые светлые участки.



Наверняка у каждого из вас есть дома фотоальбом с фотографиями ваших родителей, бабушек и дедушек. Разглядывая его, можно увидеть черно-белые фотографии, не смотря на то, что в них отсутствует цвет, мы вполне понимаем, что изображено на них. Точно так же как и в старых черно-белых кинофильмах или на кадрах кинохроники.

-Как вы думаете почему, не смотря на отсутствие цвета в изображении , мы можем различать, что там изображено?

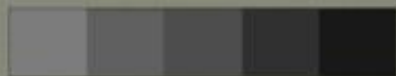
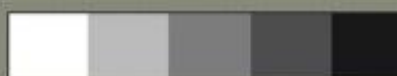


Тон - это светотеневая градация, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов, степени их удаленности от наблюдателя. С помощью тона мы можем отличить насколько один предмет светлее или темнее другого.



- Найдите самое светлое в натюрморте (сравните область света на всех предметах и драпировках)
- Определите, что в натюрморте будет самым темным? (сравните собственные тени всех предметов, а так же сравните их с падающими тенями).

Прищуривая глаза, вы сможете лучше понять тональные различия между предметами разных цветов и правильно их передать в рисунке.



Тональная шкала может трансформироваться в зависимости от используемых материалов и ли от степени освещенности натюрморта. Например, если натюрморт осветить слишком сильно шкала может сместиться в сторону светлых тонов, или более темных тонов, если его удалить от источника освещения.



Когда мы говорим об объёме, то тон и тональные отношения очень важны. Чтобы добиться объёма, нужно выделить основные составляющие: блик, свет, полутон, тень (собственная), рефлекс, падающая тень (тень от предмета).

Этапы выполнения натюрморта в технике гризайль



1. Выполните легкий предварительный рисунок с учетом пропорций и расположения предметов.
2. Нанесите слой прозрачной краски на все темные участки (собственные и падающие тени, а так же полутона), освещенные участки и белые пятна краской не покрываем.
3. Дождитесь полного высыхания первого слоя. Подчеркните полутона и углубить самые темные участки.
4. После высыхания второго слоя, еще раз прокрываем собственные тени и свет на предметах, оставляя нетронутыми только блики.