



Литература 10 класс

Учитель: Лебедева С.С.

«ОТЦЫ И ДЕТИ»

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного. Зато мы теперь голодны, как волки. Поторопи Прокофьяча, папаша, а я сейчас вернусь.

— Постой, я с тобой пойду, — воскликнул Базаров, внезапно порываясь с дивана. Оба молодые человека вышли.

— Кто сей? — спросил Павел Петрович.

— Приятель Аркаши, очень, по его словам, умный человек.

— Он у нас гостить будет?

— Да.

— Этот волосатый?

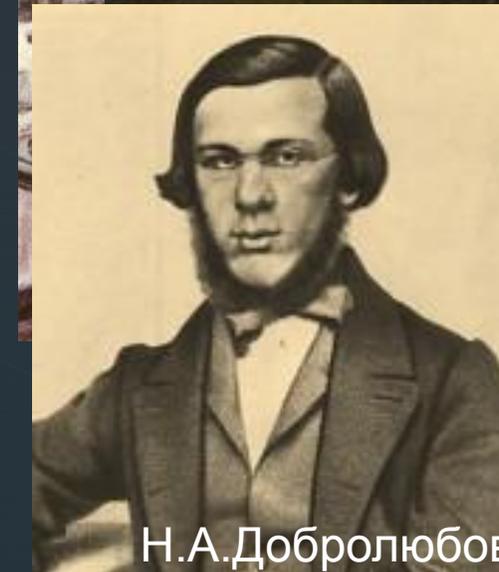
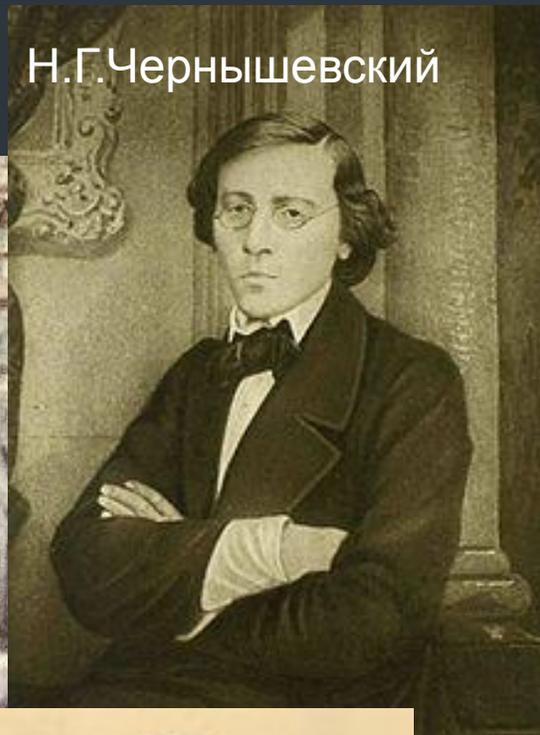
— Ну да.

Павел Петрович постучал ногтями по столу.

— Я нахожу, что Аркадий *s'est dégourdi*^[2], — заметил он. — Я рад его возвращению.

(фр. *s'est dégourdi* — стал развязнее)

Н.Г.Чернышевский

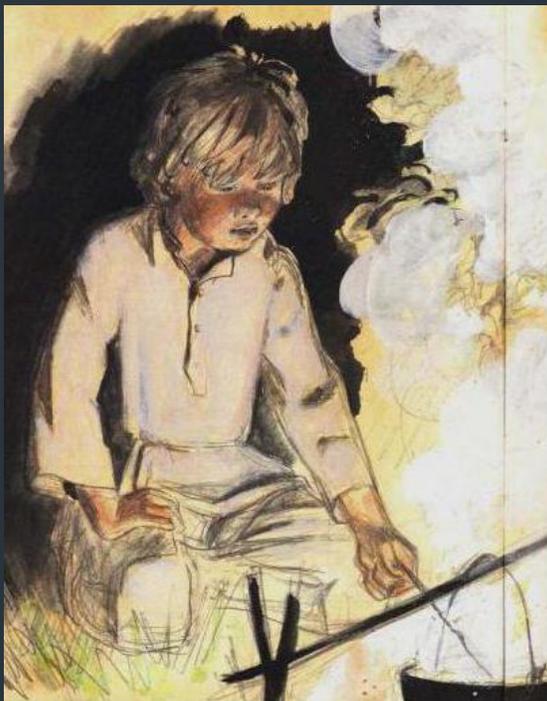


аров

Н.А.Добролюбов

Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»

У второго мальчика, Павлуши, волосы были вклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело кризисное, неуклюжее. Мальчик был неказистый — а все-таки он мне понравился: Павлуша не стало. Он не утонул, он убитая, упав с лошади...
Щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.



