

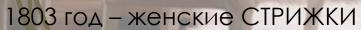
# Ампир (1810е гг)



- □ Силуэт с завышенной талией;
- □ Тонкая, легко драпирующаяся ткань (нет плотного и объемного белья);
- Скромный декор (значит, дорогая ткань и аксессуары);
- □ Есть шлейф на платье (не обязательно);
- □ Прическа мелкие кудри, узел на затылке;
- □ Нет челки, есть завитые пряди у лба и на висках.

### Примеры модных гравюр







1810 год – локоны и узлы

### Второе рококо (кринолин 1850-1860х)



- Силуэт с пышной полукруглой юбкой;
- Ткань платья хорошо драпируется, под ним много каркасного белья;
- Платье с большим количеством декора (ленты, оборки, цветы, фестоны, кружева, вышивка, съемные детали);
- По декольте есть берта (пышная деталь с отделкой, по форме немного V);
- Прическа с прямым пробором и узлом на затылке, уши в 1850-е прикрыты;
- Прическа пышная, челки нет.
  Максимум выпущенные локоны по бокам, у шеи, со спины.

#### Примеры модных гравюр



- □ Лоб открыт;
- Узел на затылке (1850е) или на шее (1860е);
- Волосы дают объем голове, общая форма круглая;
- Декор цветами по типу ободка, сзади или с боков;
- Замужним дамам можно добавить кружевную наколку.

# Турнюр второй волны (1870е)



- Силуэт вытянут назад, акцентированы талия и грудь;
- Ткань хорошо драпируется, не воздушная;
- Много каркасного белья;
- Очень много разного декора;
- Есть шлейф, юбки часто многослойные;
- Прическа высокая, объем на затылке и макушке, локоны сзади;
- Наконец есть челка легкая и воздушная.

