

A portrait of Ivan Sergeevich Turgenev, an elderly man with a full grey beard and hair, wearing a dark suit and a white shirt with a dark bow tie. The portrait is set against a light blue background that blends into a landscape of a river and trees.

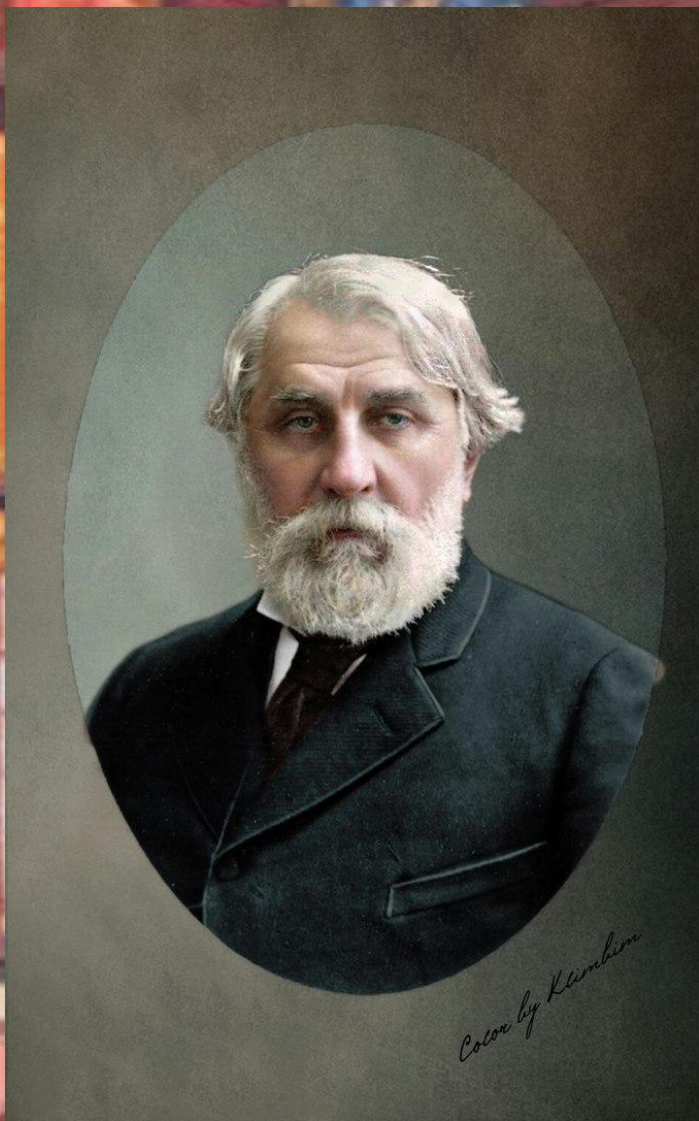
**ИВАН
СЕРГЕЕВИЧ
ТУРГЕНЕВ**

Сказки

Тургеневская осень

3 сентября - день памяти писателя

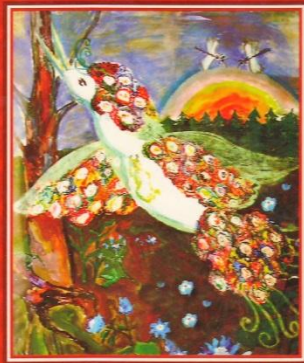
9 ноября - день рождения И. С. Тургенева



84/2)1
787

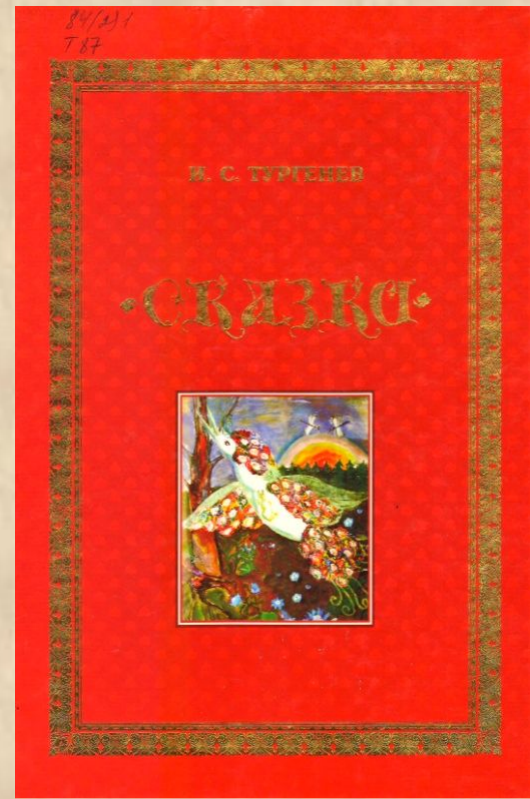
И. С. ТУРГЕНЕВ

СВАЗКИ

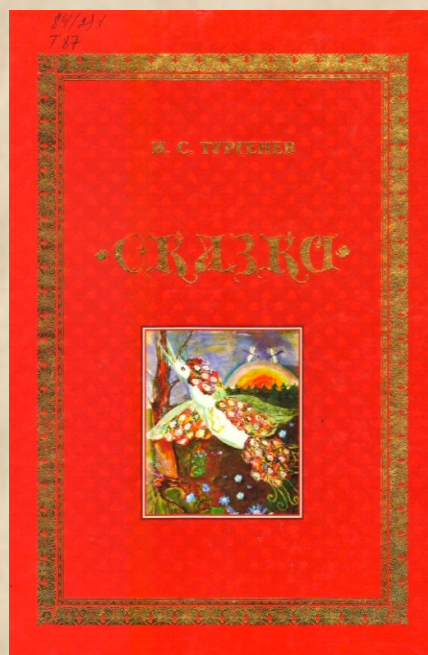




Людмила Анатольевна Балыкова - заслуженный работник культуры, кандидат филологических наук, председатель регионального Тургеневского общества, ведущий научный сотрудник музея И. С.Тургенева в Орле




Восхитительны красочные
иллюстрации к сказкам выполнены
учащимися Орловской детской
школы изобразительных искусств
и народных ремесел



СКАЗКА О СЕРЕБРЯНОЙ ПТИЦЕ И ЖЁЛТОЙ ЛЯГУШКЕ

Жила-была маленькая зелёная лягушка, и была она злощная-презлая. Сидела лягушка у подножия высокого дерева, в ветвях которого жила красивая и очень добрая серебряная птица с длинным хвостом. Однажды лягушка сказала птице: "Хотела бы я подняться на дерево и посмотреть, что оттуда сверху видно, да не знаю, как это сделать". А птица отвечала ей: "Я спущу тебе свой хвост, цепляйся за него, и я подниму тебя на ветки". И птица, которая была очень добра, спустила свой хвост. Но лягушка, прицепившись к самому красивому перышку, и не думала взбираться наверх, она стала тянуть перо из хвоста что было мочи.





Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел

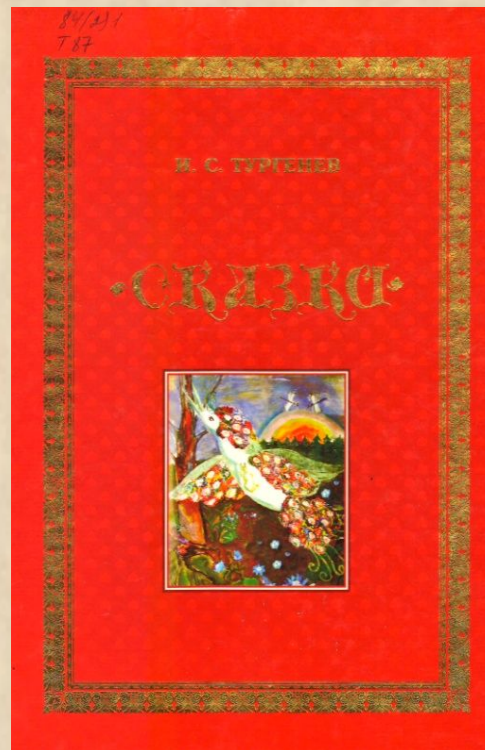
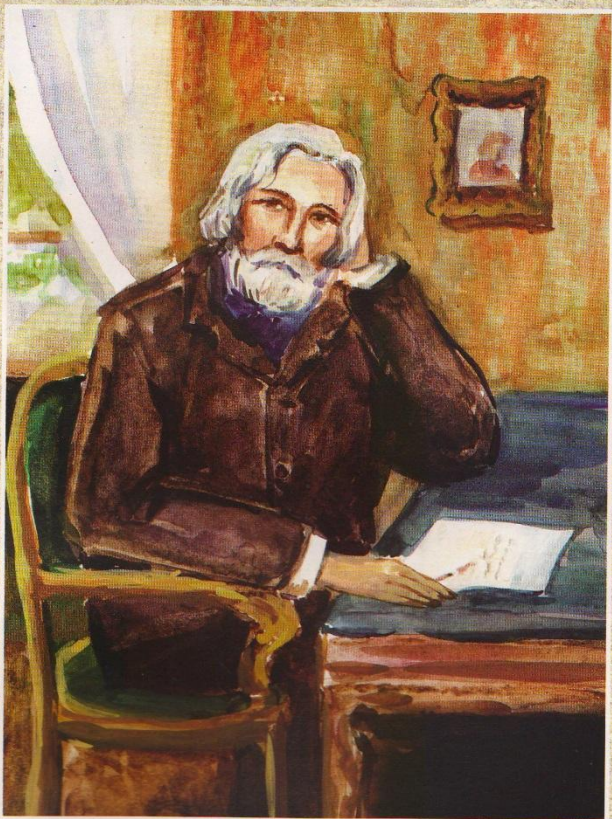


Работа педагогического коллектива по иллюстрированию сказок организована и проведена заместителем директора по творческой работе Т. С. Широковой



“Спешу сообщить вам, что с большим удовольствием принимаю ваше предложение: переводить Перро – это по-настоящему счастливый случай”.

И.С. Тургенев – Ж. Этцелю.
21 июня 1862 года.





В январе 1881 года Софья Андреевна Толстая обратилась к Тургеневу с просьбой написать что-либо для журнала «Детский отдых», издававшегося ее братом П. А. Берсом.

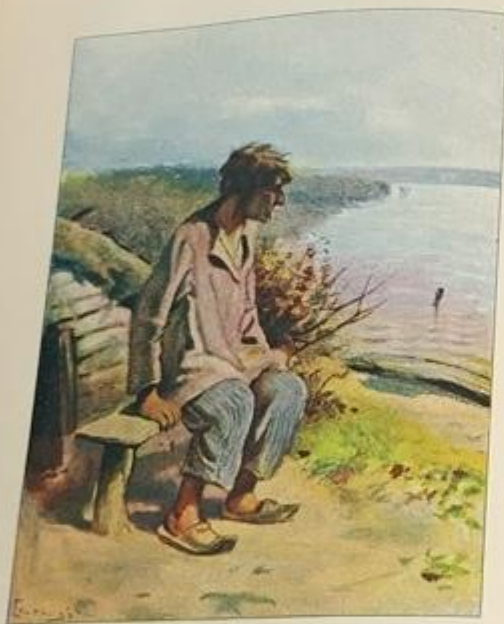




ДЕТСКІЙ ОТАВЪ

№ 2.
ГОДЪ ДЕВЯТЫЙ.
Февраль 1889 года.





Тетельс — Антон А. У. Сидоровъ въ рисункъ В. Г. Нартова „Рѣка и море“.

Годъ XVIII Май 1898 г. № 5.

ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ДЛЯ ДѢТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Допущенъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для среднихъ учебныхъ заведеній, журналовъ и женскихъ городскихъ училищъ и начальныхъ народныхъ школъ; Ученымъ Комитетомъ Собственной Ея Императорскаго Величества Казначействъ — къ про-

бритію въ учебныя библиотекы четырехъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній Владычества; Ученымъ Комитетомъ при Свѣтѣйшимаго Синода — для фундаментальныхъ библиотекъ духовныхъ училищъ, Главныхъ Начальныхъ военно-учебныхъ заведеній ревизионнаго для учебнаго года

МОСКВА
ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФИИ А. И. МАМОНТОВА
ЛЕОНТЬЕВСКІЙ ПЕРУДОКЪ, 2. НАВОШНОЕ
1898



В октябре 1882 года, Тургенев выслал Толстому рассказ для детей «Перепелка» с сопроводительным письмом: *«Вот Вам, милый Лев Николаевич, тот небольшой рассказ, который я обещал графине для детского журнала, издаваемого ее братом»*.