Все смолкли. Вдруг, где-то в отдалении, раздался протяжный, звенящий, почти стелющийся звук, один из тех непонятных ночных звуков, которые возникают иногда среди глубокой тишины, поднимаются, стоят в воздухе и медленно разносятся наконец, как бы замирая. Прислушаешься — и как будто нет ничего, а звенит. Казалось, кто-то долго, долго прокричал под самым небосклоном, кто-то другой как будто отозвался ему в лесу топким, острым хохотом, и слабый, шипящий свист промчался по реке.

Мальчики переглянулись, вздрогнули...

— С нами крестная сила! — шепнул Илья.

— Эх вы, вороны! — крикнул Павел, — чего всполохнулись?

Посмотрите-ка, картошки сварились. (Все пододвинулись к котельчику и начали есть дымящийся картофель; один Ваня не шевельнулся.)

— Что же ты? — сказал Павел.

— Знать, от дому отбился, — заметил Павел. — Теперь будет лететь, покуда на что наткнется, и где ткнет, там и ночует до зари. — А что, Павлуша, — промолвил Костя, — не праведная ли эта душа летела на небо, ась? Павел бросил другую горсть сучьев на

огонь.

Черты русской интеллигенции по Г.П.Федотову

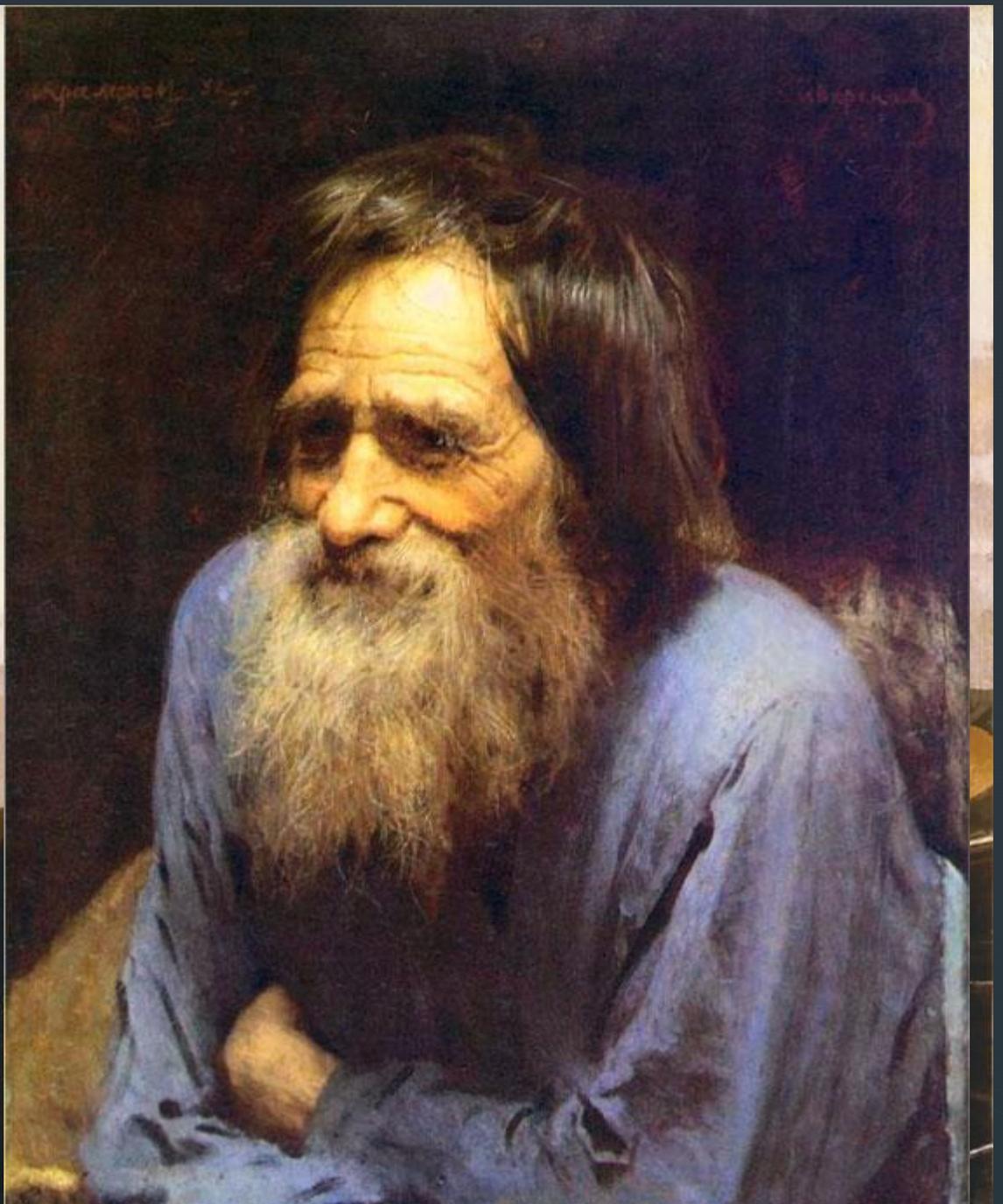
- Идейность
- Нравственный максимализм
- Народолюбие
- *Истина vs Правда народная*
- Беспочвенность

