



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ "ТЁМНАЯ НОЧЬ"

Ученица 5"Б" класса
ФИЛИМОНОВА
АНАСТАСИЯ



«Тёмная ночь» — лирическая песня, написанная композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца».

В 1942 году на Ташкентской киностудии, которая стала средоточием кинематографистов и театральных работников, Леонид Луков снимал фильм "Два бойца" — рассказ о фронтовой дружбе двух солдат.

Сюжет о двух друзьях-фронтовиках, фильм представляет собой череду военных будней, романтических зарисовок, разговоров друзей. С другой стороны, Леонид Луков стремился каждую сцену сделать запоминающейся. Композиция «Темная ночь», лирично звучащая в фильме, вполне соответствовала этим целям.



Всенародной «Темная ночь» стала в 1943 году, после того, как зрители услышали её из уст Марка Бернеса.

Вы, конечно, помните эти кинокадры...
Короткая минута фронтового затишья.
Низкая землянка. Бойцы пишут письма своим близким. Монотонно капает дождь в подвешенную к потолку жестянку, и из шума падающих капель постепенно возникает мелодия печальной песни.



Темная ночь,
только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
тускло звезды мерцают...



Лишь один Аркадий Дзюбин не пишет письма: нет у него родных, нет, кроме Саши Свинцова, близких друзей, а Саша — рядом. И то, о чем ему пока некому написать, он поет в своей песне — тихо, грустно и нежно:

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...

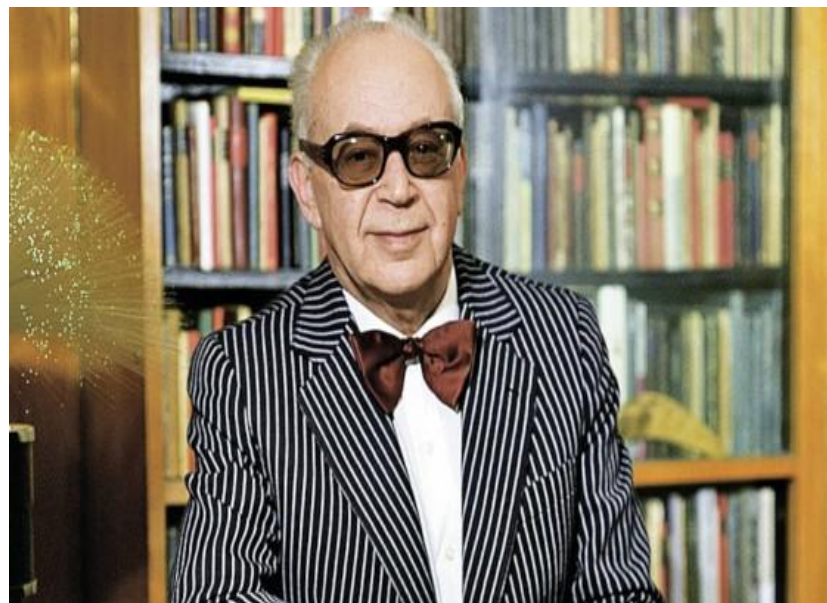
Он поет для себя и в то же время для фронтовых своих товарищей — мы видим, как светлеют их лица, мы чувствуем, как от этой песни люди в холодной и тревожной ночи становятся друг другу еще ближе...





Любопытно, что первоначально в этом фильме песни не планировались — только сопровождающий изображение оркестровый звуковой ряд. Однако, когда съёмки стали подходить к концу, режиссёр загорелся мыслью, что спетая главным героем фильма песня идеально передаст чувства и переживания бойца, который пишет письмо родным.

Композитор позже вспоминал, что в один из вечеров к нему пришёл Луков и сказал: «Понимаешь, никак не выходит сделать сцену в землянке без песни». И режиссёр настолько художественно, в ярких тонах описал сцену и песню, которая у него сидела в голове.



Они вышли на улицу, когда над городом уже занялась заря, и остановились потрясенные: какие-то люди, очевидно работники киностудии, уже напевали их только что рожденную песню.

С этого утра началась долгая жизнь «Темной ночи». Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: «Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь...» И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что в маленьких, затемненных городах эта песня очень помогала ждать.

А потом была Победа, но триумфальное шествие «Темной ночи» продолжалось, она облетела весь земной шар. И когда Иван Семенович Козловский, приехав в гости к вождю американского рабочего класса Уильяму Фостеру, в конце беседы спросил его: «Что вы хотели бы послушать? Я с радостью спою вам», Фостер попросил: «Спойте „Темную ночь“, эту песню у нас в Америке очень любят...»



Текст песни Темная ночь
Н. Богословский, В.Агатов

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер поёт в проводах, тускло звезды
мерцают

В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь
И у детской кроватки тайком ты слезу
утираешь

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между
нами

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня тёмной ночью
хранила

Радостно мне, я спокоен в
смертельном бою,
Знаю встретишь с любовью меня, что
б со мной ни случилось

Смерть не страшна, с ней не раз мы
встречались в степи
Вот и сейчас надо мною она кружится
Ты меня ждешь и у детской кроватки
не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не
случится