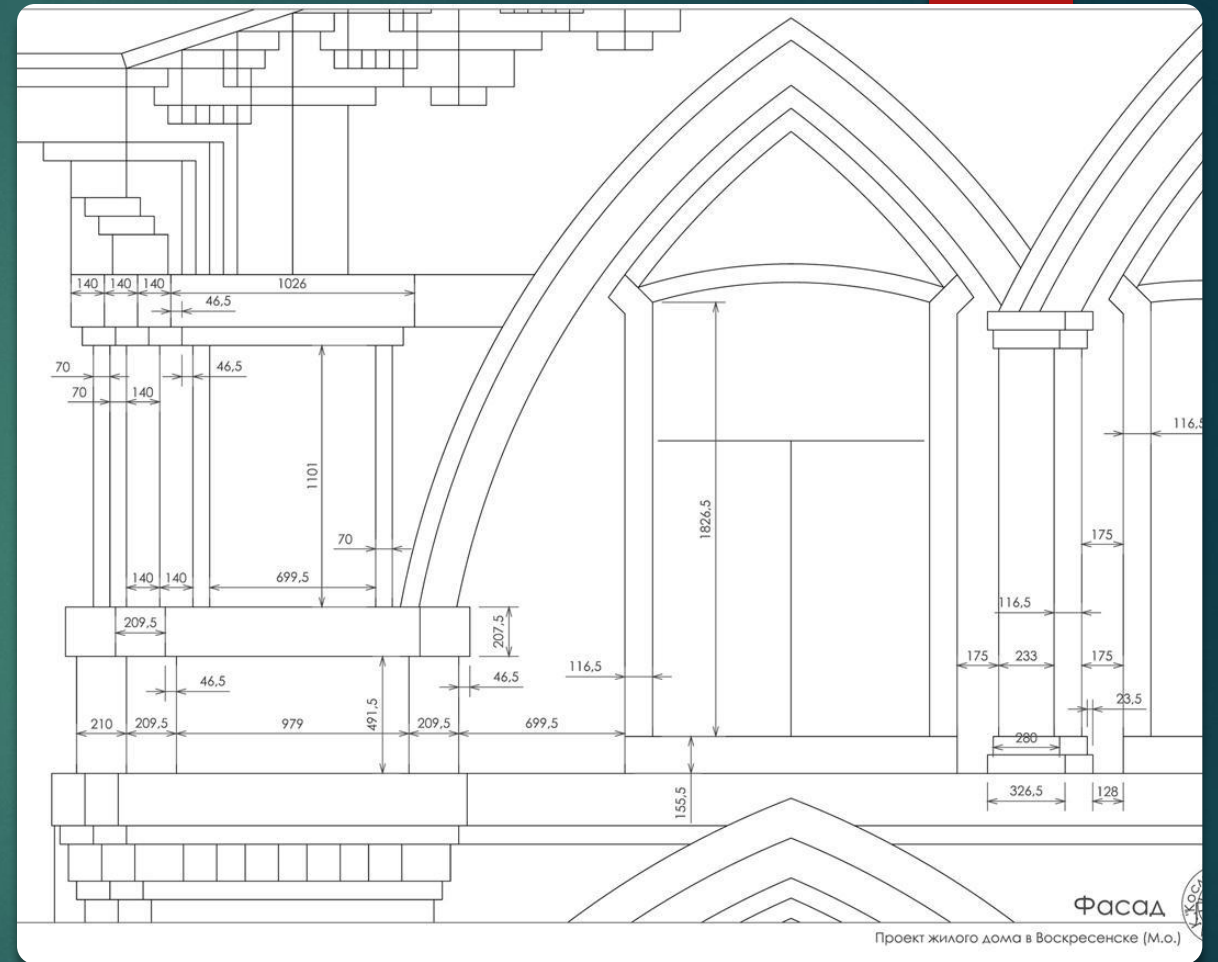


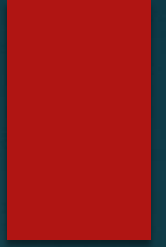
# Геометрия и искусство

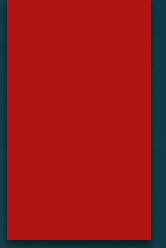


Геометрия неотъемлема связана с нашей жизнью, она встречается везде, от углов до расчета периметра. Инженеры используют геометрию для точных вычислений, чтобы нигде, ничего не развалилось, ученые пытаются найти новые способы решений, или пытаются решить с помощью геометрии уже стоящие задачи. И это не только ученые которые занимаются непосредственно математикой, но и физики, они тоже постоянно сталкиваются с геометрией и ее формулами. Архитекторы, скульпторы, художники они сталкиваются с геометрией в своих работах, о них мы сегодня поговорим.



Искусство проделало большой путь от наскальных рисунков, до того что мы сейчас видим в музеях современного искусства, от старинных русских изб с декорациями вокруг окон и дверей, до тех шедевров архитектуры которые мы можем увидеть сейчас.





Впервые слово «современное» по отношению к искусству употребила Розалинда Краусс. В лекции «Что такое современное искусство?» профессор Университета Южной Калифорнии Ричард Маркс отмечает, что термин «современное искусство» был применен к искусству Дэвида Смита, что было связано более с отчётами аукционных лейблов, чем с временем его создания.



Самыми заметными явлениями рубежа 1960-х и 1970-х годов можно назвать развитие концептуального искусства и минимализма. В 1970-х заметно усилилась социальная направленность арт-процесса как с точки зрения содержания (тем, поднимаемых в творчестве художниками), так и состава: самым заметным явлением середины 1970-х годов стал феменизм в искусстве

Конец 1970-х и 1980-е годы охарактеризовались «усталостью» от концептуального искусства и минимализма и возвратом интереса к изобразительности, цвету и фигуративности (расцвет таких движений как «Новые дикие»). На середину 1980-х приходится время подъёма движений, активно использующих образы массовой культуры — кэмпизм.



Конец!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

АРТЕМ ОДОБРЯЕТ