*Социальное положение как основа
мировоззрения и нравственная опора
(крестьяне, дворяне vs интеллигенция)*

Мы ещё не решили
вопрос о бытии
Божьем



В.Г.Белинский



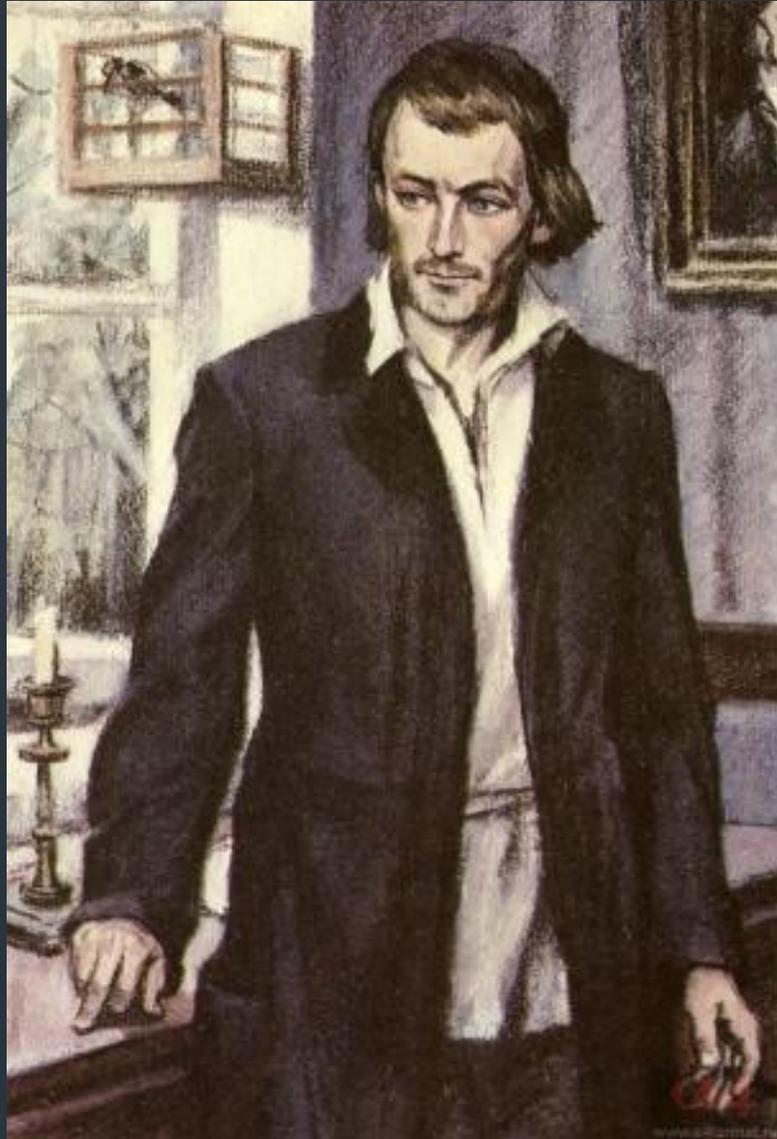
И.Крамской «Мина Моисеев»
«Неизвестная»





