

**«Изобразительное творчество
с применением
нетрадиционных техник рисования,
как способ эстетического освоения природных объектов».**



**Воспитатель
1 кв. категории
Белешова Ю.А.**

Цель:

Развитие творческих способностей, пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к родной природе.



Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности:

- способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения;
- стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования;
- дает возможность экспериментировать;
- развивает тактильную чувствительность, цветовосприятие;
- способствует развитию зрительно-моторной координации;
- не утомляет дошкольников, повышает работоспособность;
- развивает нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность.

Задачи

- Формировать и развивать у детей способность отражать в рисунках впечатления от восприятия окружающего мира,
- активизировать творческий потенциал посредством использования разнообразных нетрадиционных техник рисования.
- развивать самостоятельность, инициативу, интеллектуальные и творческие способности детей.

Нетрадиционные способы изображения в рисовании



Содержание:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

1. Перспективное планирование изобразительной деятельности с использованием разнообразных техник рисования для детей разных возрастных групп.
2. Составление конспектов непосредственно-образовательной деятельности с учётом интеграции образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».
3. Подбор материала, иллюстраций, необходимого оборудования и материалов.
4. Проведение с детьми наблюдений, целевых прогулок, бесед, проведение занятий, творческих мастерских, досугов с детьми.
5. Работа по пропаганде среди родителей в форме консультаций, мастер-классов, открытых просмотров, наглядной агитации, тематических выставок, выпуск праздничных газет, привлечение к участию в творческих конкурсах.

Работу с детьми в этом направлении я начала с младшей группы (рисование пальчиками, печатками, ладошкой и т.п.)

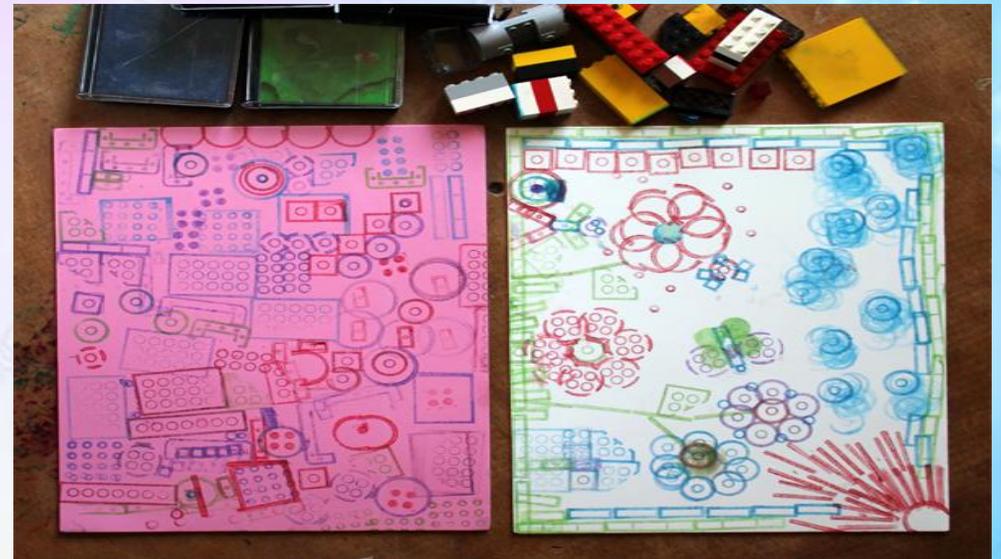
По мере приобретения навыков в старшем возрасте усложняются и добавляются техники (монотипия, кляксография, тиснение, набрызг, цветной гратаж и многие другие).

Развитие творческих способностей и воображения, в первую очередь, зависит от **наблюдательности** ребёнка, его эмоционального отношения к окружающему миру.

Природа всегда была вдохновителем и источником творений художников. Общение с природой вызывает у детей положительные эмоции и желание отразить свои впечатления на бумаге. Ребёнок научившийся видеть и понимать истинную красоту, которая не всегда бывает яркой, а может быть спокойной и неброской, никогда не «обидит» Природу. И первый инстинктивный порыв ребёнка на что-то «тронувшее сердце» – «я нарисую это!» (и на помощь придут нетрадиционные техники).

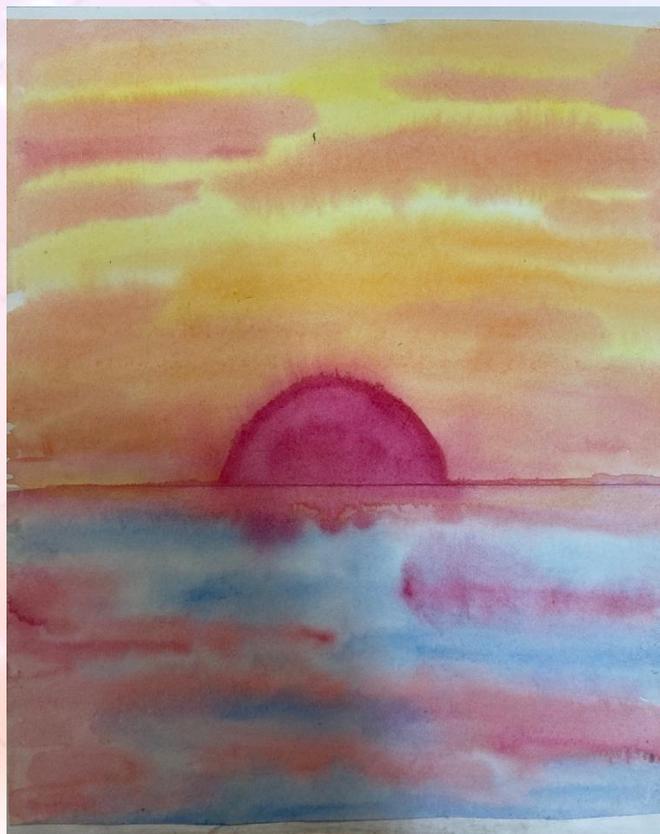
Поэтому можно назвать направление моей работы **эколого-художественным** развитием дошкольников.

Разнообразные материалы для рисования





Фотогалерея



Работа с родителями

- консультации,
- мастер-классы,
- открытые просмотры,
- наглядная агитация,
- тематические выставки,
- выпуск праздничных газет,
- привлечение к участию в творческих конкурсах.



Результат использования образовательной технологии:

1. В ходе использования данной технологии обогатился сенсорный опыт детей.
2. У детей сформированы навыки работы с необычными материалами, умение применять оригинальные техники для создания выразительного образа.
3. Дети приобрели опыт эстетического восприятия, научились самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы, находя средства для воплощения и проявляя фантазию.
4. Дети обрели уверенность в своих силах, стали психологически более устойчивы. Уровень потребности детей в использовании нетрадиционных способов рисования вырос с 30% конец года в младшей группе до 76% в старшей группе.
5. Совместная работа с родителями способствовала созданию эмоционально-комфортного климата в семьях, активному участию в конкурсах и выставках различного уровня.

Используемая литература

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
- Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
- Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
- Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
- Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
- Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
- Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
- Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
- Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
- Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2009
- Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
- Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