И.С. ТУРГЕНЕВ

ПЕРЕПЁЛКА



Иван Сергеевич сообщал Льву Николаевичу о том, что когда-то он был свидетелем героического подвига матери, маленькой птички перепелки, которая жертвовала своей жизнью ради жизни своих птенцов.





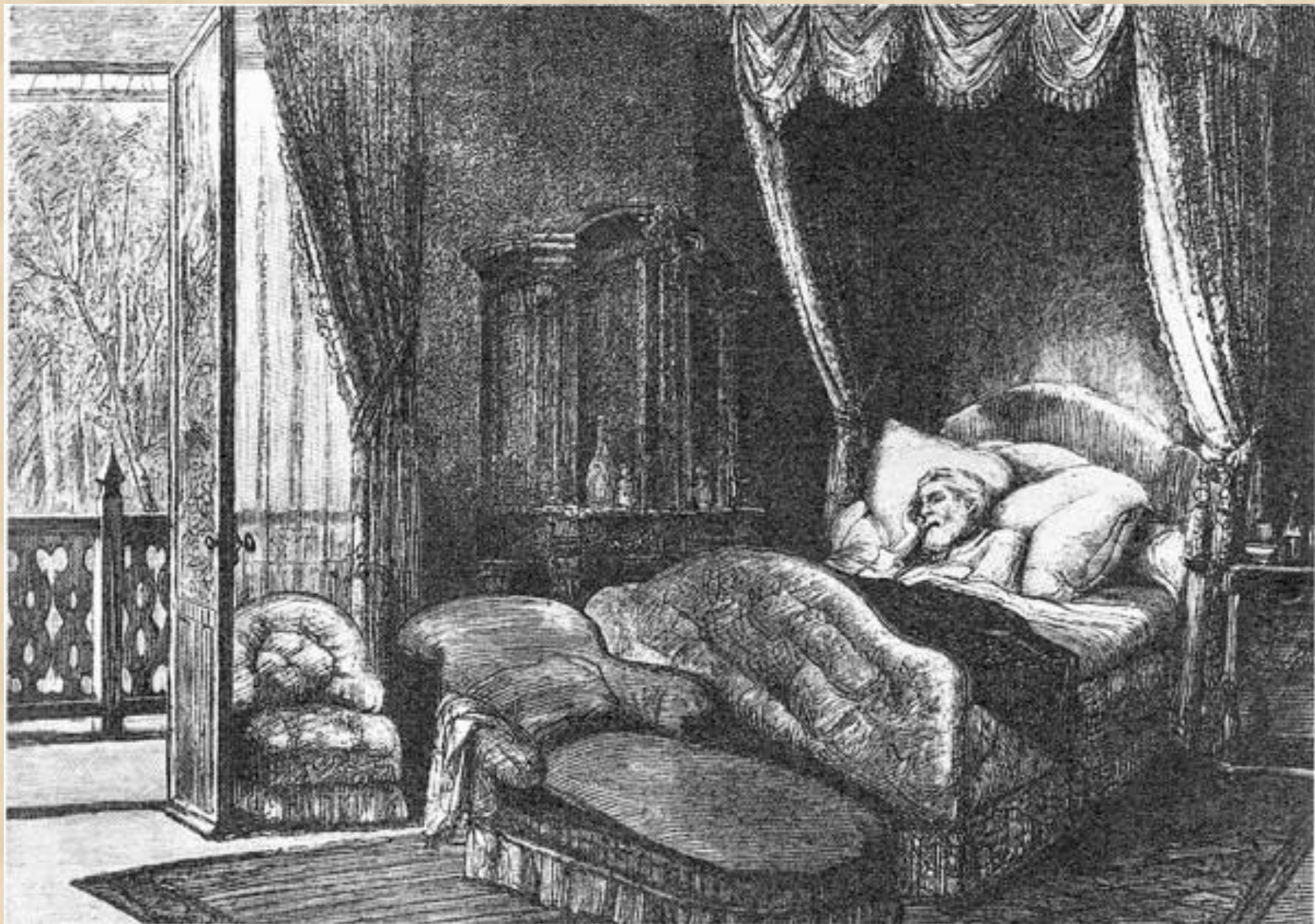
Перепёлки





Рассказ И. С. Тургенева «Перепёлка» вместе с рассказами Л. Н. Толстого с иллюстрациями В. М. Васнецова, В. Е. Маковского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова была напечатана в сборнике «Рассказы и сказки для детей И. Т. Тургенева и графа Л. Н. Толстого» в декабре 1882 года, когда Тургенев был уже смертельно болен.





