

Дизайн

Рождение фотографии





Фотоаппарат = дизайн (корпус)

Фотоаппарат = свидетельство
научно-технического прогресса
(автоматическое выставление
диафрагмы – изобретение Эйнштейна)





Жозеф Нисефор **Ньепс** — французский изобретатель, наиболее известен как создатель гелиографии и один из изобретателей фотографии



Камера обскура Нисефора Нъепса

Гелиография

Самый первый гелиографический снимок: «Вид из окна в Ле-Гра (16,5 x 20 см)»



пьютер

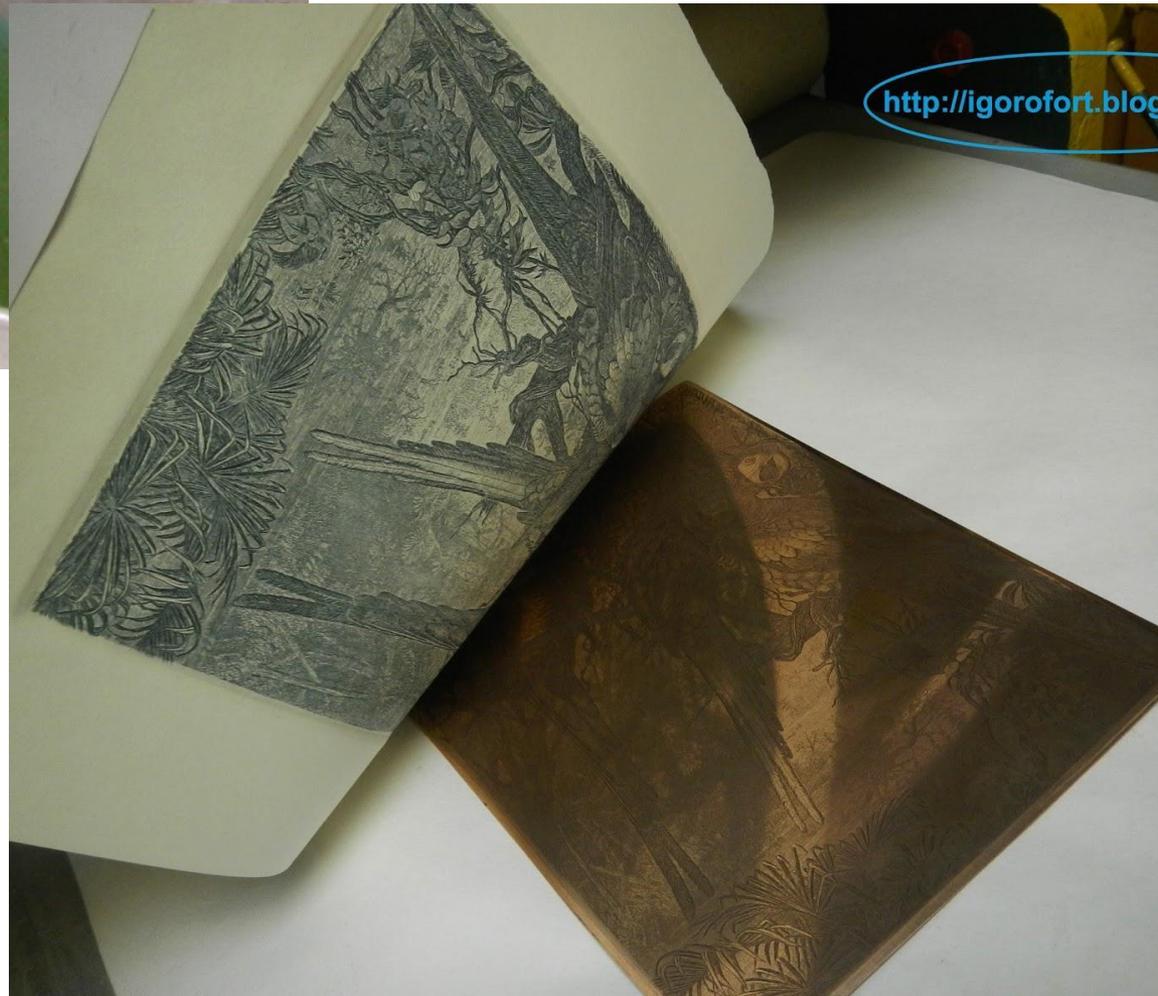


Сирийский природный асфальт





Процесс перенесения снимка
на бумагу на примере офорта





Луи Дагер
Изобрёл диораму
Изобрёл дагеротипию в 1839 г.

Дагеротипный портрет Дагера

Луи Дагер

Бульвар дю Тампль, Париж.

1838 г. 15x18,5 см



По данным отдела гелиографии Промышленной выставки 1849 г. в Париже, в то время ежегодно выполнялось до 100 000 дагеротипных портретов.



В своей студии, наполненной всевозможным реквизитом фотограф мог воспроизвести практически любой тип пейзажа или интерьера для фона.

В каталоге фотографического оборудования, выпущенном в начале XX в. в России торговой фирмой «И.К. Гек», приводились примеры фонов:

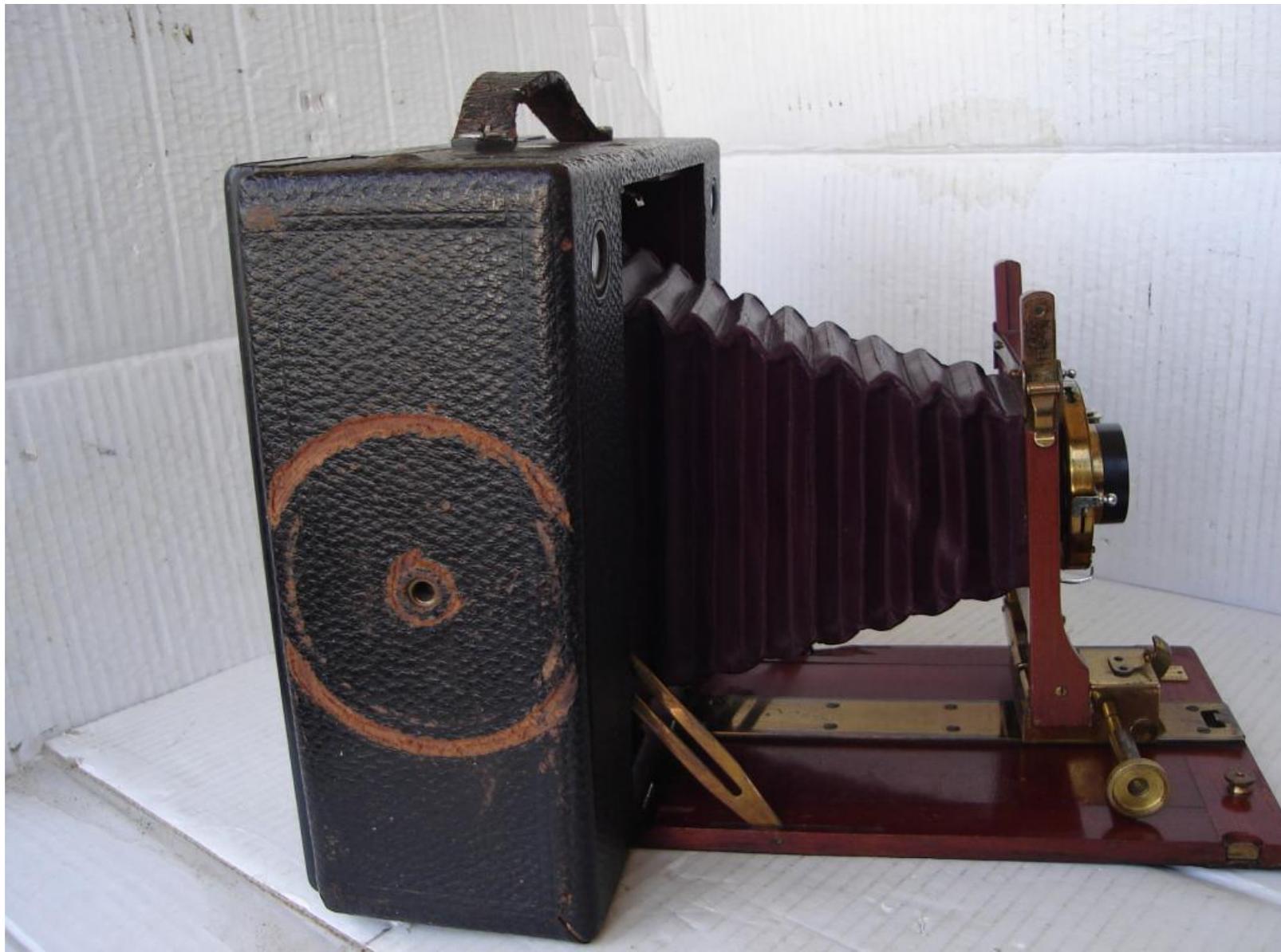
«Беседка», «Море (несколько состояний)», «Аэроплан», «Автомобиль» — и фрагменты интерьеров различных эпох и стилей.

Настоящую моментальность фотография приобретает после изобретения и патентования в 1871 г. сухого процесса



Основная техническая и дизайнерская проблема того времени — компактность камеры и множественность снимков.

Решение: плёнка.



1920-е гг.



двухчастность фотоаппарата по горизонтали также стала одним из устойчивых формальных и образных признаков



Утверждается эстетика динамичного видения.



1929 год
Первая международная
фотовыставка:
«Плёнка и фотография»

Развитие художественных концепций фотографии немислимо без развития химии и тонкой оптической техники.

В 1920 г. Германия и СССР были центрами зарождения современной фотографии

в 1914 г. были сделаны первые снимки узкоплёночным фотоаппаратом конструкции Оскара Барнака, рассчитанным на роликовую плёнку.

Этот фотоаппарат начал выпускаться с 1925 г. на заводах фирмы «Лейтц» Эрнста Лейтца под названием «Лейка».



Девиз американской фирмы «Кодак» — «Вы нажимаете те кнопку, мы делаем все остальное»



ТОРИЯ ГИЗДИ-А



ШАРЛОТТА И ПИТЕР ФИЛЛ



minolta

MINOLTA
MC ROKKOR-SS
1:2.8 50mm
1.75 2 0.6 0.7 0.8 0.9 1 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.2 2.5 2.8 3.2 3.6 4.0 4.5 5.0 5.6 6.3 7.1 8.0 9.0 10.0 11.1 12.5 14.0 16.0 18.0 20.0 22.5 25.0 28.0 32.0 36.0 40.0 45.0 50.0 56.0 63.0 71.0 80.0 90.0 100.0 111.1 125.0 140.0 160.0 180.0 200.0 225.0 250.0 280.0 320.0 360.0 400.0 450.0 500.0 560.0 630.0 710.0 800.0 900.0 1000.0







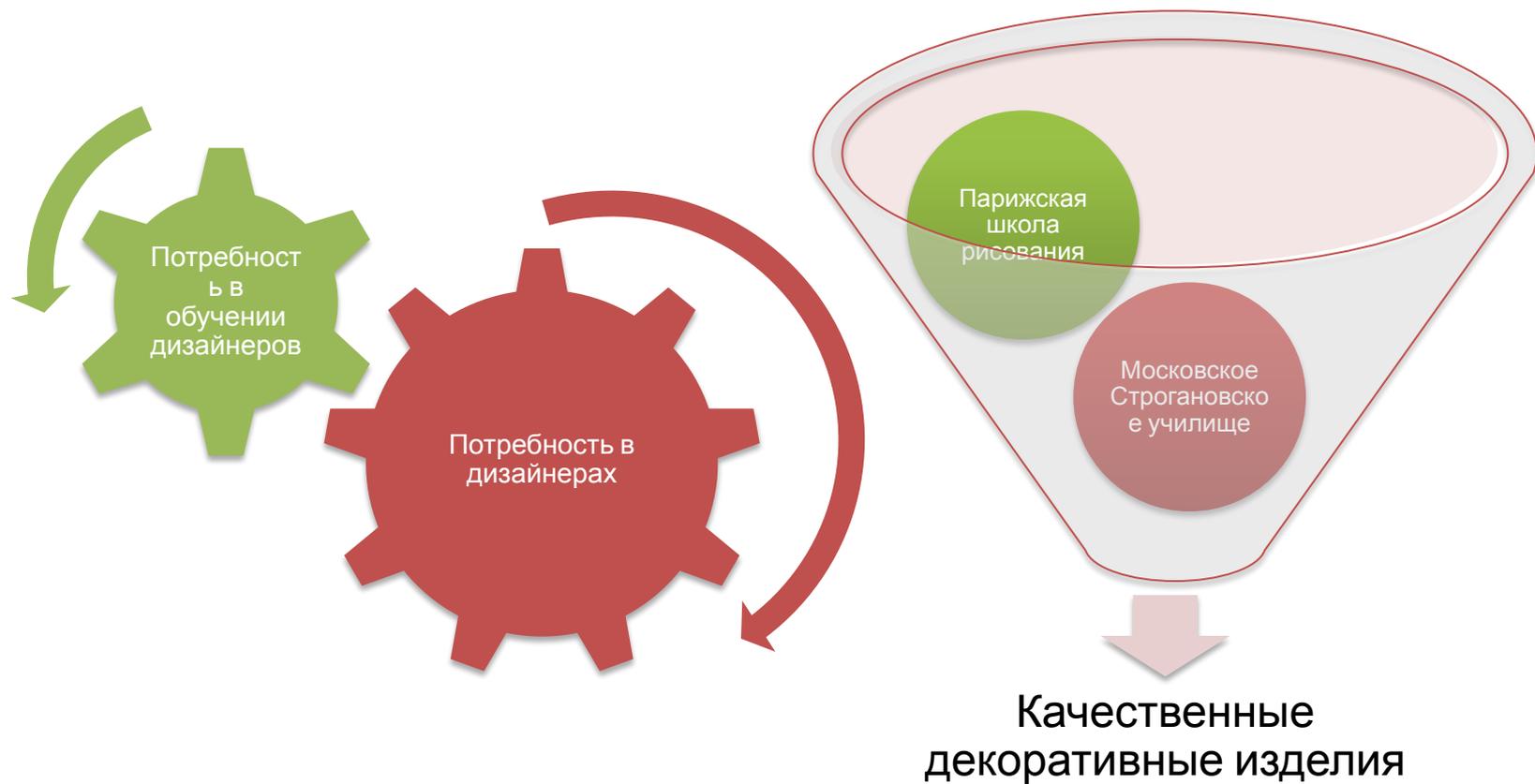






Строгановское училище и
художественно-
промышленное образование

Предпосылки к появлению училищ





31 октября 1825 г. в здании на Мясницкой улице (д. 45), получило название «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам»

В 1843 г. она получила статус государственного учебного заведения

10-летние дети

6 лет обучения

Черчение,
цветы и
украшения,
фигуры и
животные

В 1860 г., после слияния 1-й Рисовальной школы (Мещанское отделение, открытое в 1833 г.)

