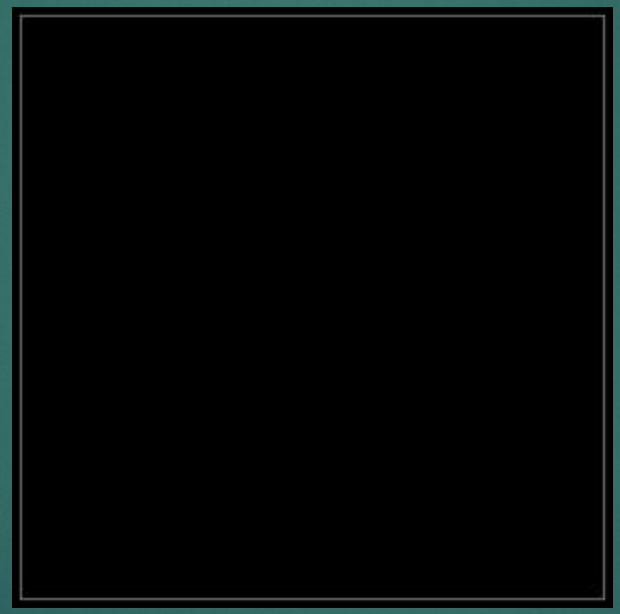
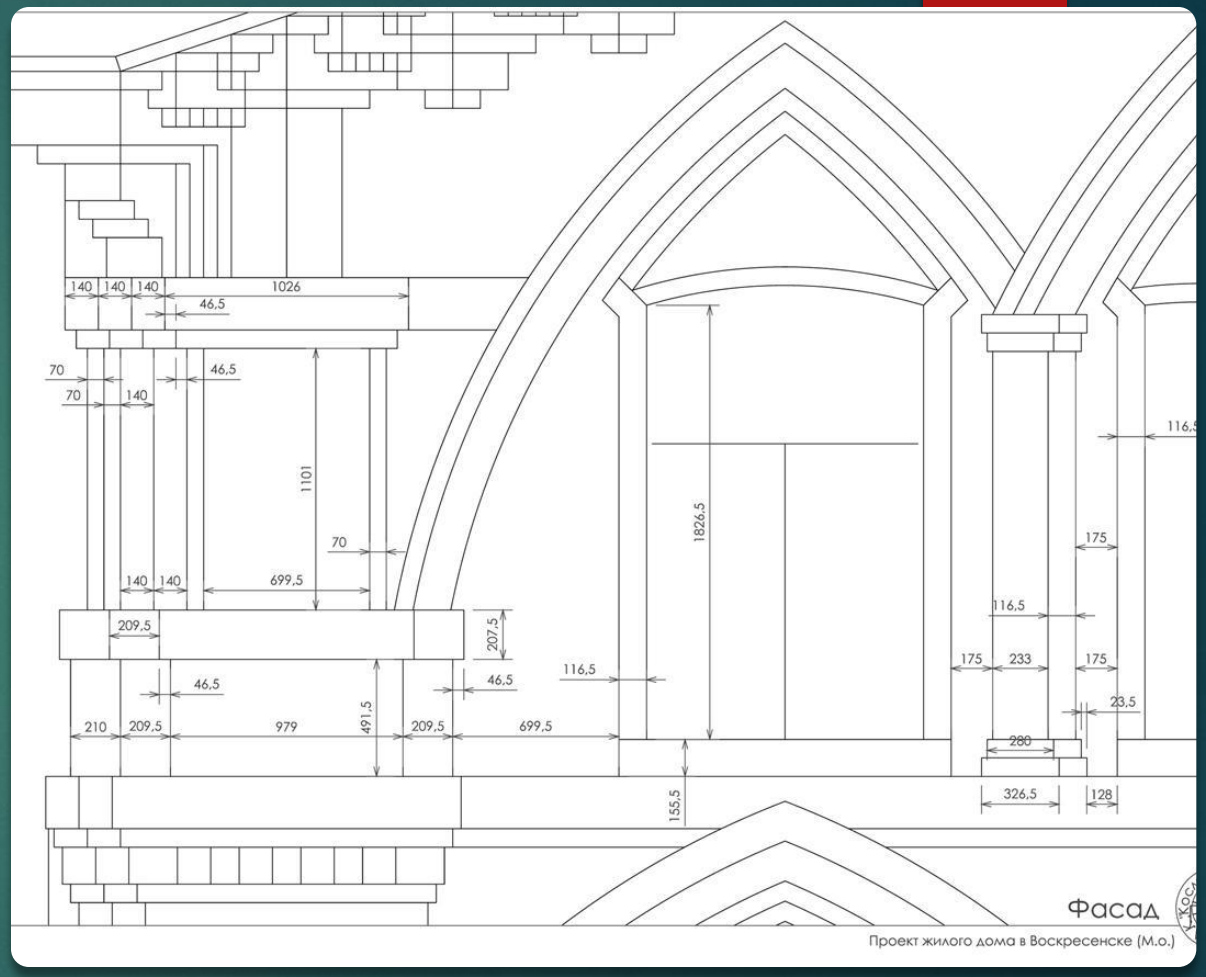
Геометрия и искусство



РАБОТА: МАКАРА УСОВА И МИХАИЛА УКОЛОВА

Геометрия неотъемлема связана с нашей жизнью, она встречается везде, от углов до расчета периметра. Инженеры используют геометрию для точных вычислений, что бы нигде, ничего не развалилось, ученые пытаются найти новые способы решений, или пытаются решить с помощью геометрии уже стоящие задачи. И это не только ученые которые занимаются непосредственно математикой, но и физики, они тоже постоянно сталкиваются с геометрией и ее формулами. Архитекторы, скульпторы, художники они сталкиваются с геометрией в своих работах, о них мы сегодня поговорим.



Искусство проделало большой путь от наскальных рисунков, до того что мы сейчас видим в музеях современного искусства, от старинных русских изб с декорациями вокруг окон и дверей, до тех шедевров архитектуры которые мы можем увидеть сейчас.

Впервые слово «современное» по отношению к искусству употребила Розалинда Краусс. В лекции «Что такое современное искусство?» профессор Университета Южной Калифорнии Ричард Маркс отмечает, что термин «современное искусство» был применен к искусству Дэвида Смита, что было связано более с отчётами аукционных лейблов, чем с временем его создания.

Самыми заметными явлениями рубежа 1960-х и 1970-х годов можно назвать развитие концептуального искусства и минимализма. В 1970-х заметно усилилась социальная направленность арт-процесса как с точки зрения содержания (тем, поднимаемых в творчестве художниками), так и состава: самым заметным явлением середины 1970-х годов стал феминизм в искусстве

Конец 1970-х и 1980-е годы охарактеризовались «усталостью» от концептуального искусства и минимализма и возвратом интереса к изобразительности, цвету и фигуративности (расцвет таких движений как «Новые дикие»). На середину 1980-х приходится время подъёма движений, активно использующих образы массовой культуры — кэмпизм.

Конец!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!