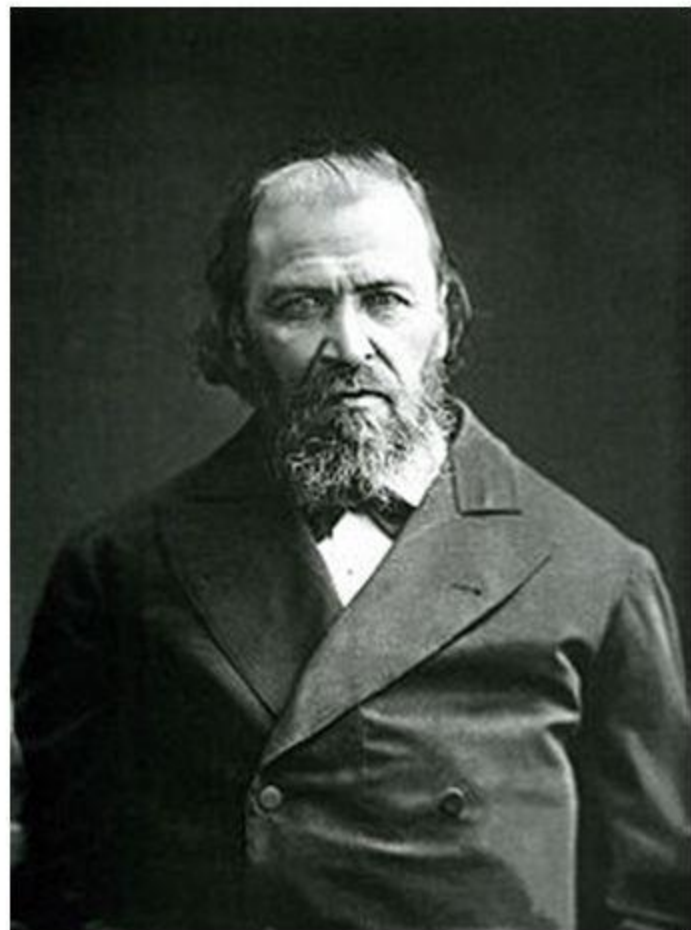


Тургенев писал сказки на французском языке: в письмах к друзьям делал приписки для детей. Интересным для детей был тот факт, что свои сказки он диктовал, или писал по-французски. Некоторые сказки записаны за ним Яковом Полонским



ЯКОВ ПЕТРОВИЧ ПОЛОНСКИЙ

1819-1898



- Я. П. Полонский прожил долгую жизнь. Отдал писательской деятельности 60 лет, но настоящего признания не получил. Слава пришла к нему позже. Он разрабатывал в своём творчестве жанр романса, песни, элегии. Поэтому его творчество привлекло внимание композиторов – Чайковского, Даргомыжского, Танеева, Рахманинова. Многие его стихи стали песнями.



**Некоторые сказки записаны за Иваном Сергеевичем Тургеневым
Полиной Виардо на французском языке**





И. С. Тургенева «Перепёлка»





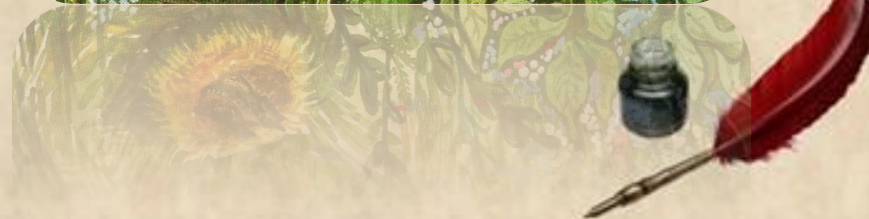
И. С. Тургенева «Перепёлка»



И. С. Тургенева «Перепёлка»



И. С. Тургенева «Перепёлка»





И. С. Тургенева «Перепёлка»



И. С. Тургенева «Перепёлка»



И. С. Тургенева «Перепёлка»





И. С. Тургенева «Перепёлка»





И. С. Тургенева «Перепёлка»





САМОЗНАЙКА

Жиле-были два мальчика — два брата. Один из них был самоуверен и перессуживал, другой — рассудительно мыслитель. Первого до нас звали Самознайкой, так как он никогда чем-то задумываясь не говорил вслух. «О! Это и значит... это я знаю!» Другой же будет называть просто — Рассудительный. Это же были не настоящие их имена, а прозвища. В окрестностях, где жили мальчики, был огромный, сухой и заброшенный сад, и сказали им, что в этом саду есть пещера и что тот, кто найдет ее, получит клад; но, чтоб войти в нее, надо пролезти два слота, и чтоб каждый слот состоял из трех слогов. Самознайка и говорит брату: «Пещера? Какая пещера? О, конечно, я ее нашел, я

КАПЛЯ ЖИЗНИ



Сказки «Капля жизни» и «Самознайка» были сочинены Тургеневым «к случаю» для того, чтобы пробудить стремление к учению у детей Я. П. Полонского, гостившего в Спасском летом 1881 года.



**Усадебный дом Тургенева
Этюд Я.П.Полонского (масло) 1881 г.**






И. С. Тургенев «Капля жизни»



Сказка «Капля жизни» интересна и поучительна. Она знакомит нас с мальчиком, который, пытаясь спасти свою больную мать, идет в страшную пещеру, где должен найти каплю чудодейственной живой воды, способную исцелить больную.





И. С. Тургенев «Капля жизни»



Но пещера населена множеством гадов самого разнообразного вида, с злыми глазами, страшных и отвратительных. Храбрый малыш, который беззаветно любит свою мать, преодолевает смертельный страх, проходит мимо гадов, находит и проглатывает чудодейственную каплю, став обладателем всего, что только доступно человеческому пониманию.





И. С. Тургенев «Капля жизни»



Мальчик благодаря чувству человеколюбия и смелости проник в тайны человеческого организма и стал могуществен, богат, а слава о нем далеко пошла по свету.

Основной смысл произведения заключается в раскрытии лучших человеческих качеств, которые должны формироваться уже в детстве: человеколюбие, доброта, сердечность, бескорыстие, стремление к знаниям. Сказка учит детей быть готовыми прийти на помощь людям, даже пожертвовать жизнью, если будет необходимо.




И. С. Тургенев «Капля жизни»



В сказке «Капля жизни» Тургенев следует традициям русской народной сказки, ведь у него образ "капли жизни" непосредственно восходит к "живой воде", воскрешающей мертвых. Тургенев подводит читателя к мысли о том, что именно знание становится подлинным кладом и что обретение его требует терпения, бесстрашия, любви.






И. С. Тургенев «Капля жизни»



Сказка «Капля жизни» продолжает тему путешествия за знаниями, в ней развиваются некоторые уже встречавшиеся у Тургенева мысли и образы.