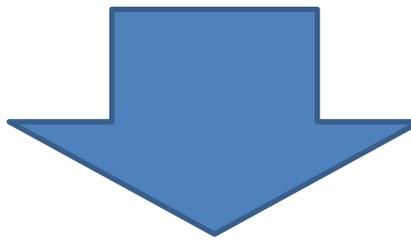
и 2-й (собственно Школы рисования Строганова)

и учреждения Строгановского училища технического рисования, начинается второй этап.

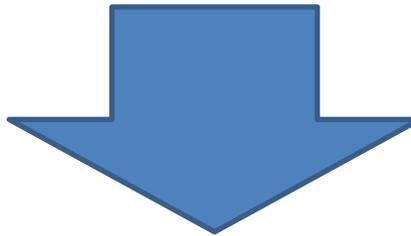
На подготовительном отделении преподавали линейное рисование, черчение, перспективу, академическое рисование, пейзаж, вводилось рисование цветов, плодов и натуры.



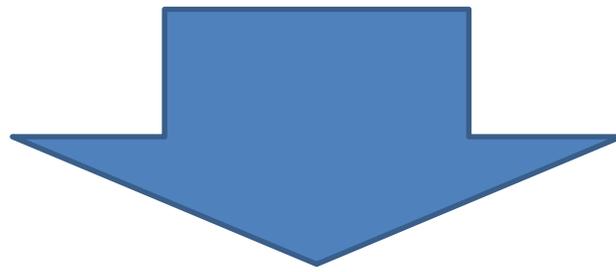
Специальное отделение делилось на два разряда: рисовальный (для набивного и ткацкого дела) и орнаментальный (сочинение и выполнение орнаментов для остальных отраслей прикладного искусства).



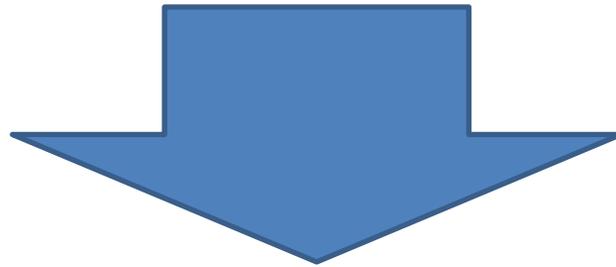
Последние три года пятилетнего курса обучения посвящались специализации в каком-либо виде мастерства: по набивному и ткацкому делу, мебельному, керамическому, ювелирному и др.



Для ознакомления с различными стилями в специальных классах был введен курс под названием: «Краткие понятия и начала художества с очерком истории искусства»



В 1860—1870-х гг., во времена ректорства В.И. Бутовского, начинаются систематические поездки учащихся для зарисовок с натуры и обмеров памятников архитектуры, прикладного и монументального искусства Древней Руси.



Собранный материал — скульптурные и графические копии — лег в основу открытого в 1868 г. при училище Художественно-промышленного музея.

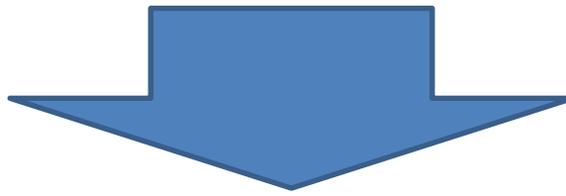
Это был один из первых публичных московских музеев.

В 1873 г. училище получает статус «центрального», а в 1892-м переезжает в здание на Рождественке

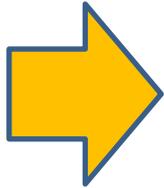


★ pastvu.com/124 uploaded by Ilya

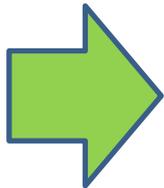
В 1901 г. в связи с 75-летием училищу был присвоен статус Императорского



сложилась двухуровневая система подготовки художников прикладного искусства.



Пять младших классов составляли начальный этап, после их окончания выпускник получал звание «ученый-рисовальщик».



Наиболее успевающие по художественным дисциплинам переходили в старшие (6—8-е) классы, после окончания которых получали звание «художник прикладного искусства»

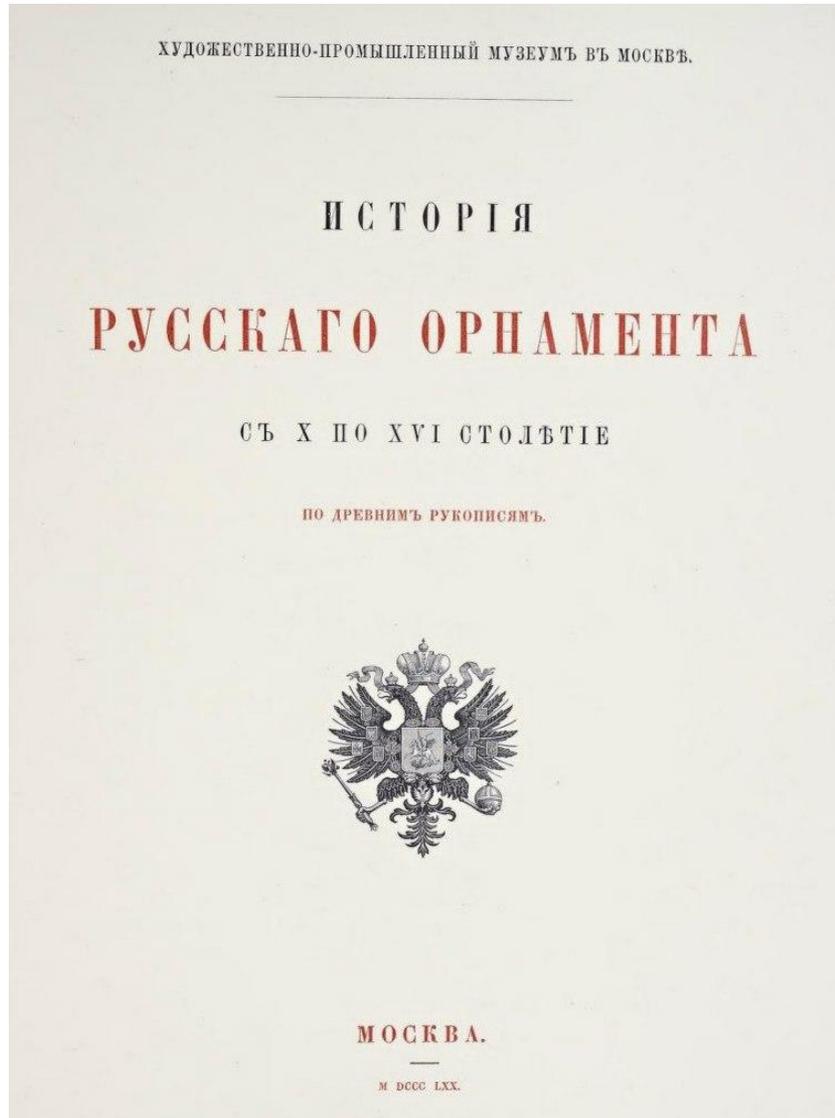
**СТИЛЬ,
СТИЛИЗАЦИЯ
,
ОРНАМЕНТ**

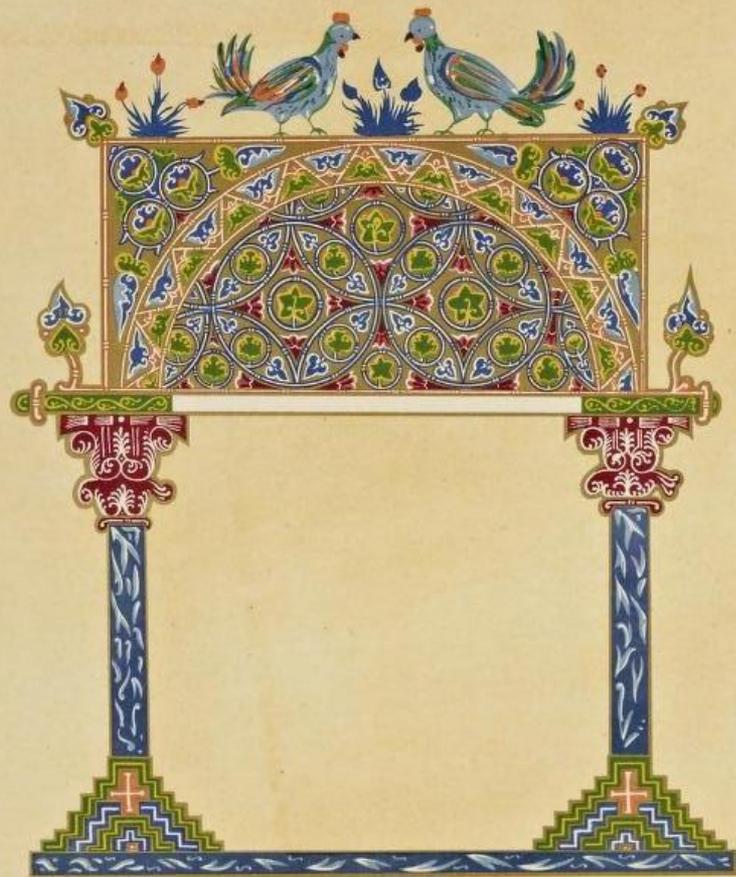
Поиск национального

В 4-м классе училища в 1860—1870-е гг. 18 часов посвящалось композиции, преимущественно в русском стиле.



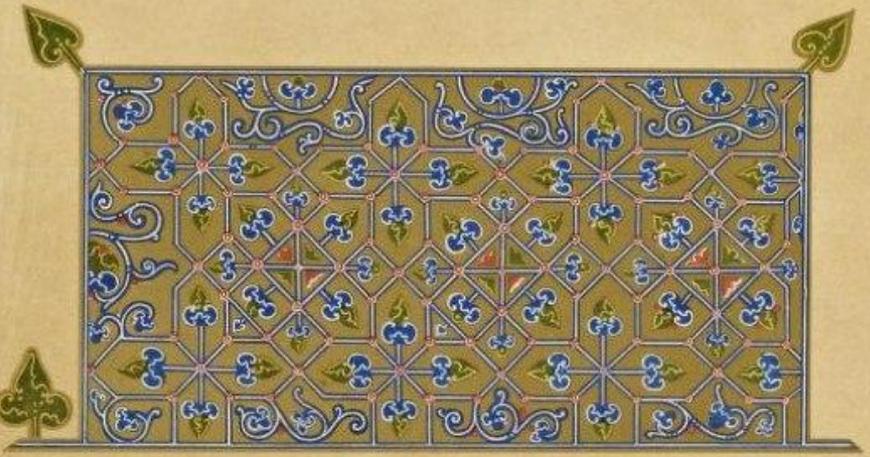
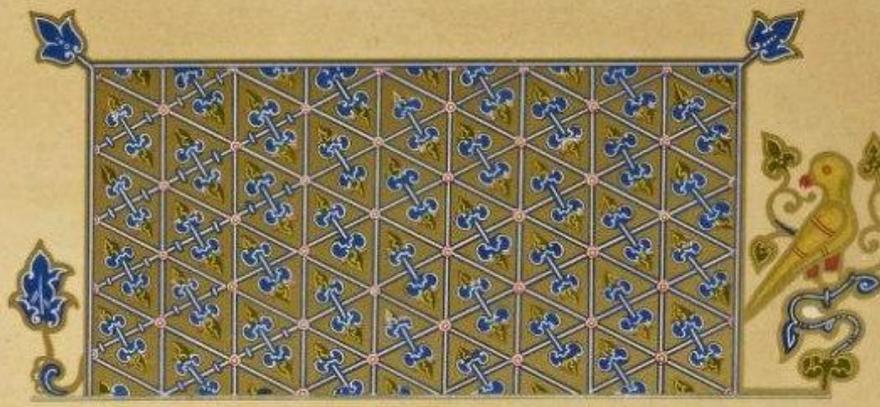
Интерес к национальным традициям был связан с общими тенденциями в культуре России: . В 1870 г. в технике литографии было осуществлено факсимильное издание собранных копий под названием «История русского орнамента с X по XIV столетие по древним рукописям»