П. Федотов «Свежий кавалер»

Человек работающий и человек думающий



Внешность
и речь
героев

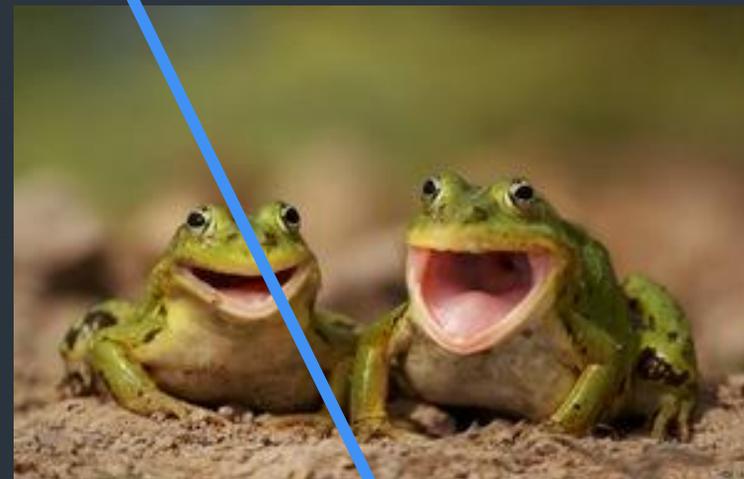
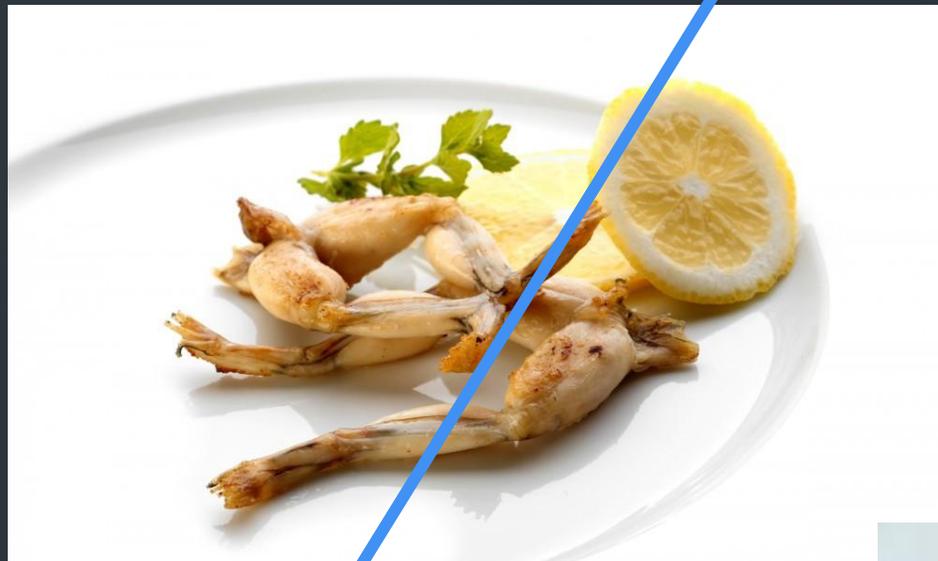


Ф.Шуберт «Серенада» («Ожидание»)

<https://www.youtube.com/watch?v=l4ImL0Rblk8>

<https://www.youtube.com/watch?v=SeoyP-EX6fw>

Вы их едите или разводите?



АРИСТОКРАТ



СЛУГА

Дворцово-парковая культура



Версаль

Афоризм-

(от др. -греч. ἀφορισμός краткое изречение) — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

«Всякий человек сам себя воспитать должен...»

«Рафаэль гроша медного не стоит...».

