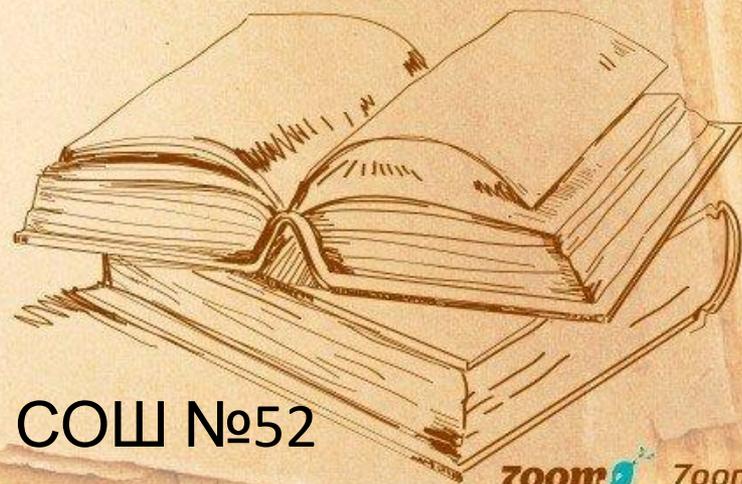


Составление плана. Краткий
рассказ.
Б.Заходера «Истории Гусеницы»



МБОУ СОШ №52



Открой учебник на стр.92



Перечитай первые три части этого отрывка.

- Можно ли сказать, что у каждой из них – своя ТЕМА?
- О чём же первая часть?
- А вторая?
- А третья?

Миша сказал, что первая часть текста – о Гусенице, вторая – о том, что наступила весна, а третья – о Лесном Клопе и Тлях.

- Ты соглашаешься с Мишей?



- Теперь ещё раз посмотри эти три части.
- Какова же главная **МЫСЛЬ** каждой части?

Маша сказала, что главная **МЫСЛЬ** первой части такая:

“Гусеница была очень прожорливая и радовалась, что еды (крапивы) вокруг много”.

- Ты тоже так думаешь?

Главная **МЫСЛЬ** второй части, с Машиной точки зрения, такая:

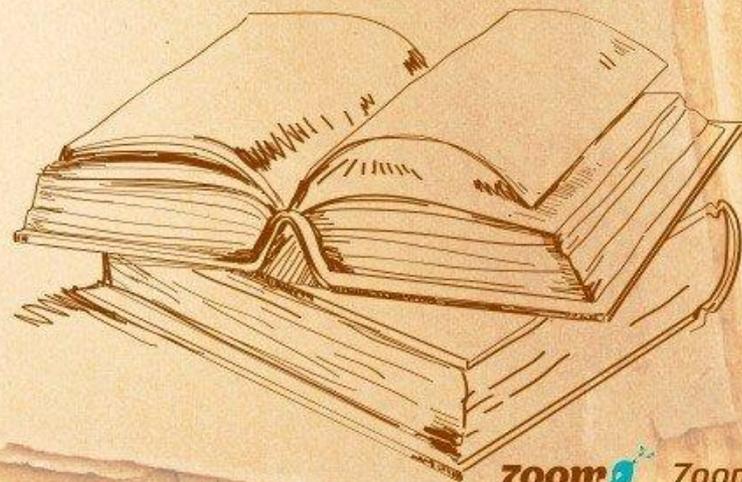
“Наступила весна, и везде сделалось очень красиво, но Гусеница...”.

Ты можешь закончить Машино высказывание?



- **Главная МЫСЛЬ** третьей части, считает Маша, может быть выражена словами Клопа.

Найди эти слова Лесного Клопа!