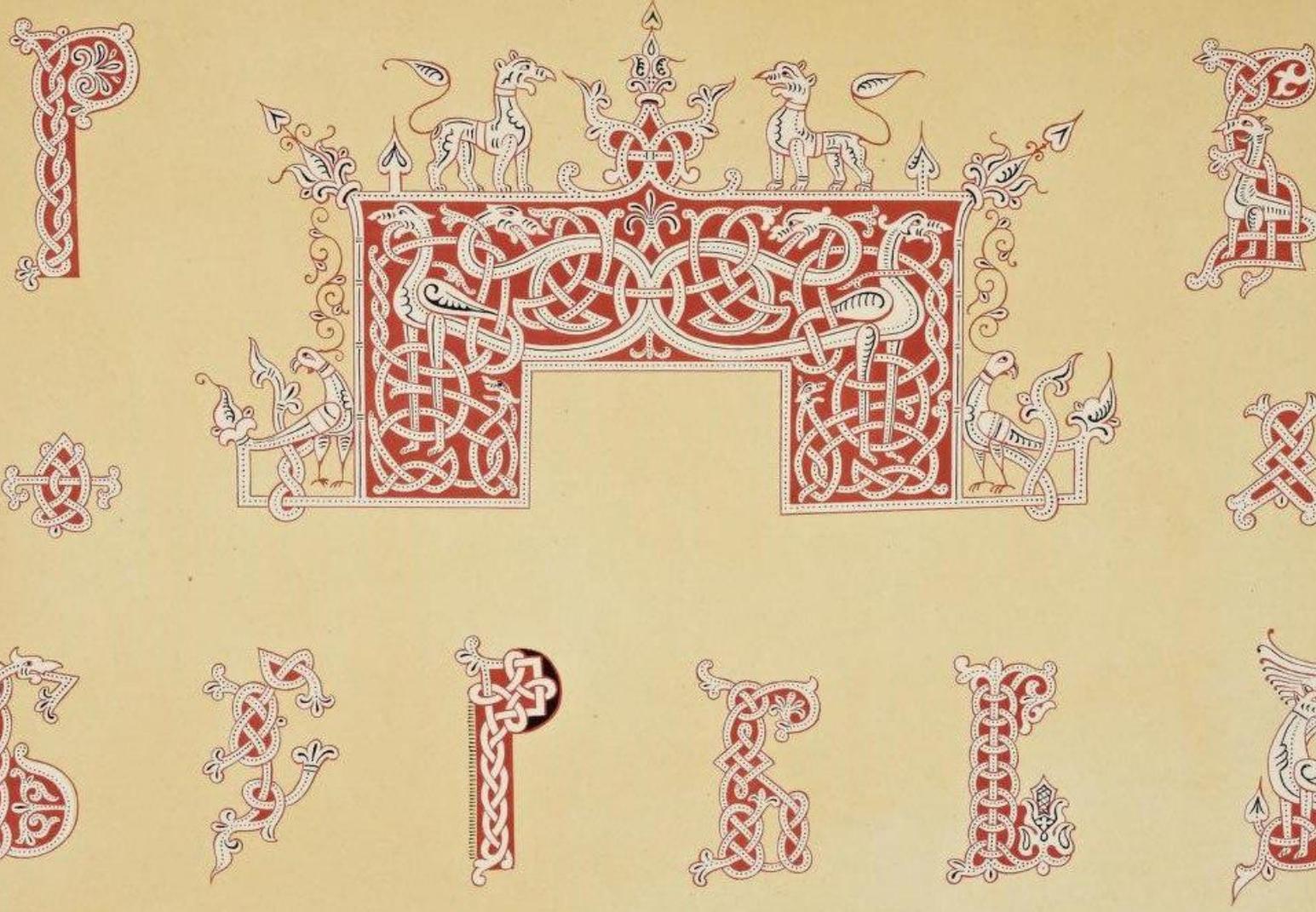


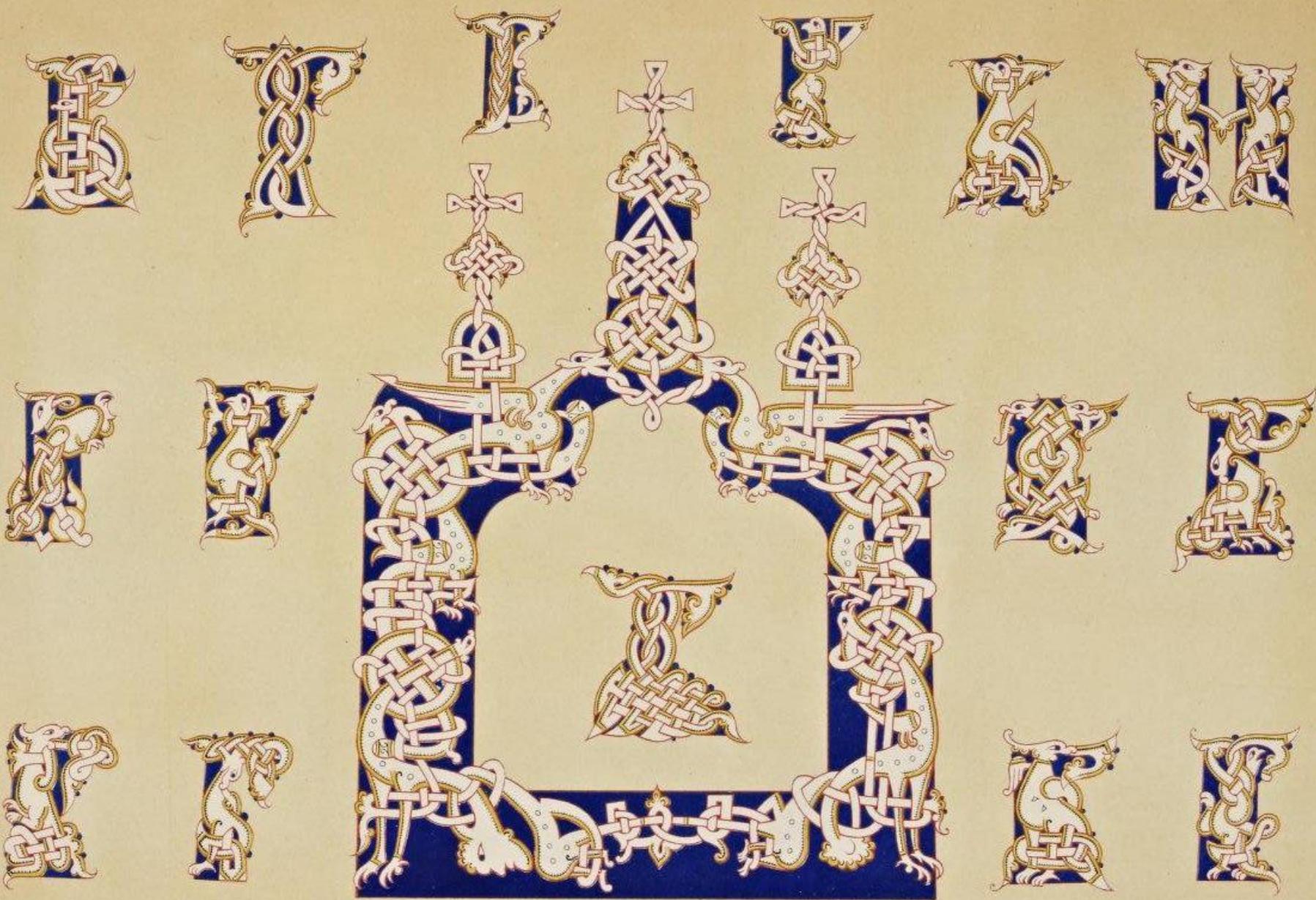


Дарма 145

Impr. Goussier, 47^{me} Rue.









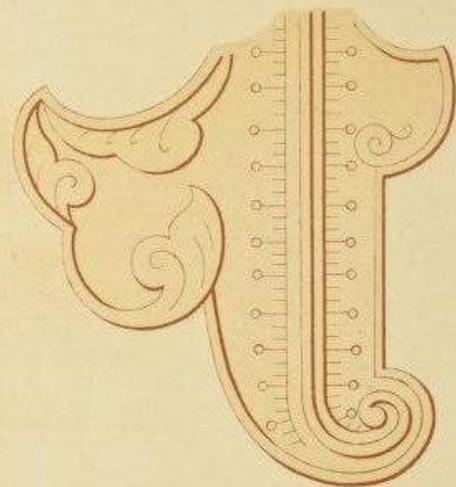
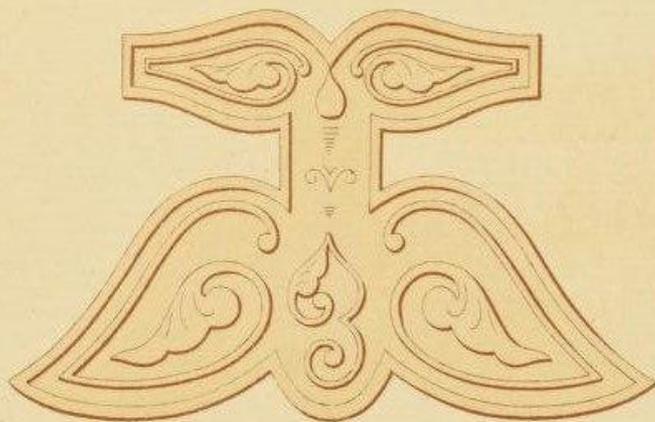
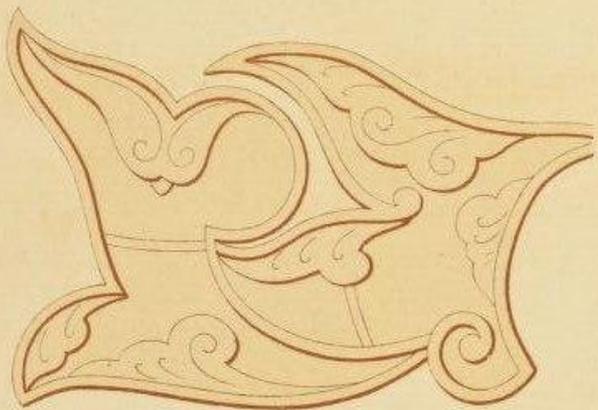
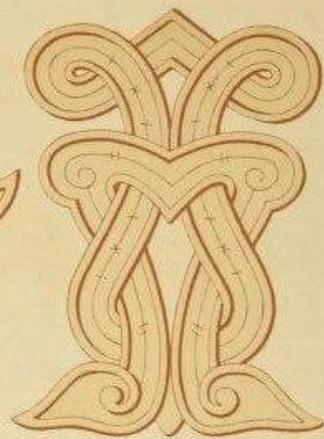
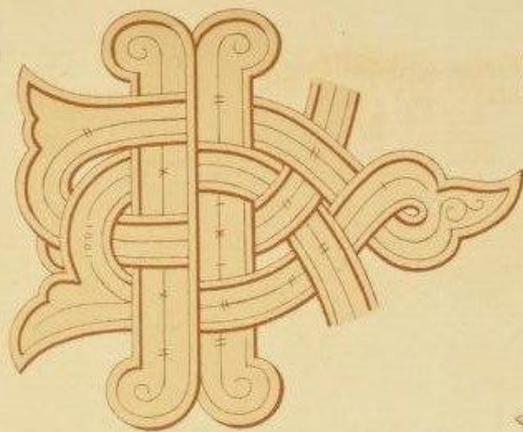
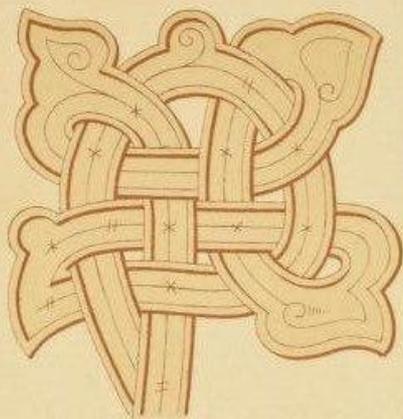
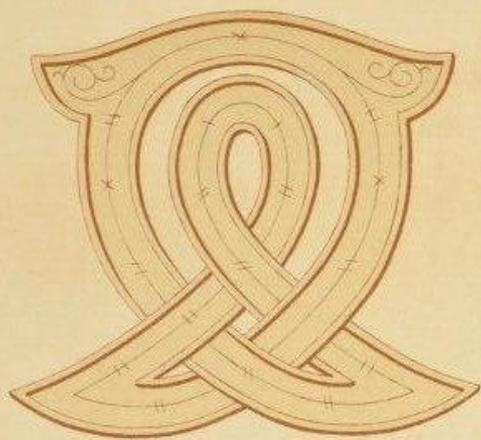
Daumont 616

