



Традиции воспитания как механизм трансляции культурных ценностей.  
Маргарет Мид «Культура и мир детства». К. Калверт «Дети в доме. Материальная культура детства». Воспитание и образование.

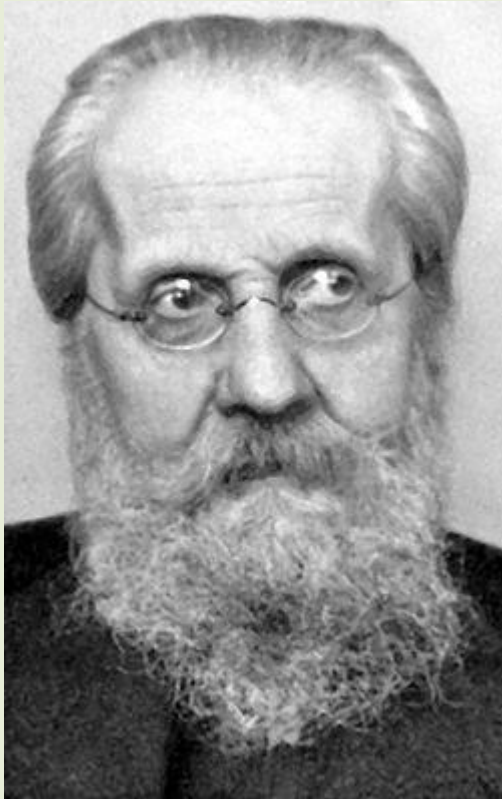
**В XIX в. возникла особая философская дисциплина о ценностях — аксиология (от греч. *axia* — ценность и *logos* — слово, учение).**

Три философа стоят у истоков классической аксиологии. Благодаря им сформировалось само проблемное поле теории ценности. Герман Лотце (1817–1888). Альбрехт Ритчль (1822–1889). Франц Brentano (1838–1917). Г. Лотце в 1860-х гг. стал рассматривать «благое», «прекрасное» и «справедливое» как основные ценности бытия.

Из проведенной Лотце попытки такого соединения возникли два доминировавших и конкурировавших в первой половине XX века варианта философии ценностей: неокантианский (В. Виндельбанд и Г. Риккерт) и «феноменологический» (Ф. Brentano, Э. Гуссерль, М. Шелер, Н. Гартман).

В 1902 г. французский философ П. Лапи в работе «Логика воли» вводит для обозначения теории ценностей термин аксиология (от греч. *axios* – ценный), вытеснивший предложенный в том же 1902 г. И. Крайбиггом термин «тимология» (от греч. *timia* – ценимый).

**Генрих Риккерт,**  
(1863—1936)



В классический для аксиологии период (1890-е—1930-е гг.) Г. Риккерт, М. Шелер и Н. Гартман создают основы ценностной культурфилософии. Они вводят базовые для нее категории: дух, ценность, человек и культура.

- Философы-неокантианцы фрейбургской школы В. Виндельбанд и Г. Риккерт впервые создали теорию ценностей, в которой представили их как феномены культуры. Риккерт писал, что ценности образуют «совершенно самостоятельное царство», которое лежит вне «царства бытия». Вместо декартовского разделения мира на познающий субъект и познаваемый им объект, Риккерт вводит понятие о мире, состоящем из трех царств: действительности, ценности и связующего их смысла (Sinn).
- Культурфилософская концепция Г. Риккерта, созданная им на ценностной основе, изложена в его работах «Философия истории» (1905 г.) и «Науки о природе и науки о культуре» (1910 г.).

## В современной культурологии и философии сложились две аксиологические парадигмы

Субъектно-объектный  
характер ценностей

- ◆ М. С. Каган, Л. Н. Столович, О. М. Бакурадзе и др

Специфика ценностей в  
межсубъектных  
отношениях

- ◆ О. Г. Дробницкий, Г. П. Выжлецов и др.

Ценности возникают и функционируют в рамках определенных социально-культурных системах. Функционирование ценностей не может не опираться на носителей ценностей, восприятие которых представляет собой процесс распрямления ценностей.

**Ценность — это фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту.**

Ценность для человека имеют предметы, которые доставляют ему положительные эмоции: удовольствие, радость, наслаждение и т.п. Поэтому он желает их и стремится к ним.

Ценностью является не объект как таковой, а усмотренная в нем человеком способность удовлетворять потребности и быть источником положительных эмоций. Объект есть лишь *носитель* ценности в глазах человека.

Ценностный смысл существует в голове человека, но он как бы выносится вовне ее, «объективируется» и принимает вид особого духовного образования — ценности как некоей сущности, заключенной в предмете.





**Маргарет Мид**

16 декабря 1901, Филадельфия — 15  
ноября 1978