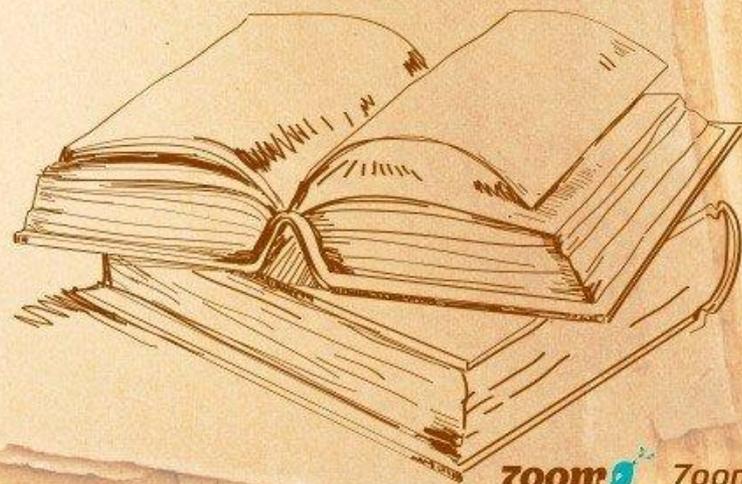


С помощью высказываний Маши и Миши мы выясним, какие тема и главная мысль в трёх первых частях этого отрывка. Машино высказывание по поводу главной мысли второй части можно закончить примерно так: «...но Гусеница не замечала ничего вокруг, кроме крапивы».

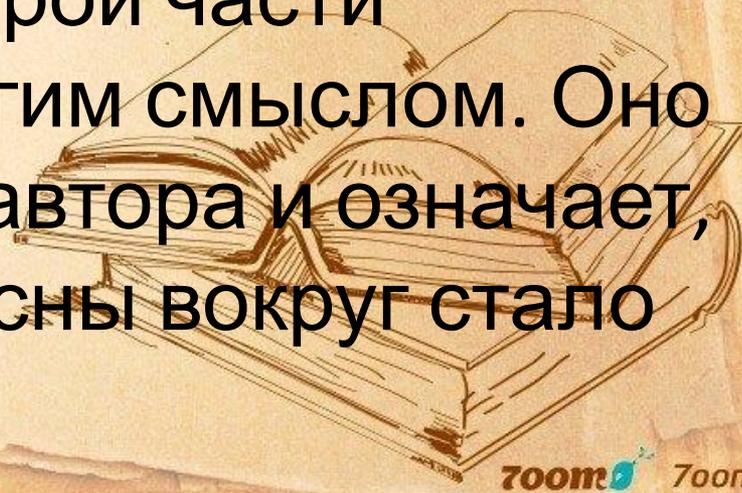
Главная мысль третьей части может быть выражена словами Лесного Клопа: «Нельзя же из-за еды забывать обо всём на свете!».



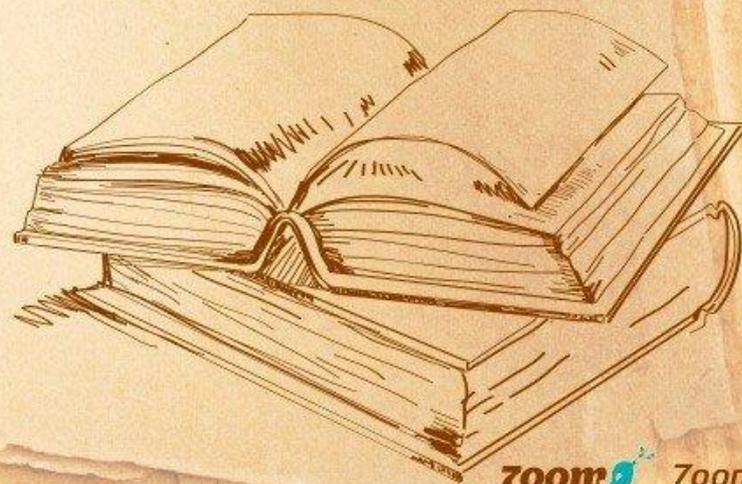
- **Найди выделенные цветом слова на стр.89. Можно ли сказать, что слово “хорошо” в обоих случаях наполнено одним и тем же смыслом, означает одно и то же?**



Слово «хорошо» в конце первой части произносится от лица Гусеницы и выражает её взгляд на жизнь. Для Гусеницы «хорошо» – это когда вокруг много крапивы, то есть еды. Слово «хорошо» в начале второй части наполнено совсем другим смыслом. Оно произносится от лица автора и означает, что с наступлением весны вокруг стало красиво.