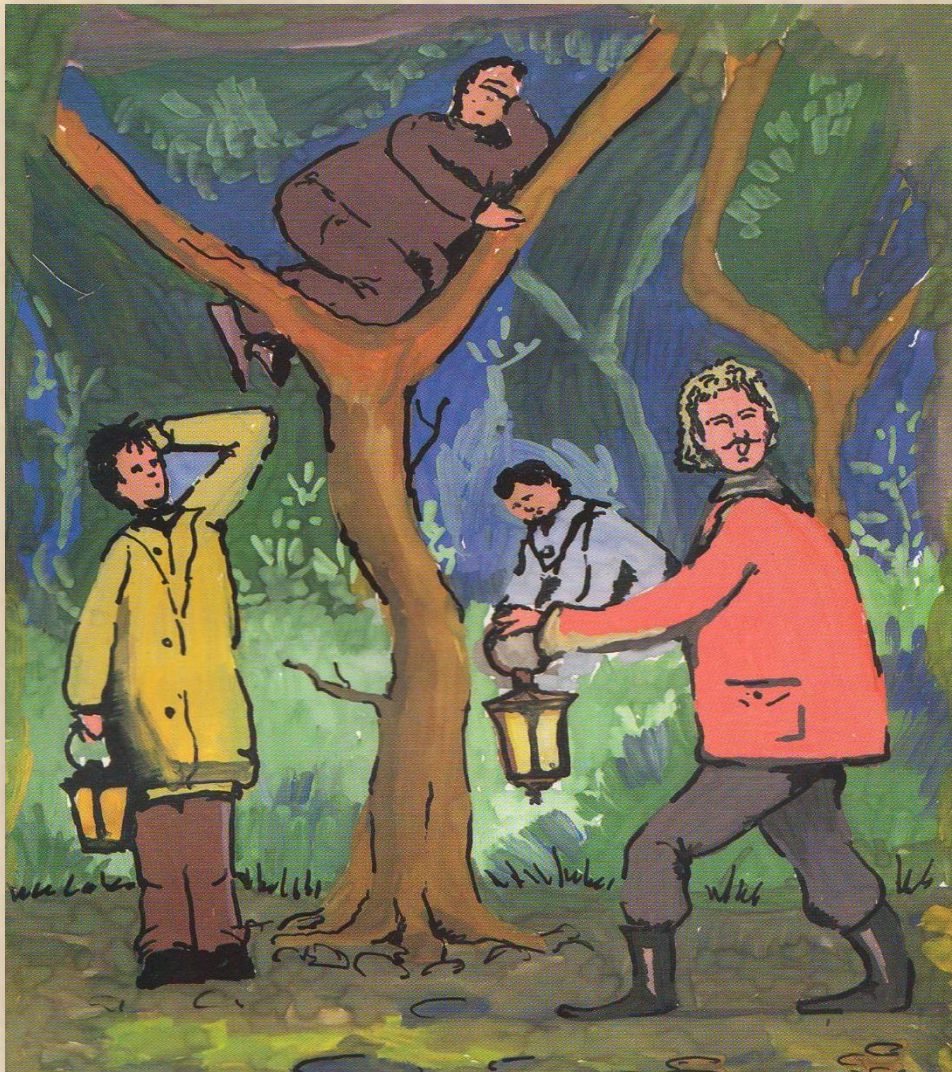
И. С. Тургенев «Самознайка»



За «Каплей жизни» следовала рассказанная в то же лето сказка «Самознайка» записана со слов Тургенева Я. П. Полонским и тоже имела педагогическую цель.



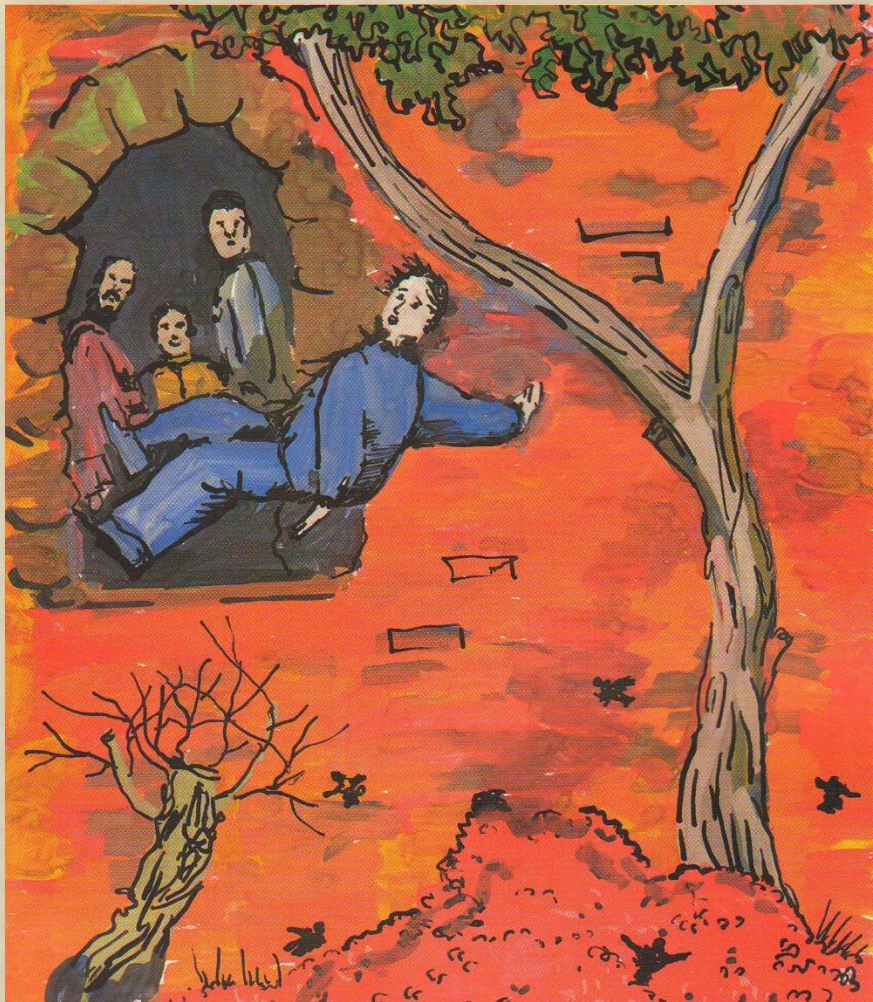
И. С. Тургенев «Самознайка»



Писатель сочинил и рассказывал её не просто ради приятного препровождения времени. Сказка эта, по словам Полонского, оставляла след в уме детей.