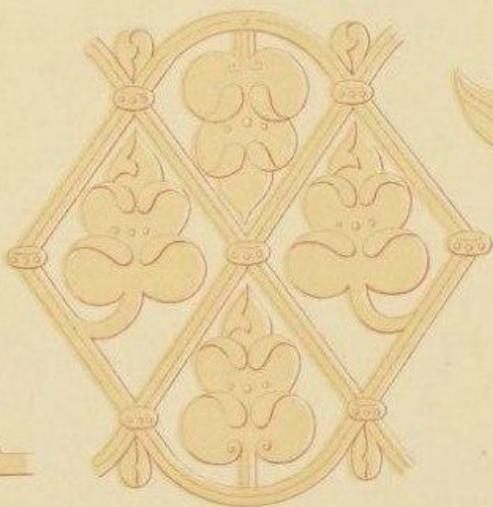
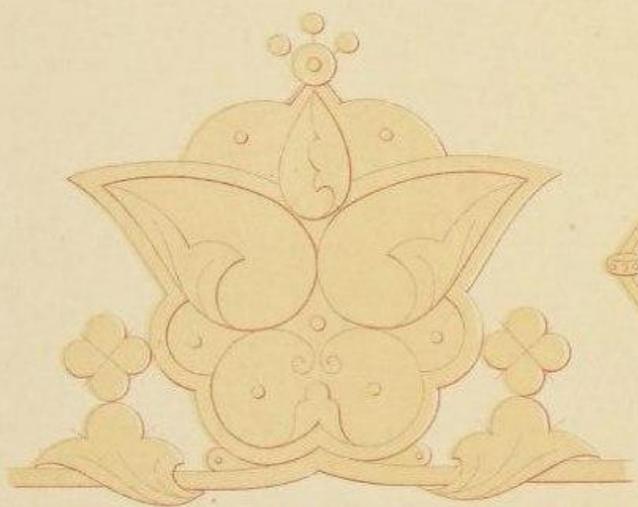
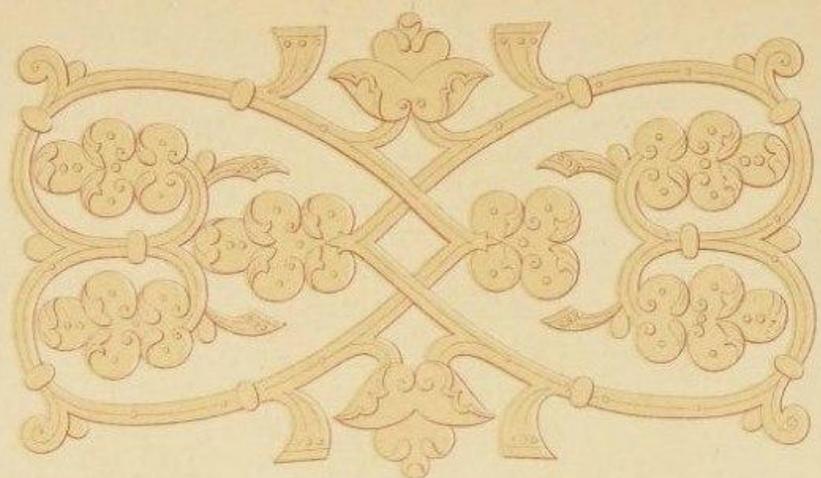
Imb. Lemercier & Co Paris



Daumont lith

Imp. L'Eschauer & Co. Paris





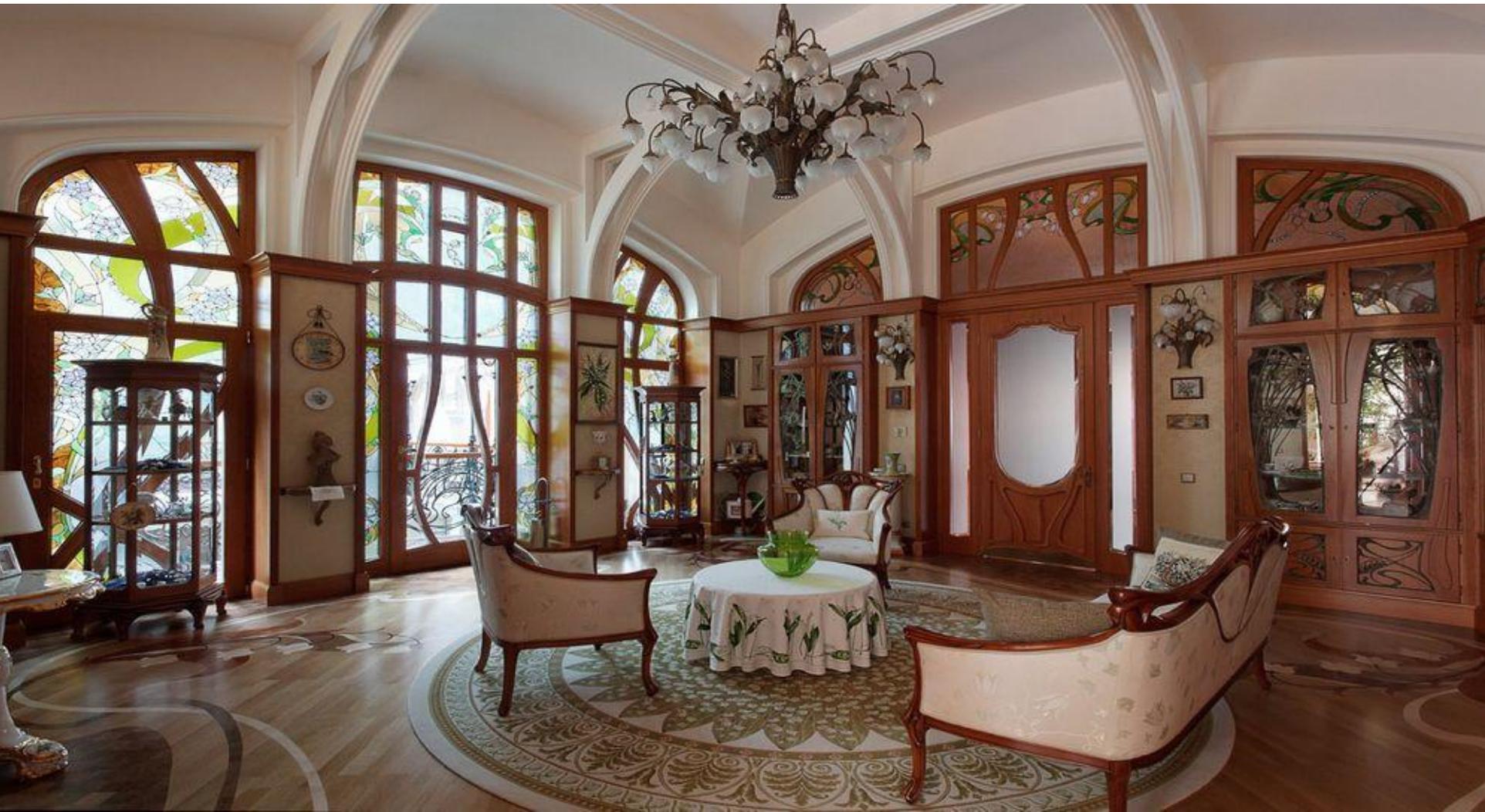
Дизайн 101

Fig. LXXXVI

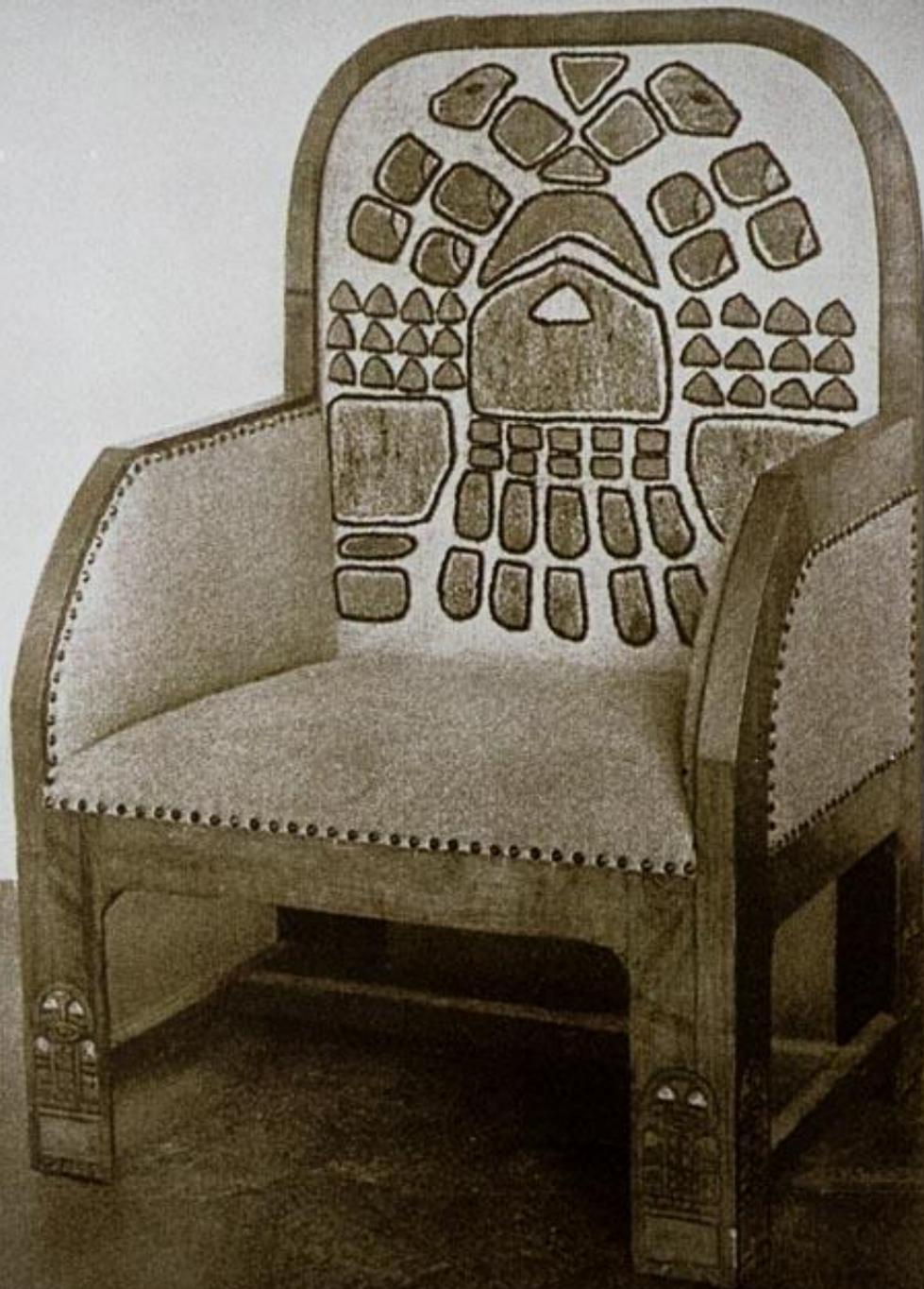




Европа и стиль модерн: в русле национальных традиций

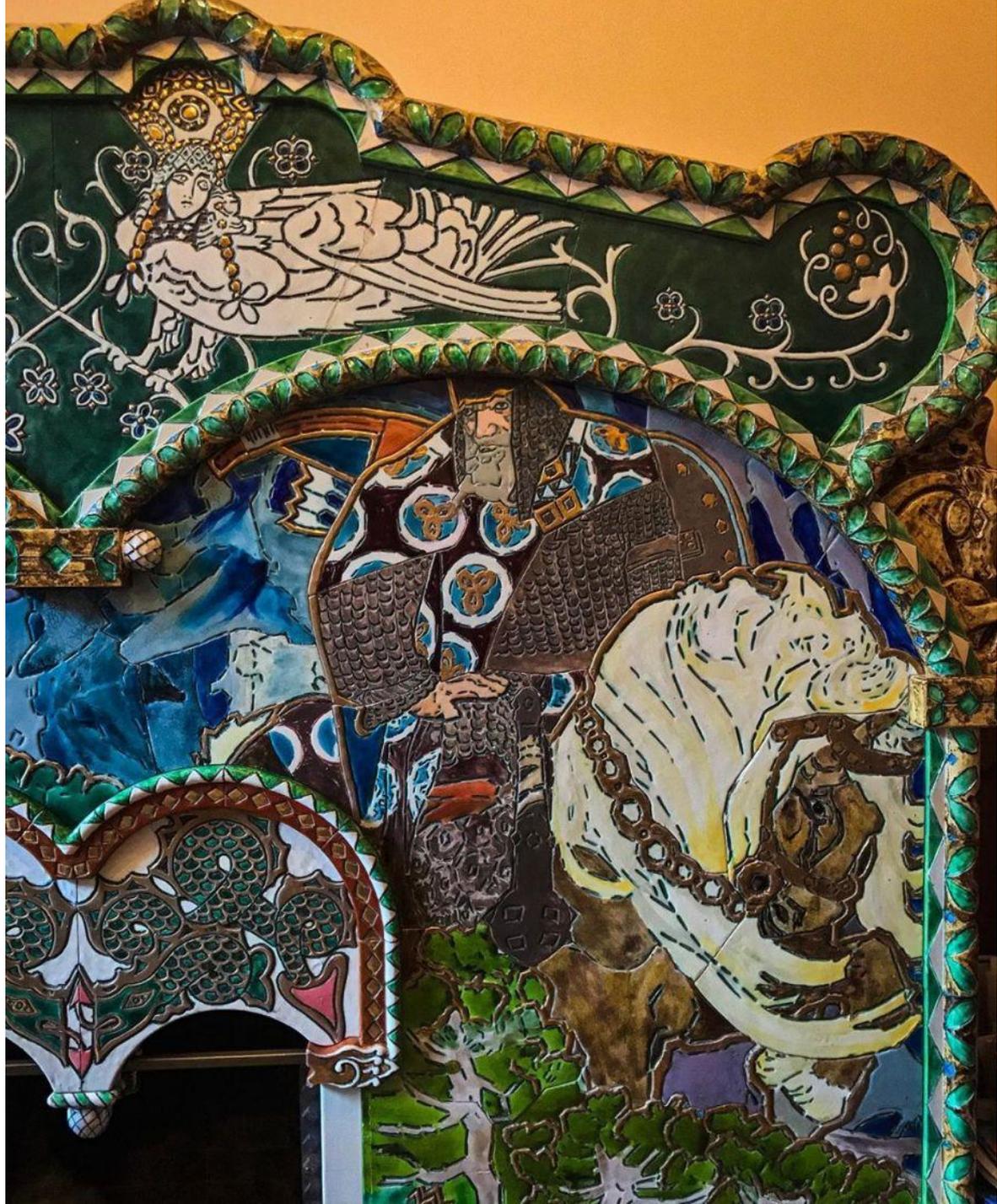


Н. Рерих. Кресло.
Талашкино 1900-е гг.