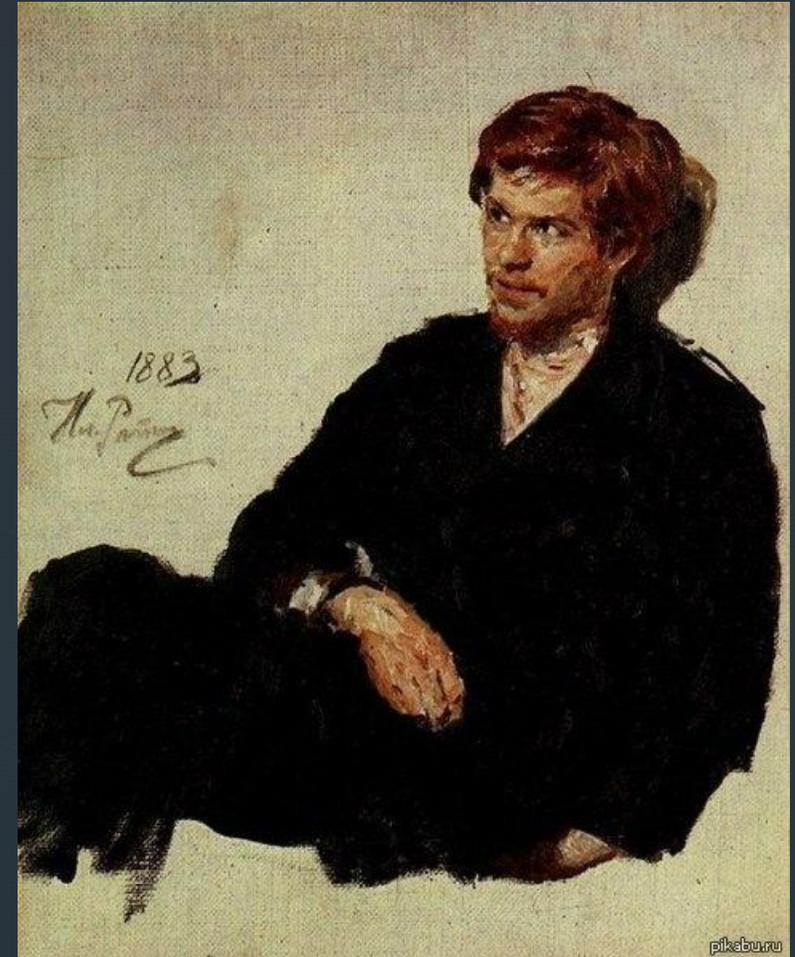
«...настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть».

«человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и, когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, такой человек — не мужчина, не самец».

«Может быть, вы правы, может быть, точно, всякий человек — загадка».

«Люди, что деревья в лесу, ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березой».

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»



Афористичность речи Базарова как характеристика

- Неприятие или непонимание искусства?
- Не ценит природу или иначе её оценивает?
- Как относится к социальному рассовению?
- Что думает о любви?

**ЧТО ОТРИЦАЕТ
БАЗАРОВ?**

**То, чего не понимает
и не может объяснить**

Базаров и Павел Петрович
(к вопросу об именовании героев)

Что такое нигилизм?