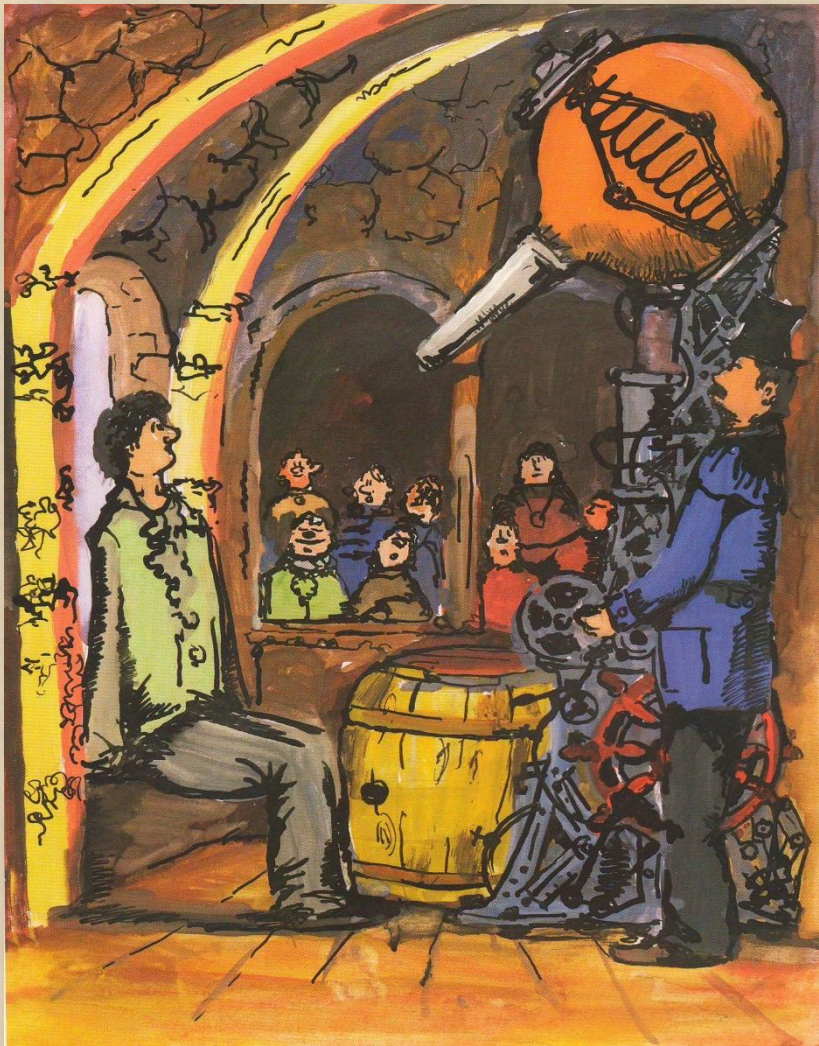
И. С. Тургенев «Самознайка»



Сказка «Самознайка» - «Сатира на мальчика-всезнайку» печатается по автографу Я. П. Полонского. В образе Всезнайки изображён старший сын Полонского.



И. С. Тургенев «Самознайка»



Лето 1881 года Тургенев прожил в Спасском вместе с Я.П. Полонским и его семьёй. Полонский описывает в своих воспоминаниях, как Тургенев играл с его детьми и рассказывал им поучительные сказки собственного сочинения – в том числе историю о двух братьях:



И. С. Тургенев «Самознайка»



«Один из них был самоуверен и нерассудителен, другой - рассудительно-мнительный. Первого из них звали Самознайкой, так как он ни над чем не задумывался и постоянно восклицал: «О...Я этот знаю...это я знаю!»



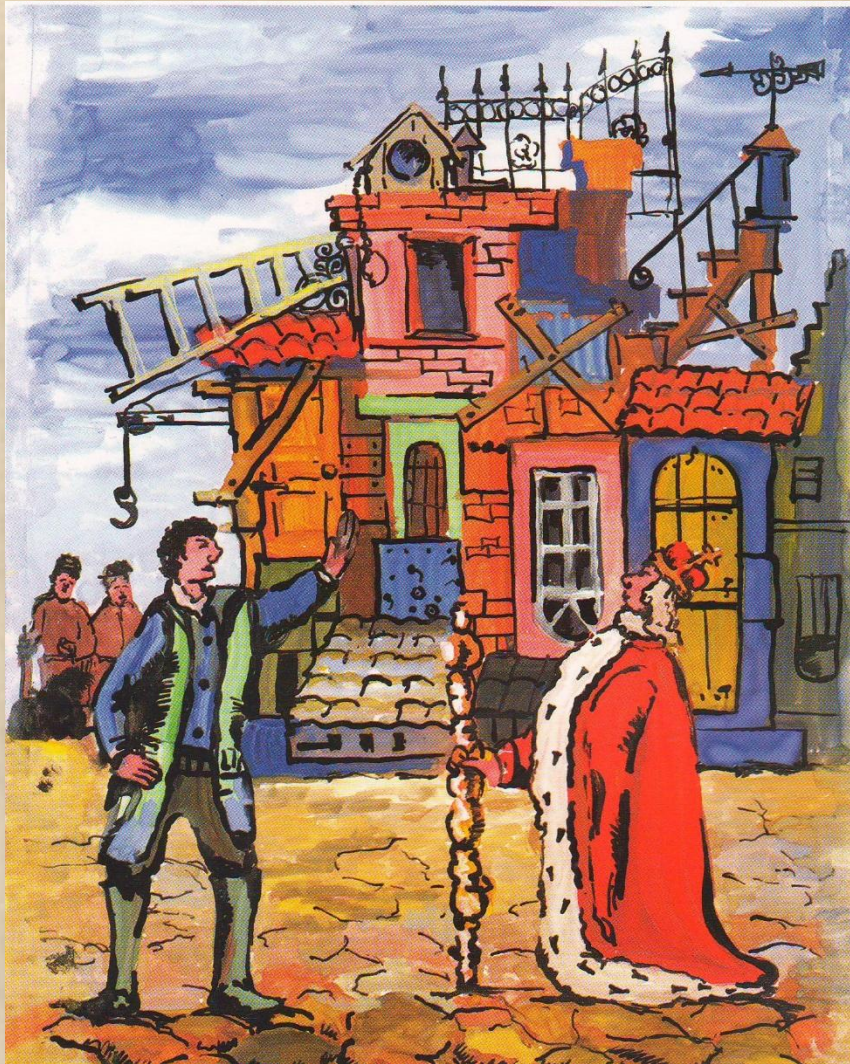
И. С. Тургенев «Самознайка»



Полонский передаёт сказку о Самознайке, посвящённую старшему своему сыну, готовившемуся к экзамену.