М.Врубель. Камин в доме Бажанова.
СПб





Моррис. Интерьер библиотеки





Интерьер комнаты Морриса, Лондон. Стена и панели
Уильям Моррис





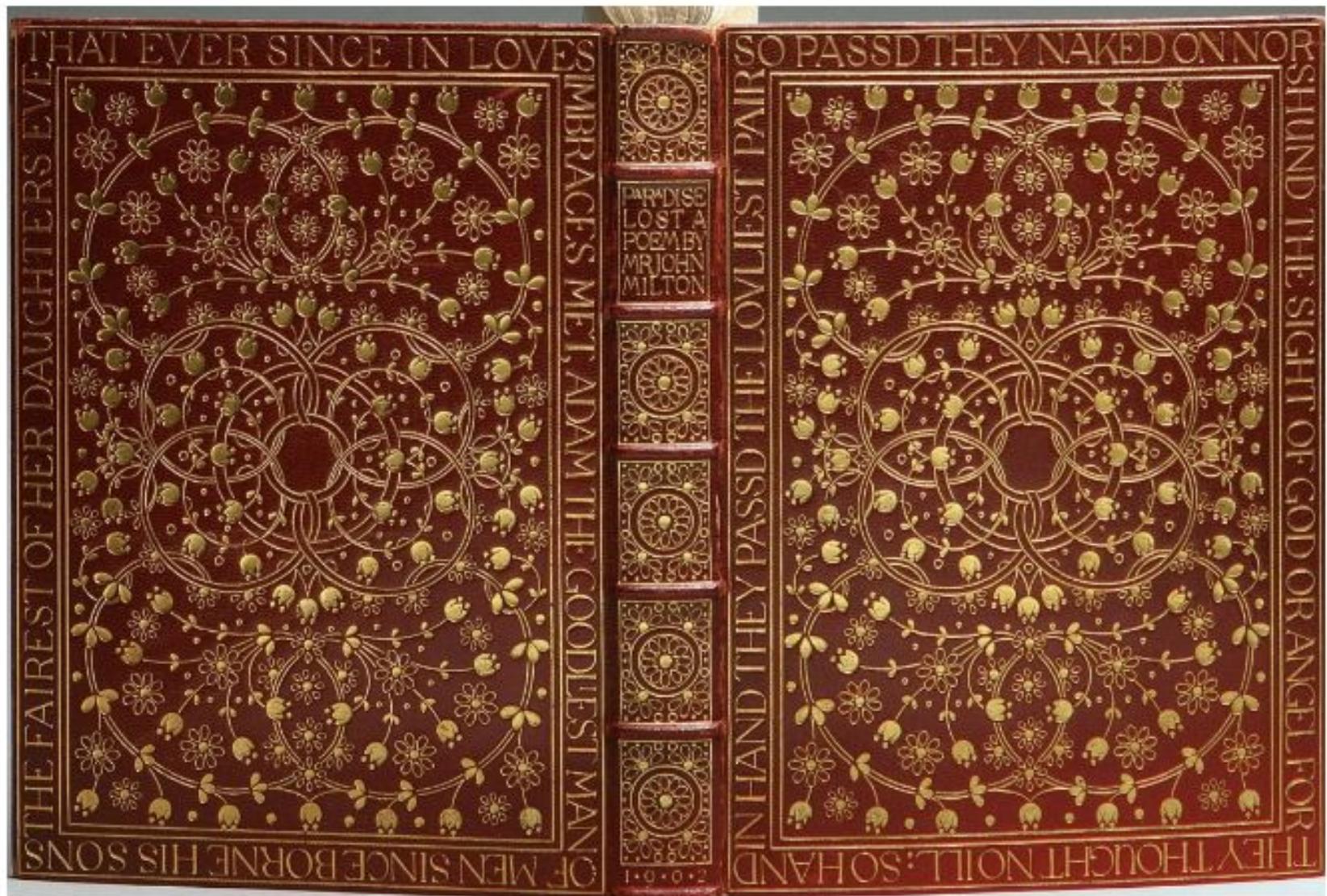
Ручная набивная блочная печать на ситцевой ткани в мастерских «Morris & Co.»,
в Аббатстве Мертон. 1890



Интерьер «Morris&Co» в усадьбе Уайтвик, Вулвергемптон, Англия.



Разворот оригинального издания «Рубаи» Омара Хайяма. Рамки и декоративные элементы — Уильям Моррис, рисунки — Эдвард Берн-Джонс, цифры — Чарльз Фэрфакс Мюррей
Золотая и цветная печать. 32 страницы. 1872



Мильтон "Потерянный рай", дизайн обложки

Уильям Моррис

1890-е , 38.6×52 см



THE ORIGINAL

MORRIS & Co.



HAM
&
M

Уильяму Моррису и его компании Morris & Co посвящена коллекция одежды бренда Н&М: начиная с октября 2018 года покупателям предлагают одежду с узнаваемыми узорами.















Д. Уистлер. Павлинья комната 1877 г.

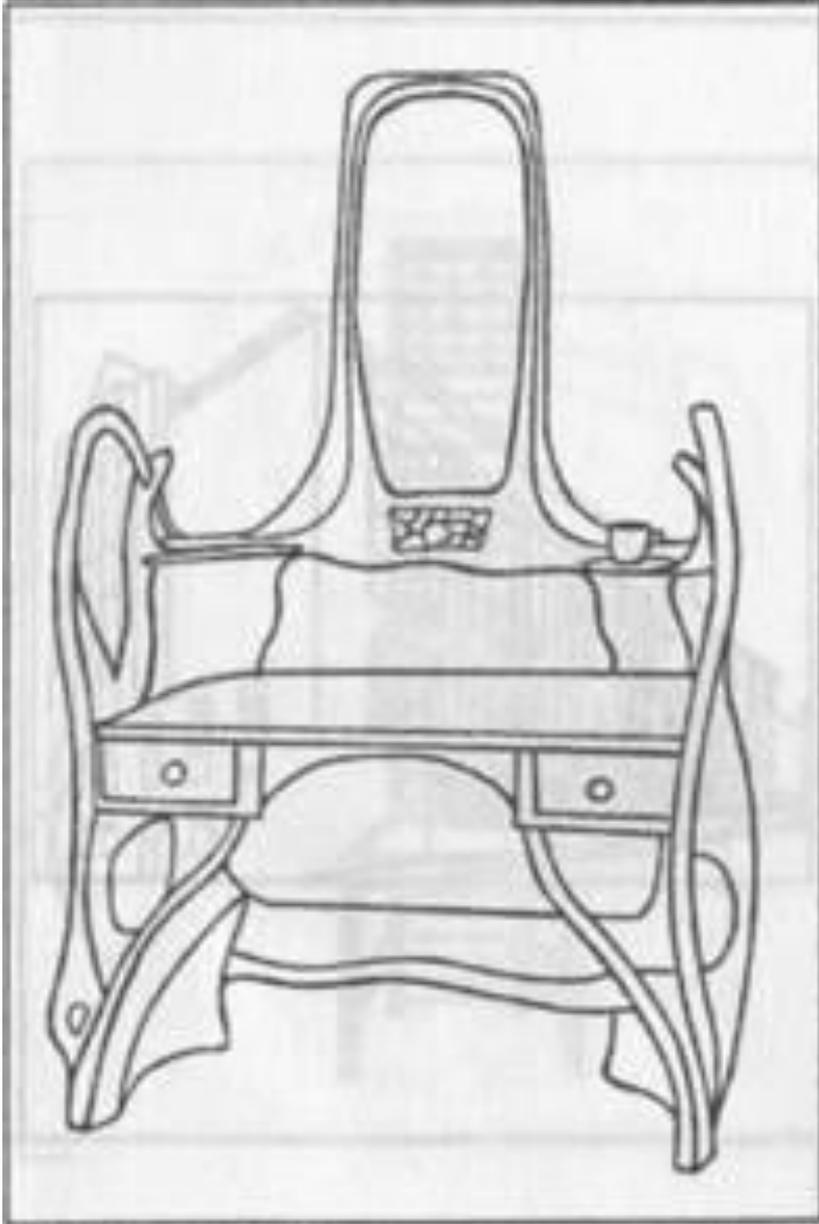




Гимар
Письменный стол



Панкок. Туалетный столик.



Гимар. Письменный стол





Гимар

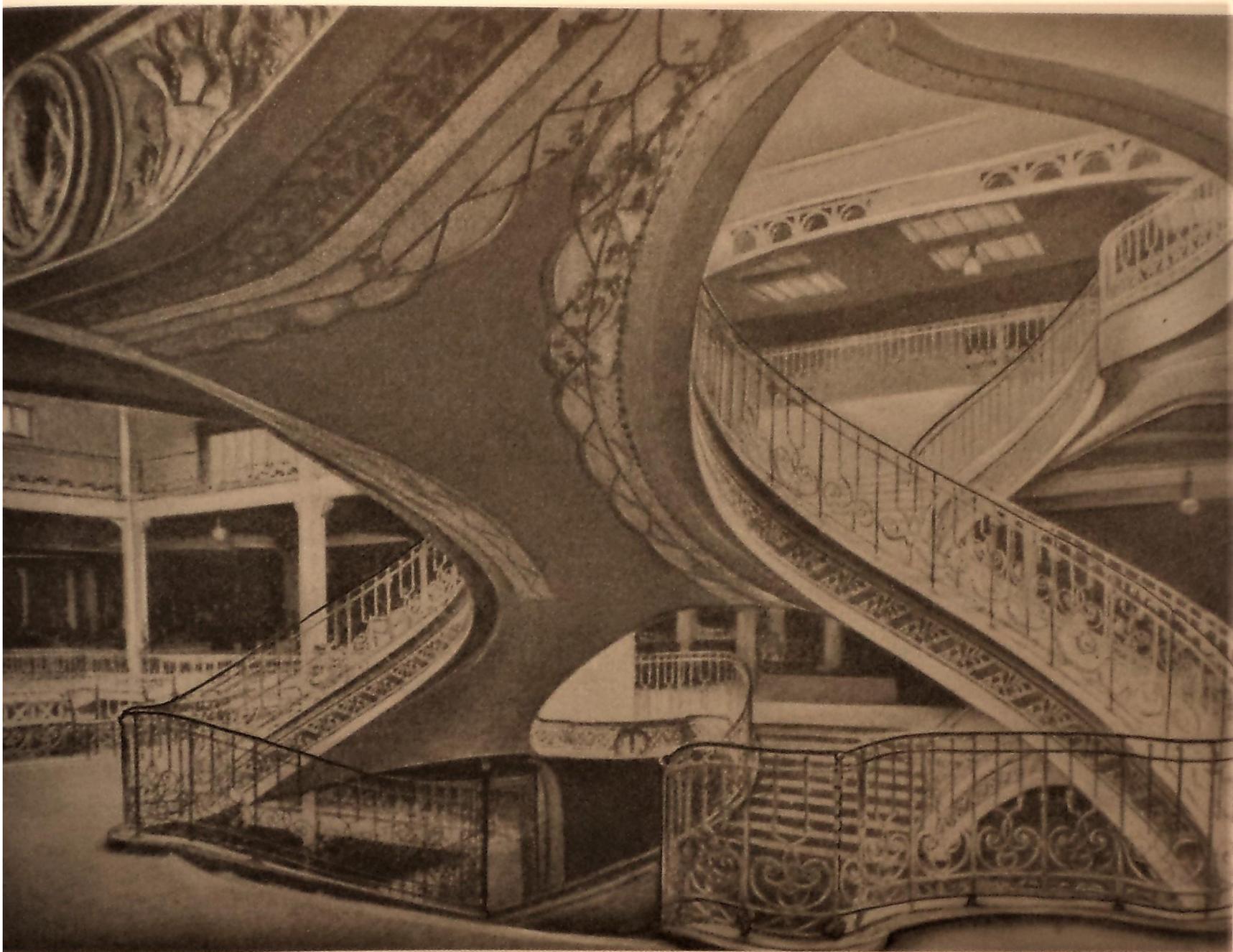
Символизм в архитектуре

Архитектура основана на символическом понимании пространства. Обращается к символическому смыслу здания, устанавливает соответствие между различными планами бытия и формами здания. Пропорции многих построек также определялись символическим значением форм.