- **В какой части текста говорится о Кузнечике? А о птицах? Как Гусеница называет и Кузнечика, и птиц? Почему?**
- **Найди в тексте.**



О Кузнечике говорится в пятой части этого отрывка, а о птицах – в четвёртой. Из этих частей текста выясним, что Гусеница называет и Кузнечика, и птиц «пустозвонами». Она считает, что пение и музыка – это пустое занятие: «Песнями сыт не будешь!». Для Гусеницы главное и единственное занятие, наполненное смыслом, – это еда.



- Ты догадываешься, что случилось с Гусеницей в конце последней части отрывка?

В последней части этого отрывка Гусеницу унесла в клюве птица.

— С одной стороны, Гусеница мало изменилась, – сказала Маша. – Она по-прежнему думает только...

- Ты можешь завершить Машино высказывание? (с.98)



— Но, с другой стороны, в Гусенице появилось то, чего раньше не было!

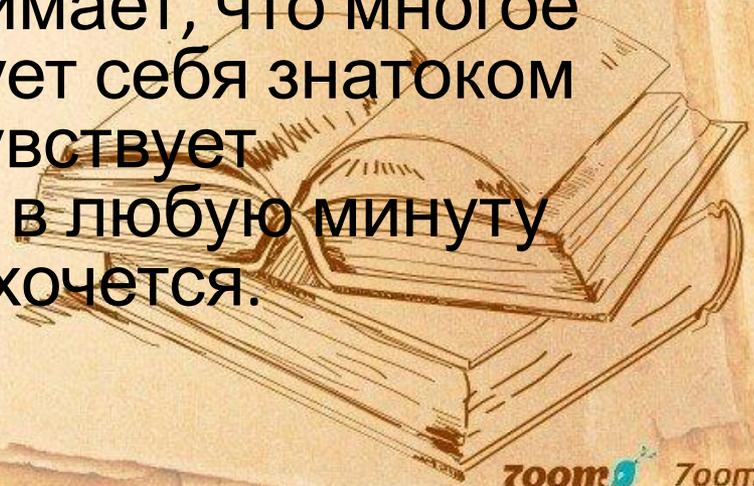
- Ты догадываешься, на что Маша обратила внимание?

Гусеница по-прежнему думает только о еде, но у неё появилось определенное любопытство по поводу окружающего мира. Она стала задавать вопросы Жуку.



- Почему Жук разбирается в окружающем мире намного лучше Гусеницы?
- Что позволяет ему повидать мир?
- Догадываешься, почему Жук такой самоуверенный и жизнерадостный?

Жук лучше разбирается в окружающем мире, потому что он умеет летать и имеет возможность посмотреть мир как с высоты своего полета, так и спускаясь в разных местах на землю. Жук самоуверенный и жизнерадостный. Ему нравится отвечать на вопросы Гусеницы: он понимает, что многое может объяснить и чувствует себя знатоком окружающего мира. Жук чувствует себя свободным: он может в любую минуту полететь туда, куда ему захочется.



- **Этот отрывок истории про Гусеницу состоит из трёх небольших частей.**
 - **Посмотри, какие названия для этих частей придумали Маша и Миша, и расставь их в нужном порядке.**
- Жук приглашает гусеницу путешествовать вместе.
- Скворушка отпускает Гусеницу, и она спасается.
- Жук объясняет Гусенице, что такое речка, небо и лес.



Проверь себя!

- 1) Скворушка выбрасывает Гусеницу и она спасается;
- 2) Жук объясняет Гусенице, что такое речка, небо и лес;
- 3) Жук приглашает Гусеницу путешествовать вместе.

Эти названия подробные и носят повествовательный характер (в них рассказывается о тех действиях, которые совершались в тексте).



- **А вот какие названия предложил Костя Погодин.**

Названия частей, которые придумал Костя, носят более обобщенный характер. Они должны быть расположены в такой последовательности:

- 1) Неожиданное спасение;
- 2) Открытие мира;
- 3) Несостоявшееся совместное путешествие.

Знакомство с этими названиями учит мыслить обобщенно, выражать смысл каждой части текста сжато и лаконично.



- **Перескажи отрывок, пользуясь любым планом. Старайся, чтобы пересказ был коротким!**
- **В ходе пересказа надо обратить внимание на то, как сделать этот пересказ более коротким (то есть пересказывать только самое главное).**

