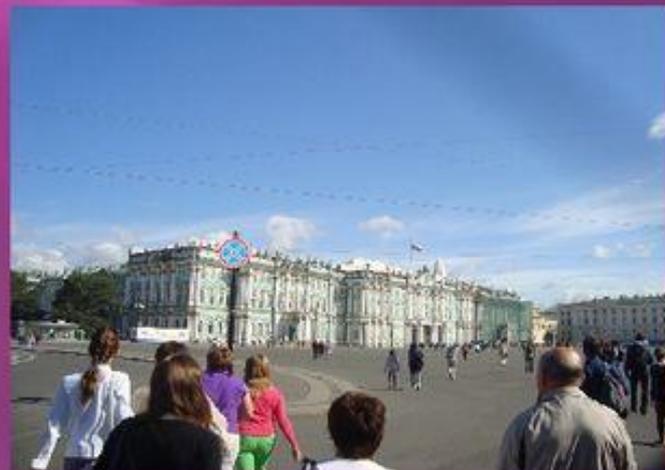


Исследовательская  
работа на тему:  
{ Эрмитаж

# ЭРМИТАЖ - СОКРОВИЩНИЦА МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ



- ▮ **Государственный Эрмитаж** в Санкт-Петербурге— один из крупнейших в России и мире художественных и культурно-исторических музеев.



- Государственный Эрмитаж занимает пять величественных зданий вдоль набережной реки Невы в самом центре Петербурга: Зимний дворец, Малый, Большой и Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр.



- Эрмитаж - один из крупнейших художественных музеев мира, экспозиция которого расположена в более, чем 350 залах. Особое место занимают парадные интерьеры дворца.



- Эрмитаж возник в 1764 как частное собрание Екатерины II, после того как в Берлине она приобрела коллекцию из 225 голландских и фламандских художников.



# Зимний дворец.



Петровский (или Малый тронный) зал



Гербовый зал



Георгиевский зал



Зал триумфа над  
Францией.



## ☐ Механические часы «Павлин»



Павильонный зал

## Эрмитажный театр.

- В 1783–1787 годах был построен Эрмитажный театр для показа представлений царской семье и знатным гостям. Он соединен аркой над Зимней канавкой со Старым Эрмитажем.



## Старый (большой) эрмитаж.

- ▣ Старый (большой) Эрмитаж построен в 1771–1787 годах в одну линию с Малым Эрмитажем. Он строился для размещения разросшейся художественной коллекции западноевропейских мастеров, не помещавшейся в Малом Эрмитаже.





Карета Екатерины II

Рыцарский зал





- Живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Джорджоне, Д. Веласкеса, Б.Э. Мурильо, Рембрандта, Ф. Халса, А. ван Дейка, П.П. Рубенса, Х. Хольбейна Младшего, Л. Кранаха Старшего, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, братьев Ленен, Н. Пуссена, А. Ватто, Ж.О.Д. Энгра, Э. Делакруа, К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, П. Гогена и многих других, скульптура Микеланджело, Ж.А. Гудона, О. Родена и др.).

К. Лоррен. "Утро".



П. Сезанн. "Натюрморт с драпировкой".





- В настоящее время коллекция Эрмитажа насчитывает более 3 000 000 экспонатов: 15 000 картин, 12 000 скульптур, 600 000 графических произведений, свыше 600 000 археологических памятников, свыше 1 000 000 монет и медалей, 224 000 памятников прикладного искусства. Подсчитано, что для того чтобы увидеть каждый экспонат, постояв у каждого одну минуту, понадобится 8 лет. Чтобы увидеть все экспозиции, понадобится пройти более 20 километров.

# Эрмитаж

Зимний дворец в Санкт-Петербурге — в прошлом главный императорский дворец России

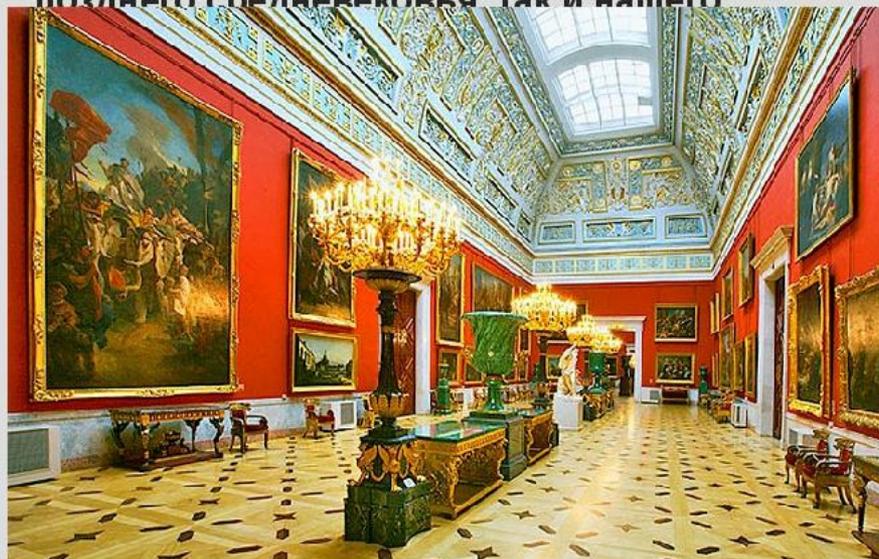




Особая гордость картинной галереи Эрмитажа составляют работы представителей итальянской школы, таких мастеров эпохи Возрождения, как Рафаэль, Тициан, Микеланджело, Джорджоне и Леонардо да Винчи. Так, например, именно здесь находятся две «мадонны» великого живописца: «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа») 1478 года и «Мадонна Литта» 1490 года.

## Сокровища Эрмитажа

Самым старинным и популярным разделом Эрмитажа, разумеется, считается картинная галерея. В её уникальную коллекцию входят не менее 4000 произведений, принадлежащих 1600 художникам – она богата шедеврами как позднего средневековья, так и нашего



## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



Государственный Эрмитаж — один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. Находится в Санкт-Петербурге. Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые приобретала в частном порядке российская императрица Екатерина II. Первоначально эта коллекция размещалась в специальном дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже (от фр. *ermitage* — место уединения, келья, приют отшельника, затворничество), откуда и закрепилось общее название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публики Императорский Эрмитаж.

## Зал искусства архаики и ранней классики



На стенах помещены медальоны с профилями философов древности: Аристотеля, Платона, Цицерона. Экспозиция “Архаическая Греция. Древний Кипр” представляет шедевры коллекций: расписные вазы древних Афин, Коринфа и городов Ионии, а также памятники XXVII-V вв. до н.э. В зале выставлены произведения искусства Древнего Кипра – вазы из глины, терракотовые и каменные статуэтки (кон. III тыс. - V век до н. э.).



Спасибо за внимание!