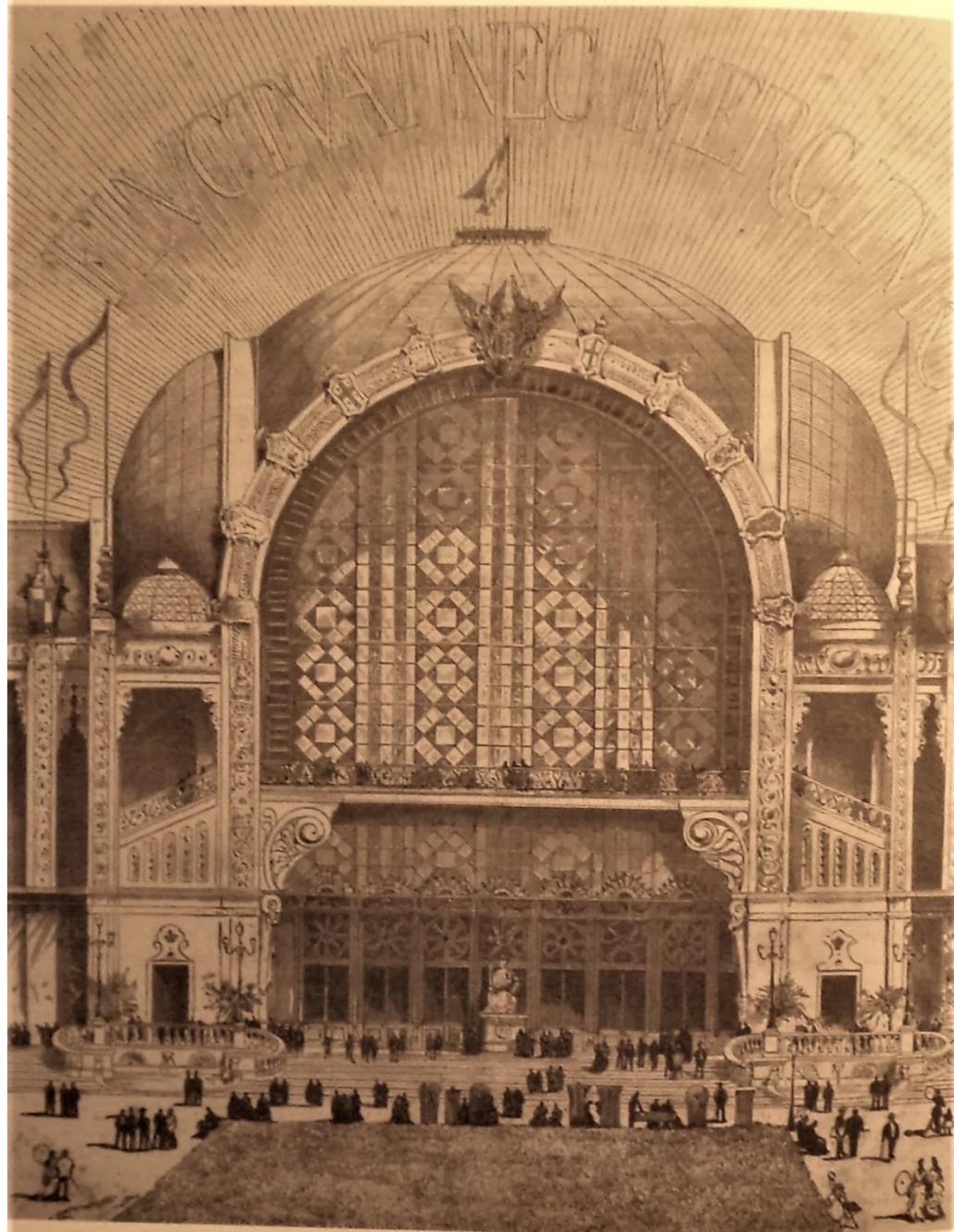
Символизм – одно из крупнейших течений в искусстве стремящееся к эксперименту, новаторству.

Характеризуется:

использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

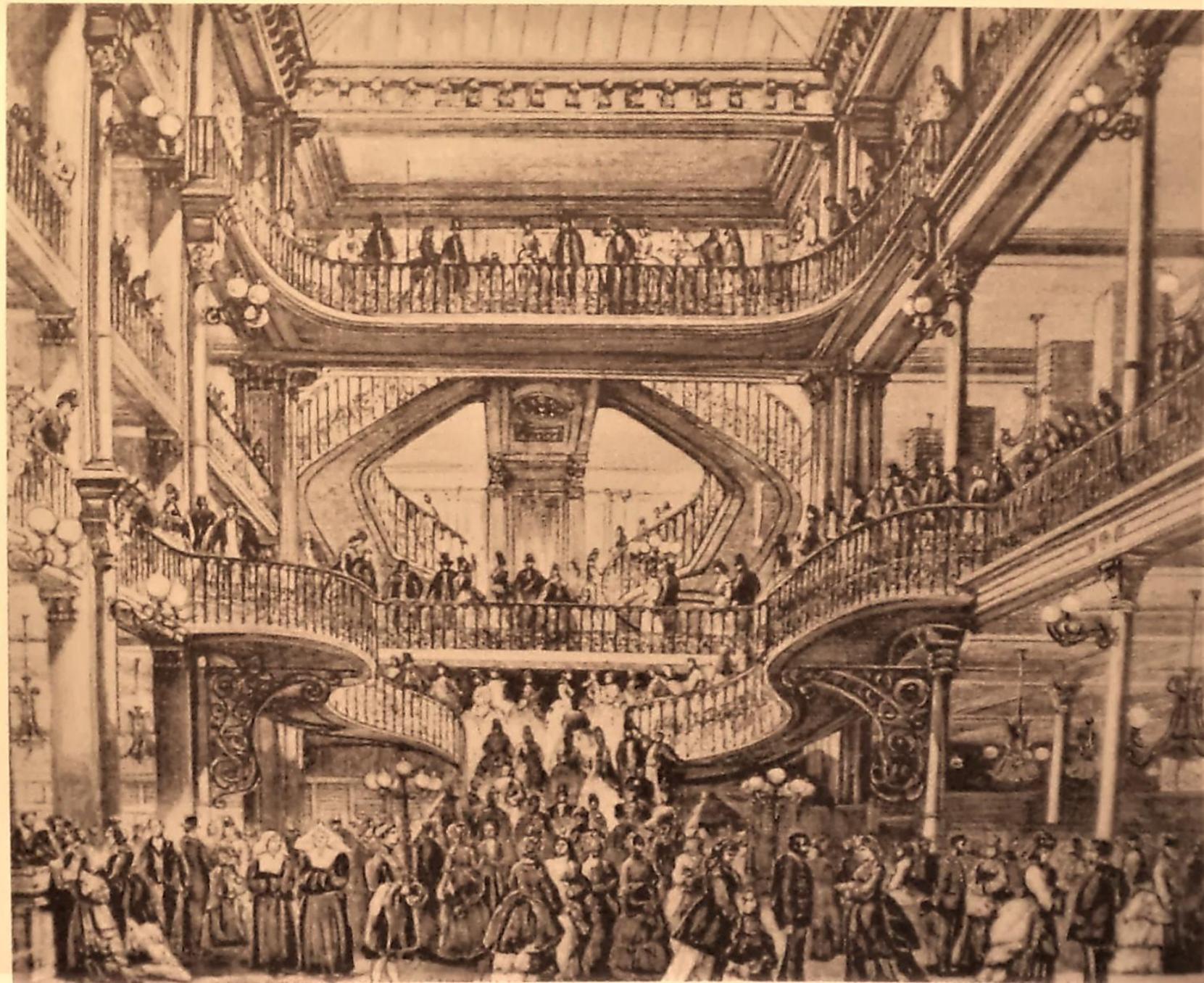


*Б. А. Рив. Интерьер Торгового дома Ж. Ф. Креспен и Ж. Дюфазель. Париж.
1880-е гг.*

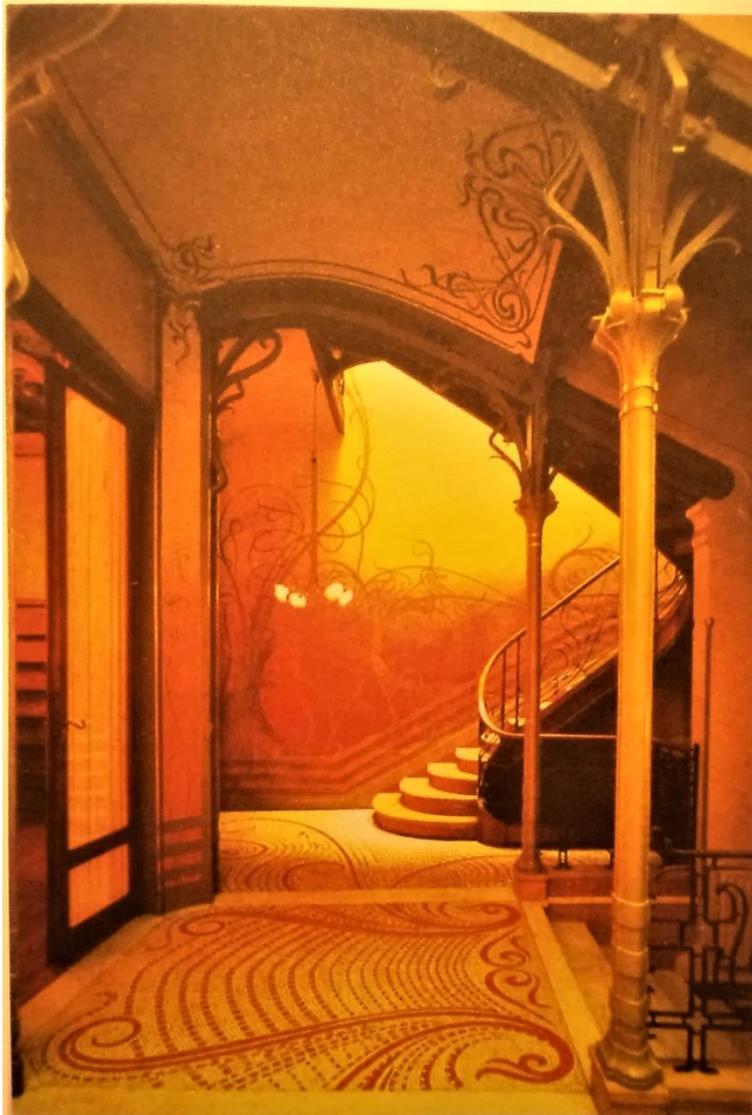


А. Г. Эйфель. Центральный вход главного павильона Всемирной выставки в Париже. 1878 г.

А. Г. Эйфель, Л. Буало. Магазин «Бон Марше». Париж. 1876-1879



Утверждение декоративного направления как международного СТИЛЯ



В. Орта. Особняк Тассель.
Интерьер



Г. Гимар. Павильон метрополитена. Париж. 1900 г.





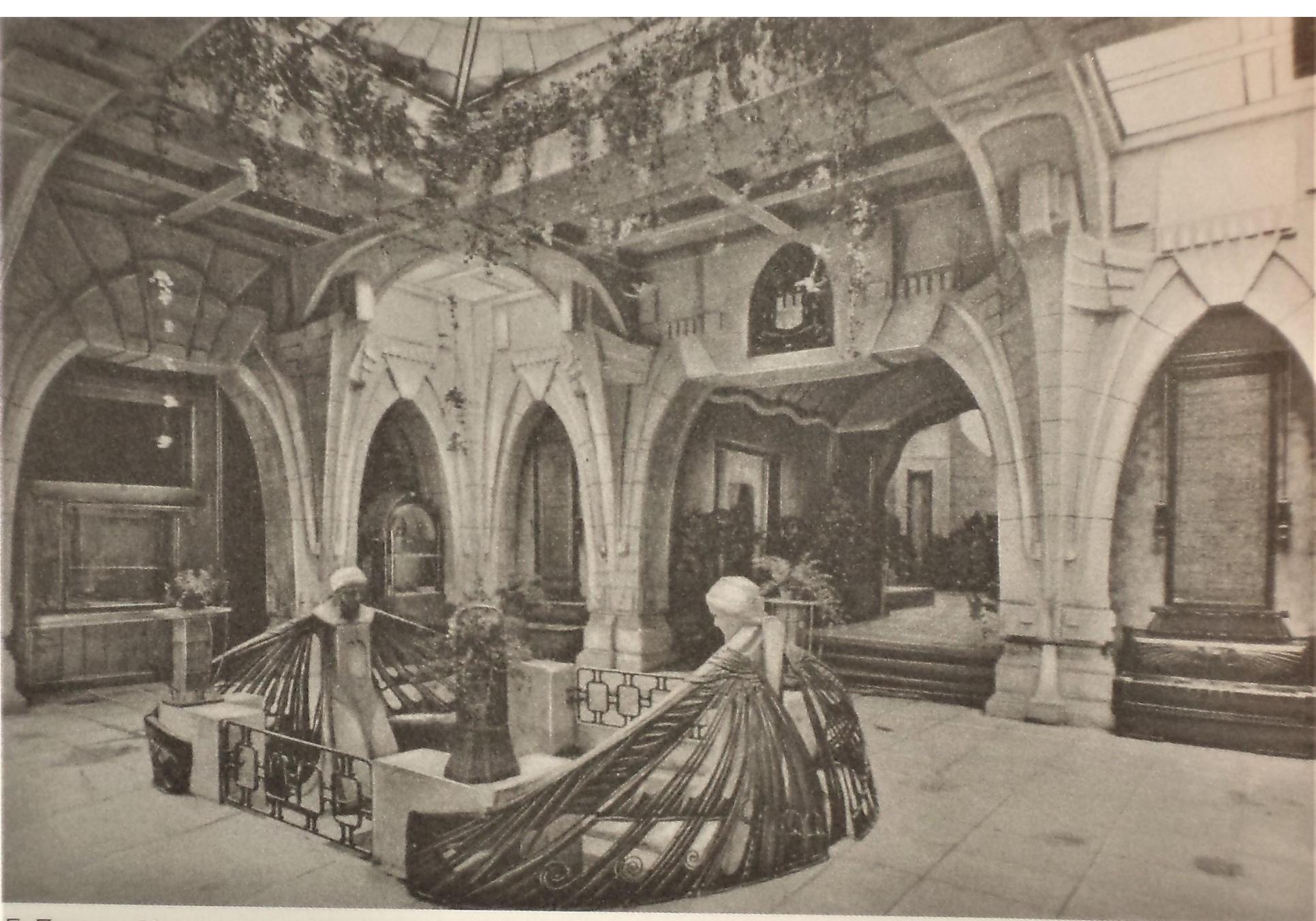
А. Гауди. Дом Мила.
Барселона.
1906-1909 гг. Проезд



Эндель. Ателье «Эльвира». Мюнхен. 1897-1898 гг.