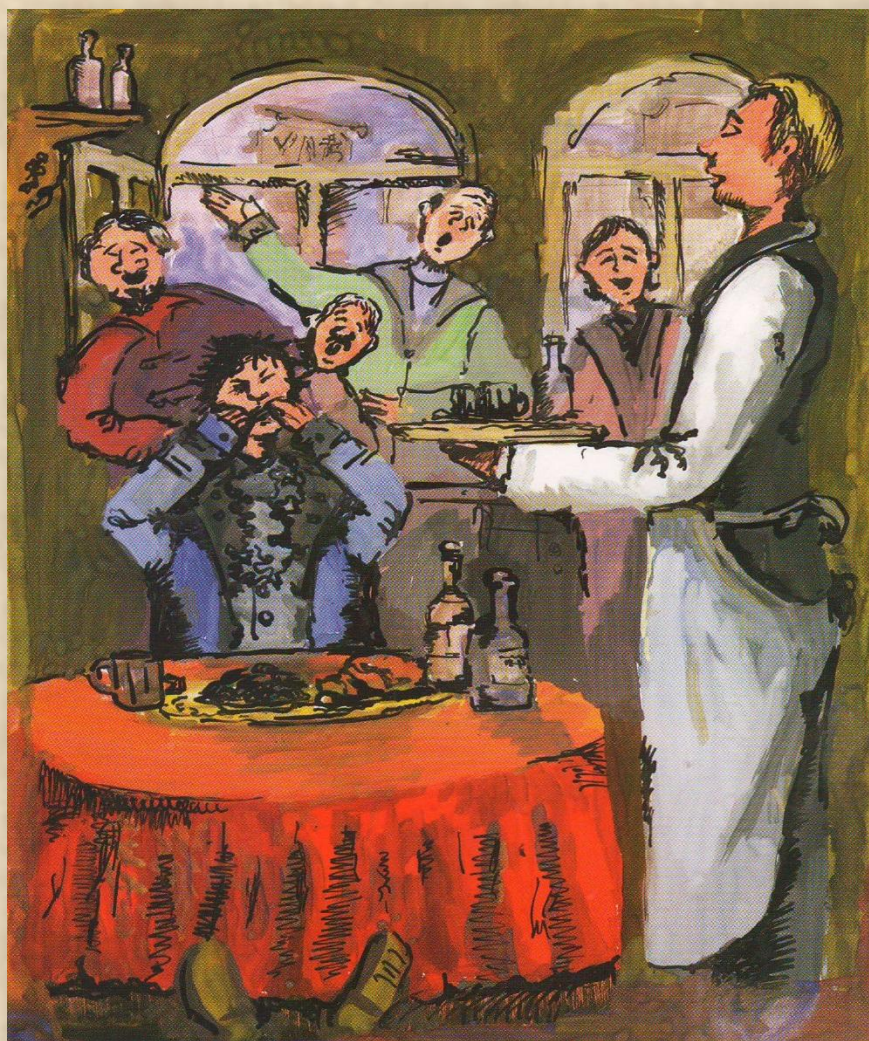
И. С. Тургенев «Самознайка»



После отъезда из Спасского в Буживаль Тургенев писал жене Полонского: «Поцелуйте за меня всех ваших деток (не забывая «Всезнайку»»).



И. С. Тургенев «Самознайка»





И. С. Тургенев «Самознайка»





И. С. Тургенев «Самознайка»





И. С. Тургенев «Самознайка»

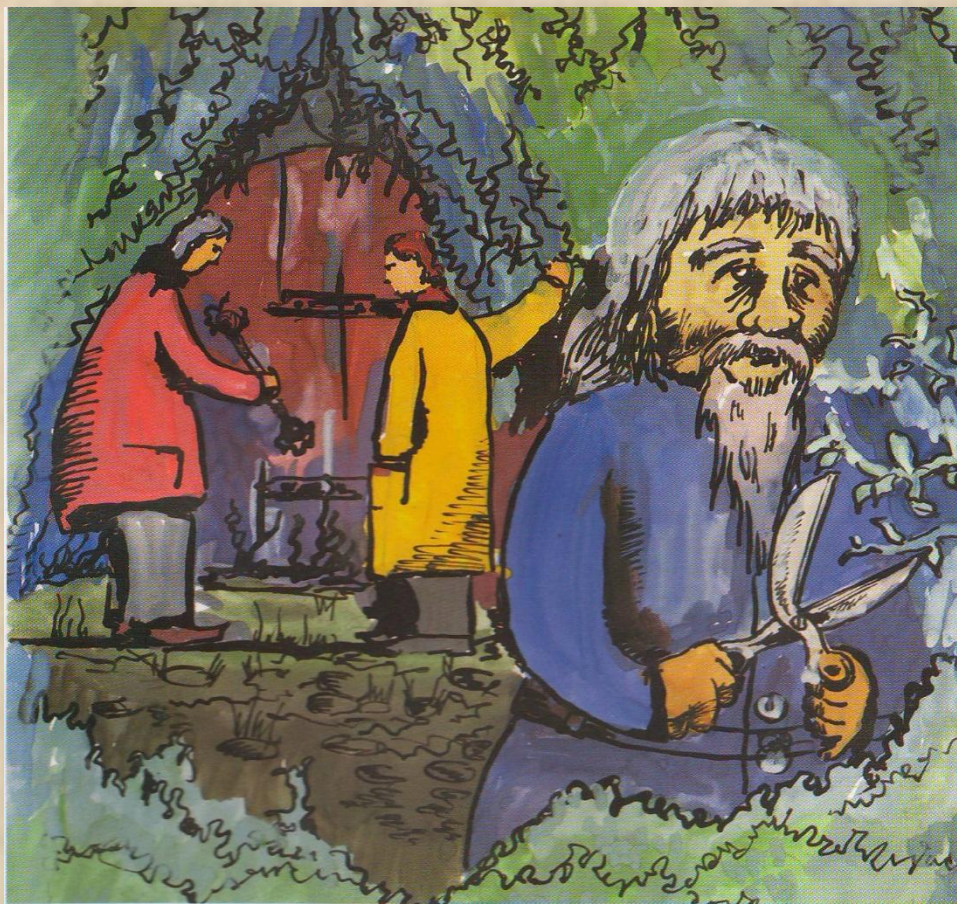




И. С. Тургенев «Самознайка»



