

ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА МСТЕРЫ

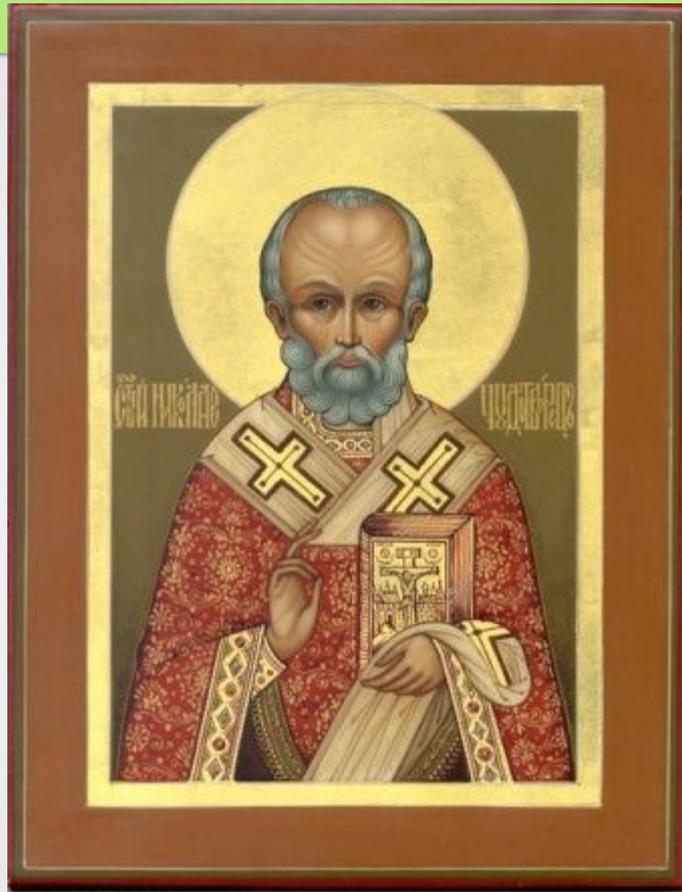
Лужина Л.





Богоявленский монастырь

Мстёра- один из уникальных центров русской национальной культуры на древней земле Владимира и Суздаля. Первое упоминание в писцовых книгах о Богоявленском погосте на реке Мстёре относится к 1628 году. Это старинная родовая вотчина князей Ромодановских. Возникнув в XVII веке в Богоявленском мужском монастыре, иконопись, в середине XVII века широко распространилась на всю слободу, став основным занятием мужского населения.



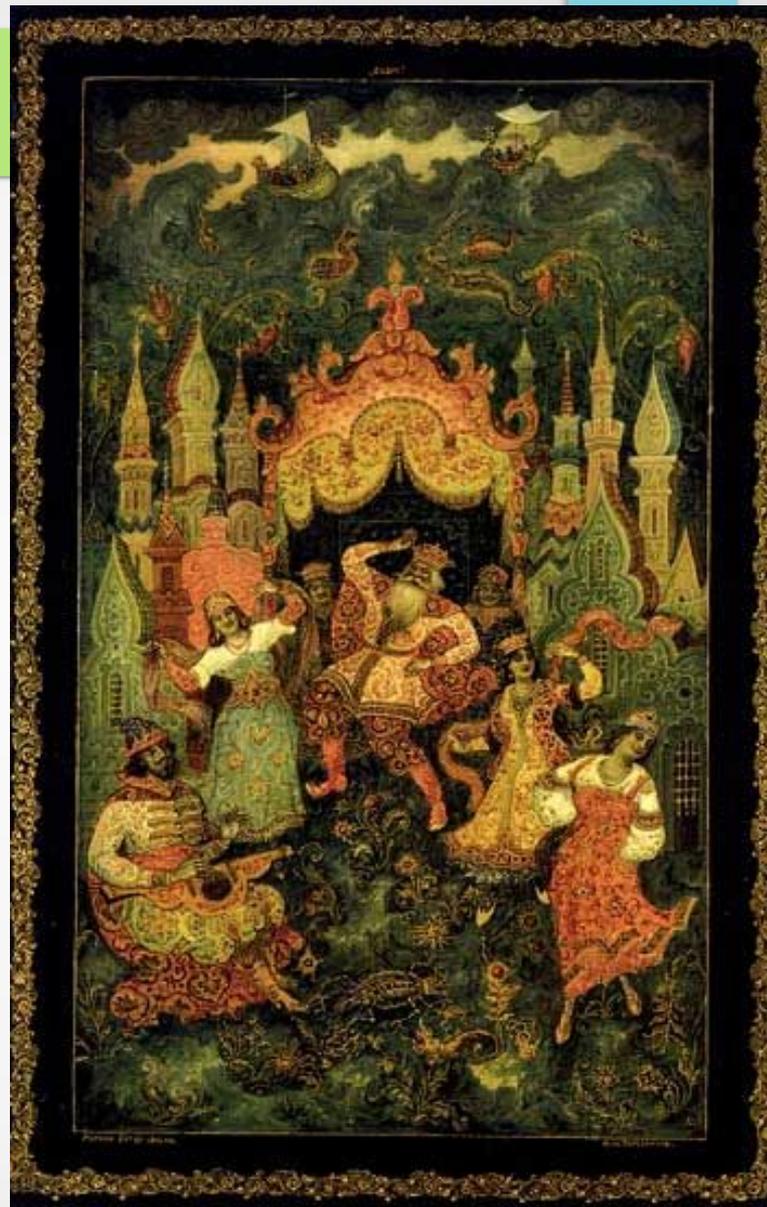
Николай - чудотворец

Иконописный промысел в середине XIX века в слободе Мстёра достиг своего наивысшего расцвета. В начале XX века иконописный промысел резко пошел на спад, вызванный развитием механизированных способов производства икон. В послереволюционные годы начался напряженный поиск путей применения многовековых традиций, передаваемых мстерянами из поколения в поколение.





С 1931 года — это артель «Пролетарское искусство», с 1960 года - фабрика художественной росписи. Мстёрские мастера создали свой особый стиль лаковой миниатюры и на изделиях из папье-маше. Художники Мстёры отказались от черного фона. Сюжеты миниатюр часто взяты из сказок, былин, истории, И даже современные сюжеты решены в традициях народного искусства.





Фёдор Шиллов "Бесы"



Изображение миниатюры разворачивается на фоне нежных, красочных пейзажей, Мстёрская живопись, как говорят в народе, «просветленная». Глубокое синее небо, клубятся облака, сияет солнце, текут полноводные реки, зеленеют деревья, высятся горы. И герои миниатюр — люди, животные, птицы — часть этого живописного пейзажа.

Юрий Ваванов "Сивка-Бурка"



Библическое общество. Летопись Песной (Саманта и Сокосен).



1926

А.В. ГЛАЖЕН