А. Эндель. Ателье «Эльвира»
Интерьер



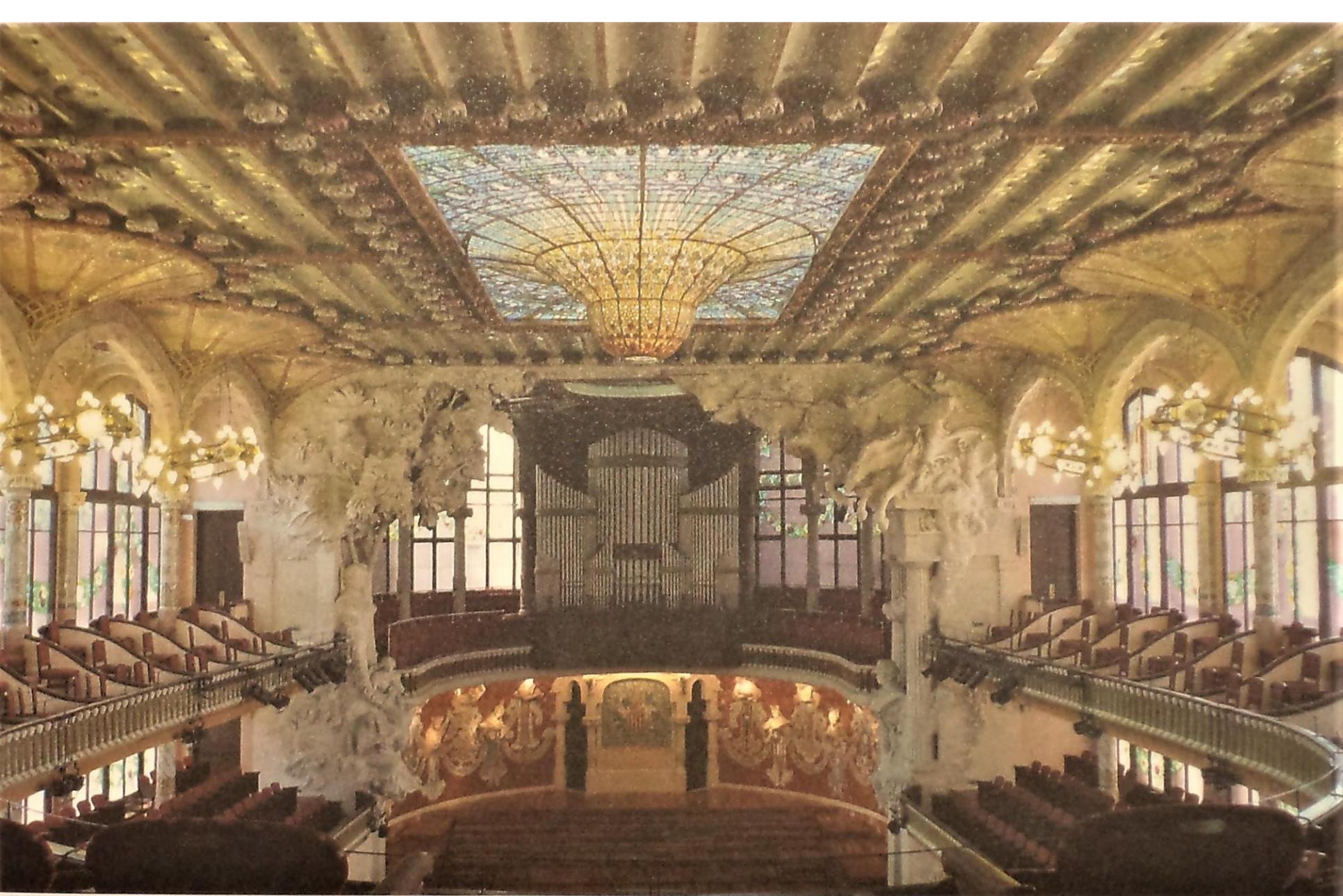
Б. Панкок. Интерьер на Международной выставке в Турине. 1902 г.

Х. К. Ван де Велде. Интерьер магазина компании «Гавана». Берлин. 1899.





Ж. Э. Лавиротт. Портал жилого дома. Париж.
1904 г.



Л. Доменек-и-Монтанер. Дворец музыки. Барселона. 1905-1908 гг. Интерьер

Пластицизм

Пластицизм - максимальное выявление свойств материала.

В работах выражалась Идея «универсальной гармонии», воплощенной в «чистой», геометризированной-обобщенной форме на основе кубов, плоскостей, прямых линий.

Биоморфная архитектура (биоморфизм) формируется на основе моделей форм природы или живых организмов.

Биоморфная архитектура учитывает особенности окружающей среды а также возможность использовать при строительстве те материалы из которых состоит данная среда.

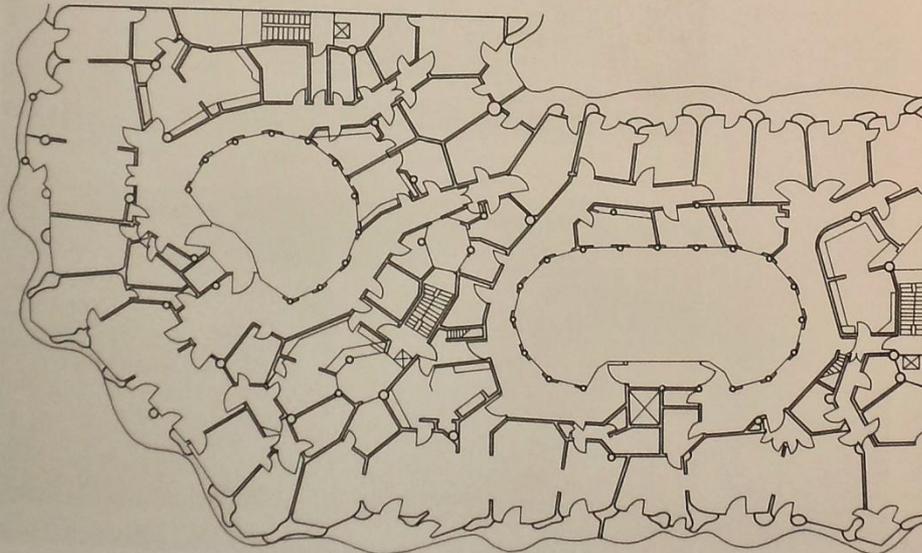
Биоморфизм возник в начале XX века благодаря архитектору Фрэнку Ллойд Райт. Данное понятие образовано из объединения двух греческих слов:

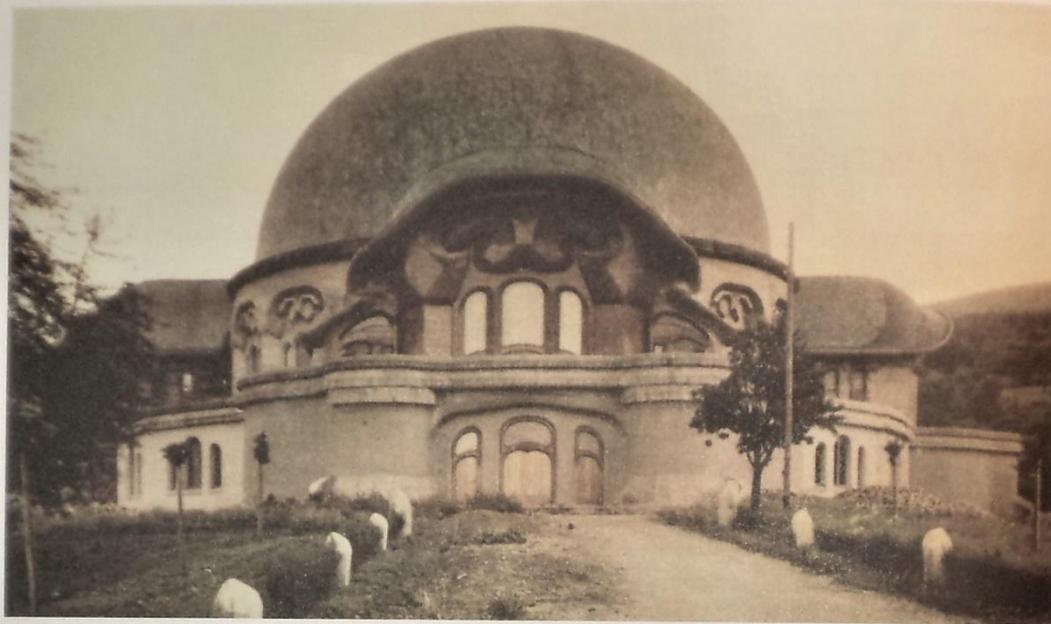
bios (биос, жизнь) и morphe (форма).



А. Гауди. Дом Мила. Барселона. 1906-1910 гг.

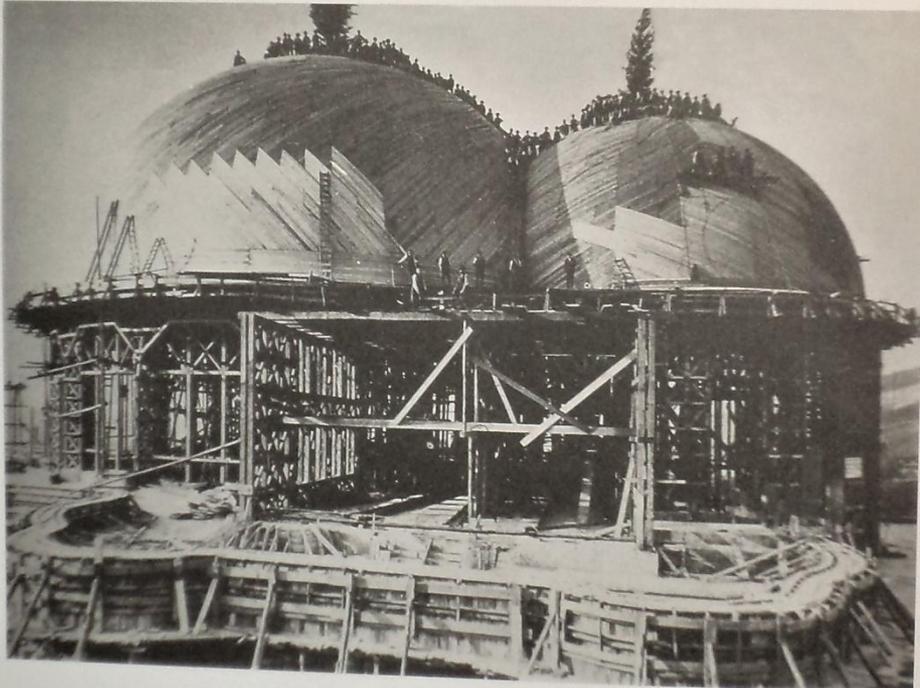
Дом Мила. Барселона. План

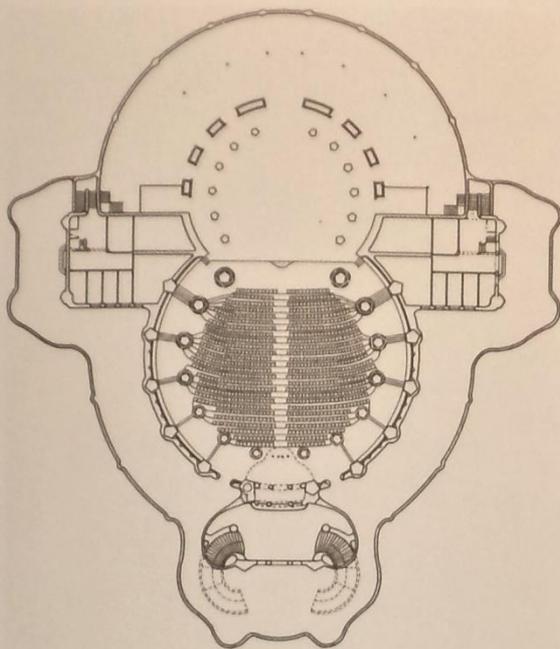




Р. Штейнер. Гётеанум. Дорнах. 1908–1919 гг.