И. С. Тургенев «Самознайка»





И. С. Тургенев «Самознайка»





Иван Сергеевич Тургенев и Полина Виардо



Сказка «Степовик», незаконченная, предсмертная, написанная на французском языке. Текст записан Полиной Виардо. Сказка не датирована и не закончена. Предполагают, что она была продиктована Тургеневым Полине Виардо во время предсмертной болезни писателя в 1883 г. Сказка предназначалась для внучки П. Виардо – Жанны Шамро.



И. С. Тургенева «Степовик»



Исследователи сказок И.С. Тургенева предполагают, что первоначально Тургенев намеревался включить сказку в задуманный им в 1882 году цикл «Рассказы и сказки для детей».





И. С. Тургенева «Степовик»



В Дневниках братьев Гонкур приводится запись от 27 ноября 1876 года: *«Тургенев поверяет мне замысел будущих повестей, которые занимают его... На юге России попадаются стога величиной с такой вот дом. На них забираются по лесенке. Мне случилось ночевать в таком стогу. Вы не можете себе представить, какое у нас небо, синее-синее, густо-синее, всё в крупно-серебряных звёздах. К полуночи поднимается волна тепла, нежная и торжественная — это удивительно!»*.



И. С. Тургенева «Степовик»



Герой сказки – маленькое существо Степовик, возможно, заимствован Тургеневым из южно–русского фольклора.



И. С. Тургенева «Степовик»



И. С. Тургенева «Степовик»



Тургенев «строит» своего Степовика из тех веточек, из которых вороны вьют свои гнёзда, из кусочков торфа и зелёного мха, из соломки и бересты, стебельков лопуха, крючковатого корня, в ход идут две чёрные ягодки – они у Степовика вместо глаз.

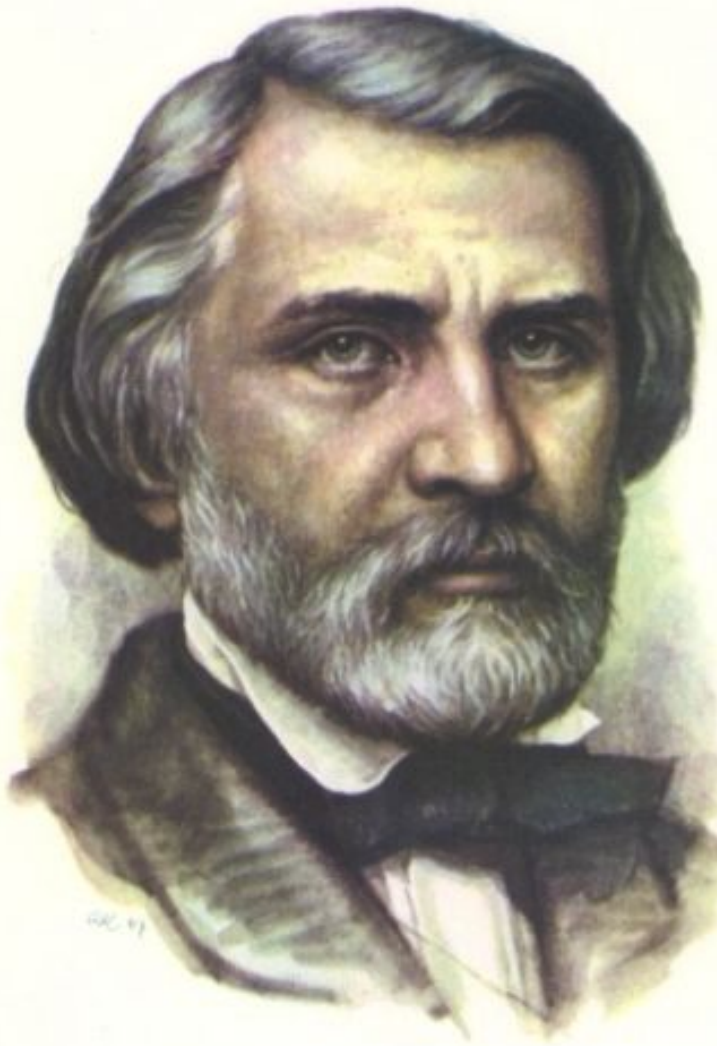




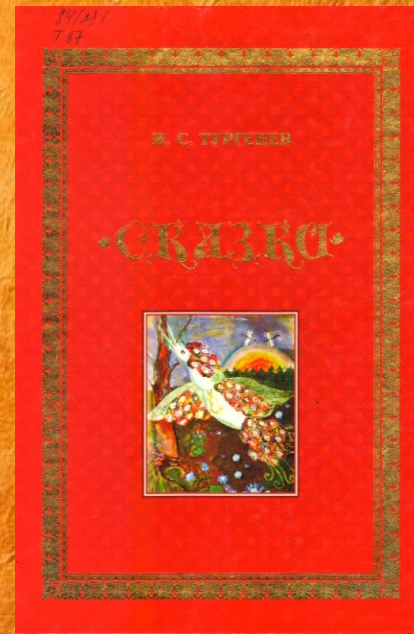
Писатель Тургенев долгое время не воспринимал серьёзно собственные опыты в жанре сказки или рассказа для детского чтения. Лишь на склоне лет он начал работу над книгой для маленьких читателей. И хотя в литературном наследии Тургенева сочинения для детей занимают сравнительно небольшое место, можно сказать, что он шёл к осуществлению этого замысла всю жизнь.



Издание «Сказок» - заметный вклад в тургеневское литературное наследие, это событие не только регионального, российского, но мирового значения



Иван Сергеевич Тургенев
(1818—1883)





**Спасибо за
внимание!**