Столкновение взглядов: обсуждаем таблицу

<https://www.youtube.com/watch?v=5uBps0DHZOM>

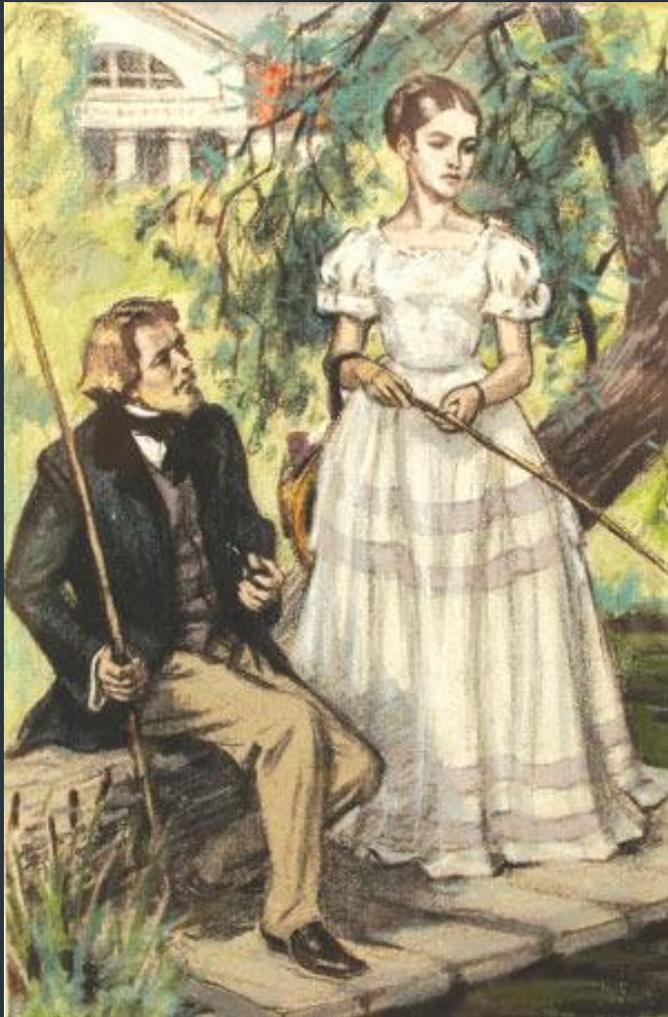
<https://www.youtube.com/watch?v=Eysl-DfL5XU>

Домашнее задание

- Лекция Бориса Проскудина (13 минут) о типе русского нигилиста
<https://www.youtube.com/watch?v=wQocgZPDpDE>
- Письменно кратко, опираясь на текст романа (аргументация!) выразить своё согласие или несогласие с высказываниями из книги В.М.Марковича «Человек в романах Тургенева» (распечатка)

Анализ эпизода

- Кто? (герои, их характеристика)
- Хронотоп (пространство и время)
- Конфликт (как развивается основной или один из конфликтов в этом эпизоде?)
- Авторская оценка (какие точки зрения представлены, как автор их оценивает, как выражает свою и в чём она заключается)



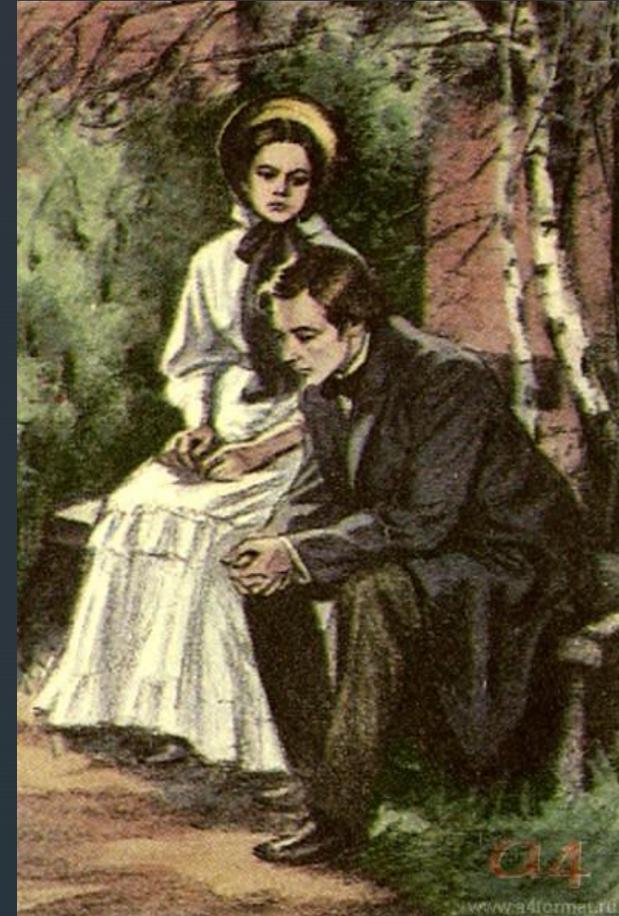
* * *

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,
Всё, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир — и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

(Н.Некрасов)



Материалы

- [https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%86%D1%8B_%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8_\(%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2\)/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0_4#cite_note-2](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%86%D1%8B_%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8_(%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2)/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0_4#cite_note-2)
- Иллюстрации Д.Боровского, А.А.Пахомова;
<https://pikabu.ru/tag/%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2>
- <https://yandex.ru/collections/card/59b64c5e9f759a00cc8e092c/>