Р. Штейнер. Гётеанум. Дорнах. 1908–1919 гг. Строительство



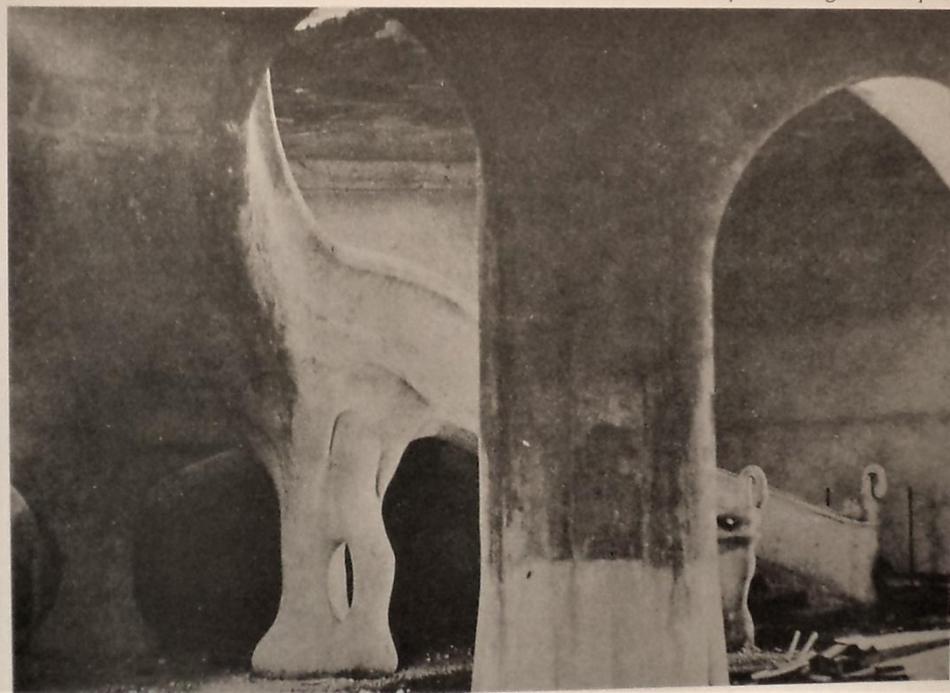


Р. Штейнер. Гётеанум. План



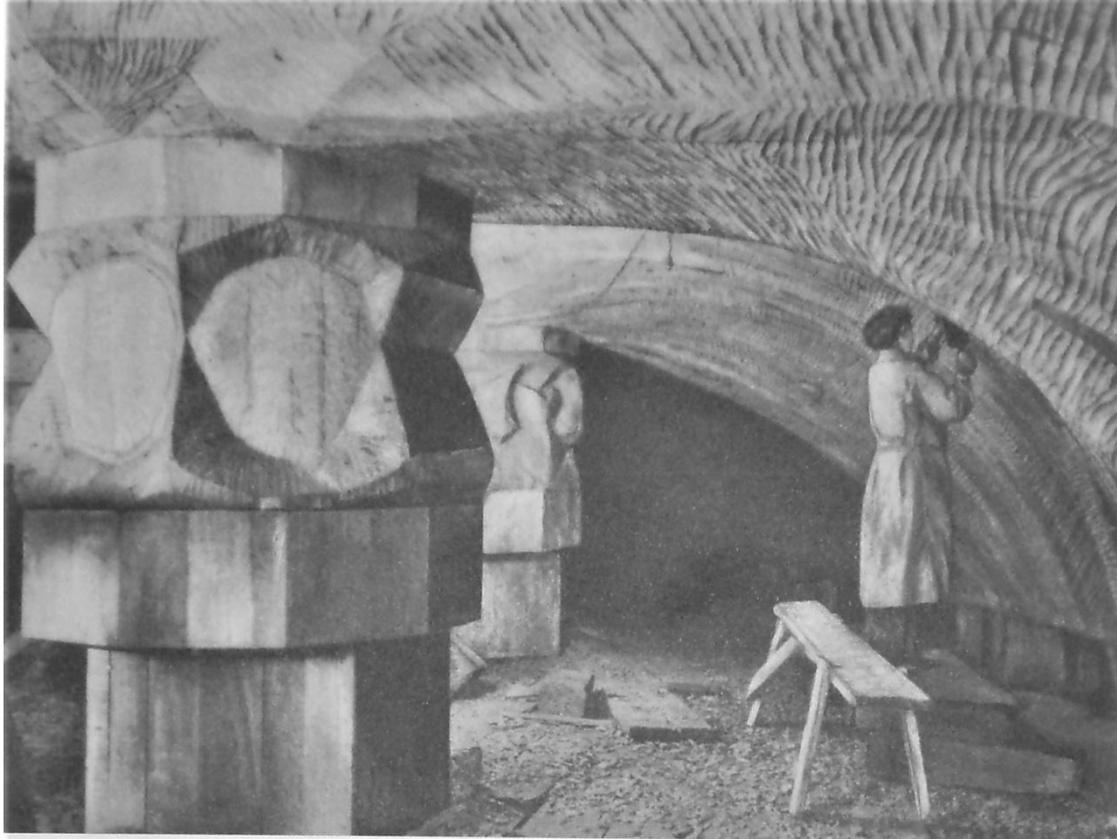
Р. Штейнер. Гётеанум. Портал

Р. Штейнер. Гётеанум. Интерьер



Сравним план Гётеанума и окаменелого трилобита:

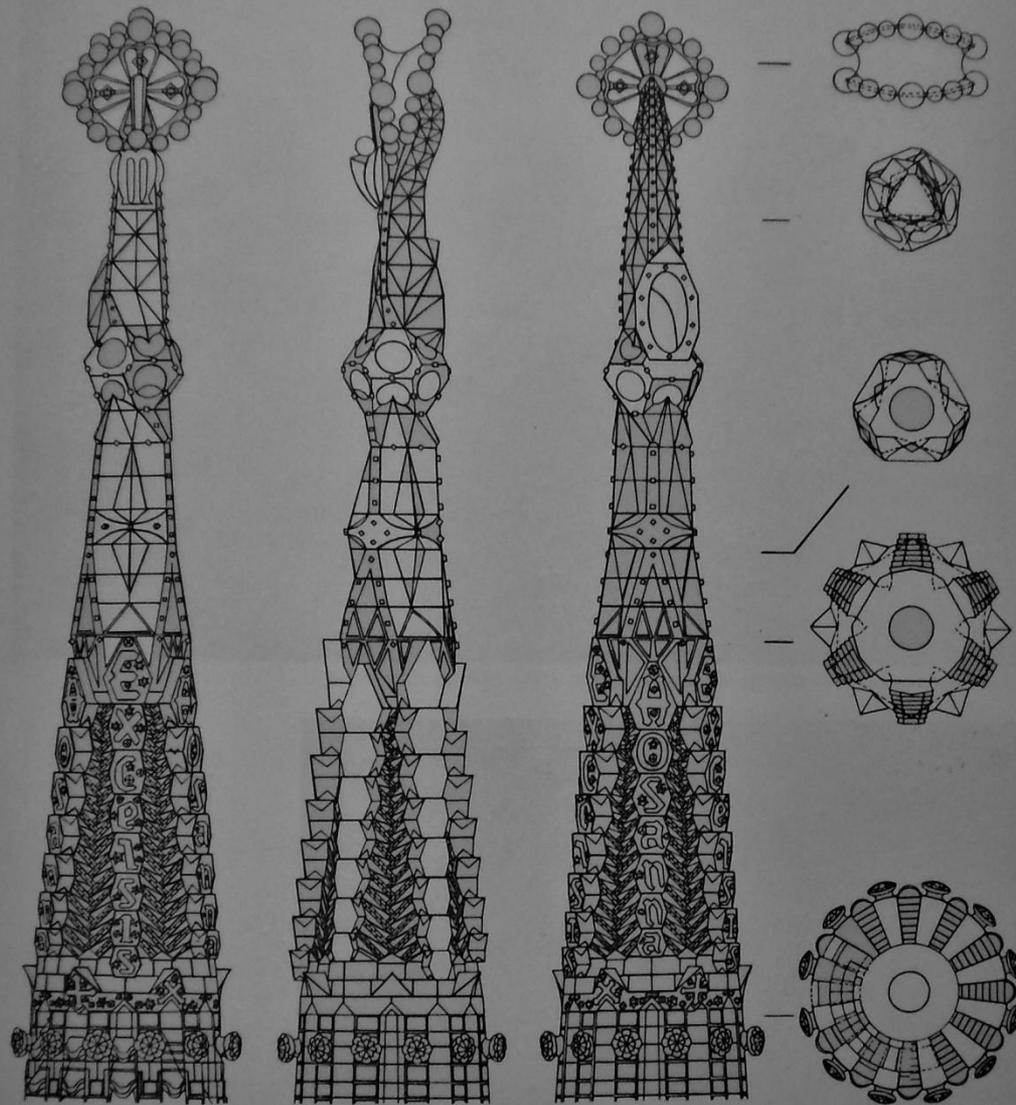




Р. Штейнер. Гётенанум. Интерьер

Р. Штейнер. Гётенанум. Капители. Принцип метаморфоза





А. Гауди. Колокольня собора Святого Семейства (Саграда Фамилия).
Принцип метаморфоза

Шехтель.
Особняк Рябушинского







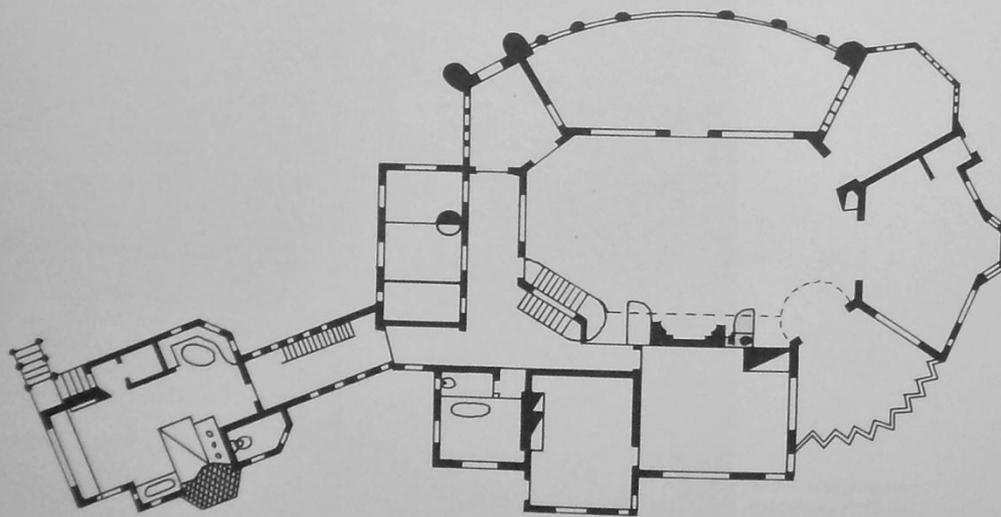


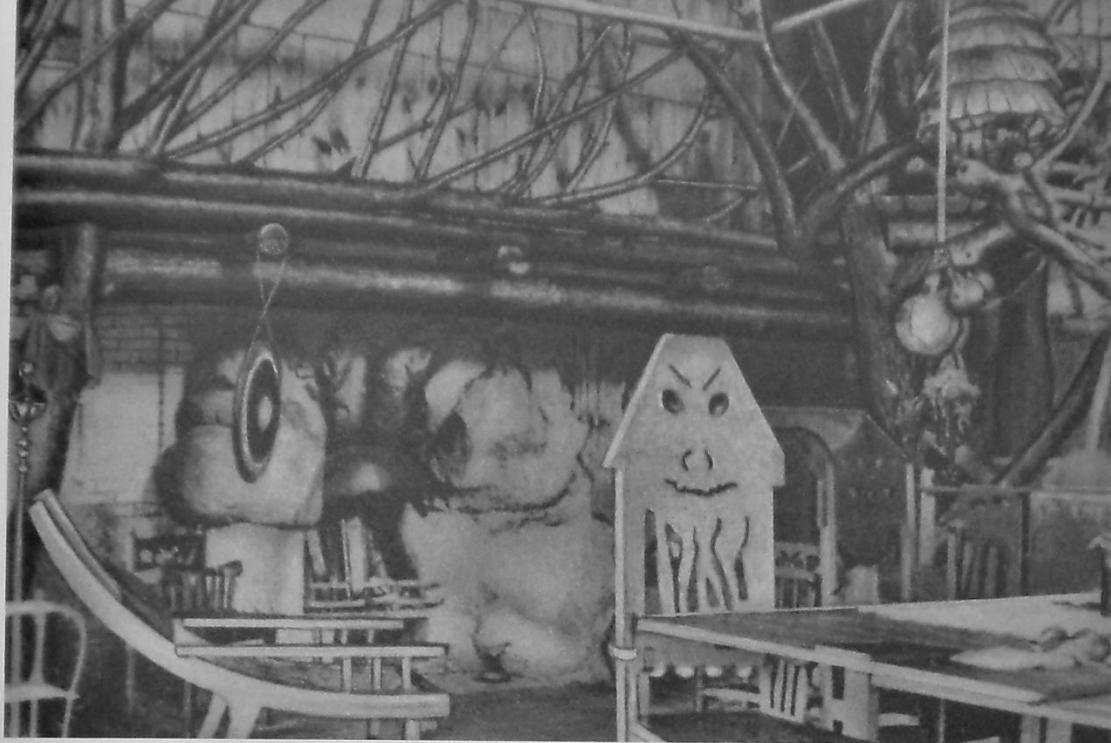




А. У. Зеленко. Дача Пфепффер. Сокольники. Москва. 1910-е гг.

А. У. Зеленко. Дача Пфепффер. План





А. У. Зеленко. Дача Пфепфер. Интерьер



*Й. М. Ольбрих. Интерьер
на Международной выставке
в Турине. 1902 г.*

Символизм и аллегория

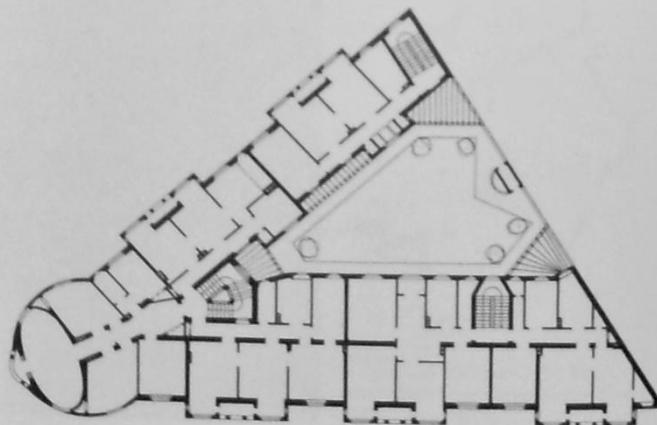


С. Ручи. Жилой дом, Магдебург. 1900-е гг.

*О. Редон. Глаз как шар.
Рисунок. 1879 г.*



С. Ручи. Жилой дом. План





А. Гауди. Завершение колокольни собора Святого Семейства. 1900 г.



Б. Ваничек. Проект Народного банка в Берлине. 1900-е гг.

М. С. Лялевич, М. М. Перетяткович. Проект Сытного рынка в Петербурге. 1910 г.



Иррациональность и неоромантизм

Сочетание иррациональных и неоромантических мотивов



Г. Гимар. Особняк Оржевил. Вилмойсон. 1905 г.