



Будуарное чаепитие

Обзор причесок на ампир (1810е), второе рококо (1850-1860е), турнюр второй волны (1870е)

Ампир (1810е гг)



- Силуэт с завышенной талией;
- Тонкая, легко драпирующаяся ткань (нет плотного и объемного белья);
- Скромный декор (значит, дорогая ткань и аксессуары);
- Есть шлейф на платье (не обязательно);
- Прическа – мелкие кудри, узел на затылке;
- Нет челки, есть завитые пряди у лба и на висках.

Примеры модных гравюр



1803 год – женские СТРИЖКИ



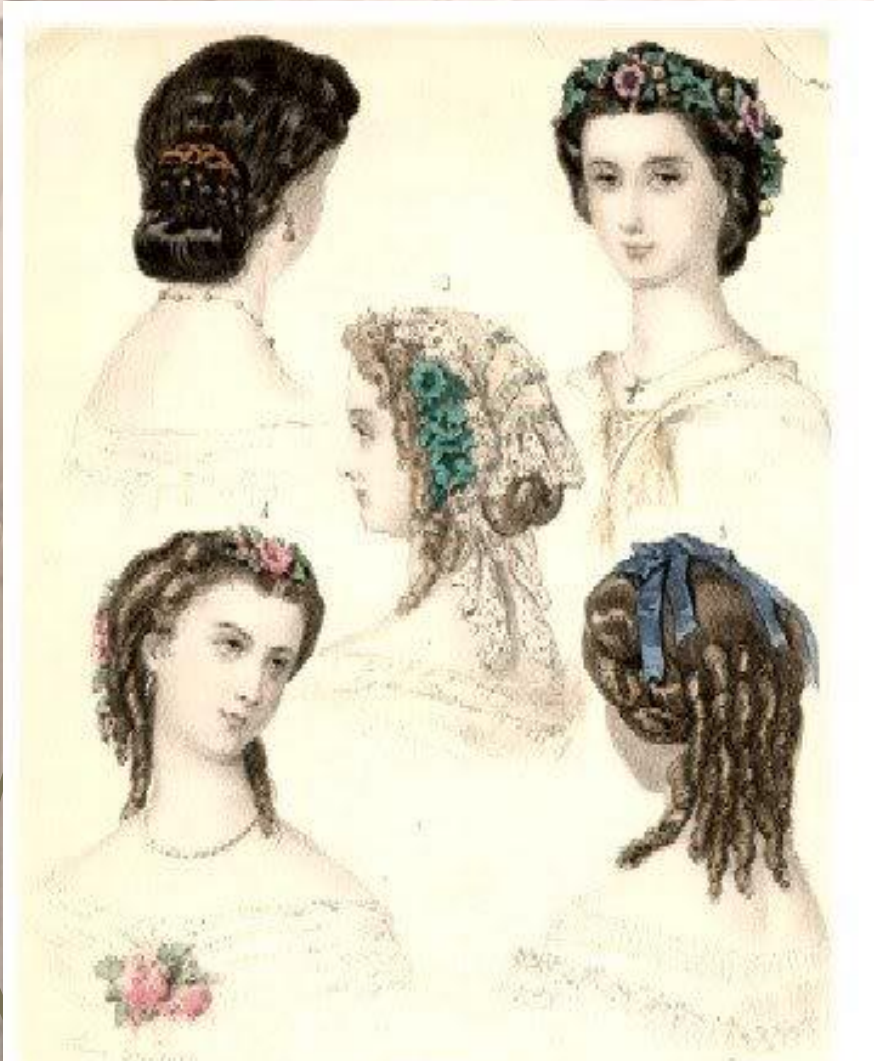
1810 год – локоны и узлы

Второе рококо (кринолин 1850-1860х)



- Силуэт с пышной полукруглой юбкой;
- Ткань платья хорошо драпируется, под ним много каркасного белья;
- Платье с большим количеством декора (ленты, оборки, цветы, фестоны, кружева, вышивка, съемные детали);
- По декольте есть берта (пышная деталь с отделкой, по форме немного V);
- Прическа с прямым пробором и узлом на затылке, уши в 1850-е прикрыты;
- Прическа пышная, челки нет. Максимум – выпущенные локоны по бокам, у шеи, со спины.

Примеры модных гравюр



- Лоб открыт;
- Узел на затылке (1850е) или на шее (1860е);
- Волосы дают объем голове, общая форма – круглая;
- Декор цветами по типу ободка, сзади или с боков;
- Замужним дамам можно добавить кружевную наколку.

Турнюр второй волны (1870е)



- Силуэт вытянут назад, акцентированы талия и грудь;
- Ткань хорошо драпируется, не воздушная;
- Много каркасного белья;
- Очень много разного декора;
- Есть шлейф, юбки часто многослойные;
- Прическа высокая, объем на затылке и макушке, локоны сзади;
- Наконец есть челка – легкая и воздушная.

Примеры модных гравюр



- Волосы уложены жгутами, косами, локонами без выраженного пучка;
- Декор – цветы, перья, кружева, гребни;
- Декор на макушке или на затылке, вытягивает голову вверх.