

# Русский народный костюм



# Одежда на Руси

Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани



# Северный женский костюм

Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с **рубашой, сарафаном, поясом**, иногда **передником**. На севере часто сарафаны дополняли нагрудной распашной одеждой – **Епанечкой**, а в холодную погоду на сарафан надевали **Душегрею** с длинным рукавом



# Северный женский костюм

## 1. Русская рубаха



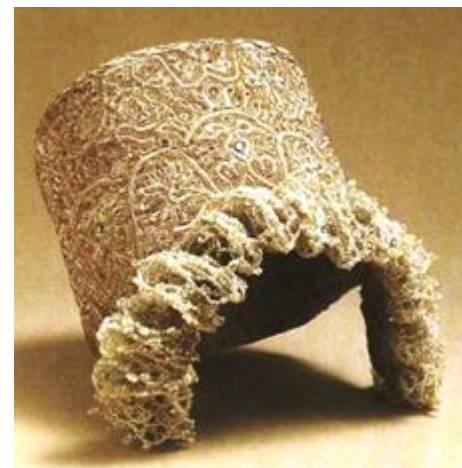
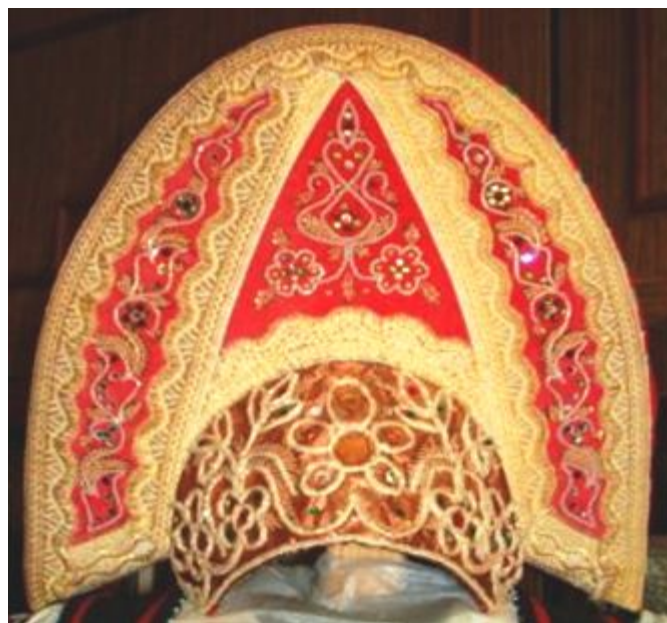
# Северный женский костюм

## 2. Распашной сарафан

Сарафан одевали поверх рубахи, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами



# Северный женский костюм



3. **Кокошник** – самый распространенный вид праздничного головного убора – род плотной твердой шапочки, украшенной речным жемчугом, золотыми и серебряными нитями

# Северный женский костюм



**Епанечка-**  
распашная  
душегрея-



**Шугай-** (Душегрея  
с длинным  
рукавом)

# Южный женский костюм

В южных районах России был распространен другой вид одежды, состоящий из **рубahi, поневы (юбки), передника**, головного убора – шапочки (**сороки**).

Эта одежда была в отличие от сарафана только крестьянской





# ЮЖНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

**Понева** – шилась из шерстяного клетчатого домотканого материала. Ее украшали вышивкой, полосками кружева, лентами, бисером.

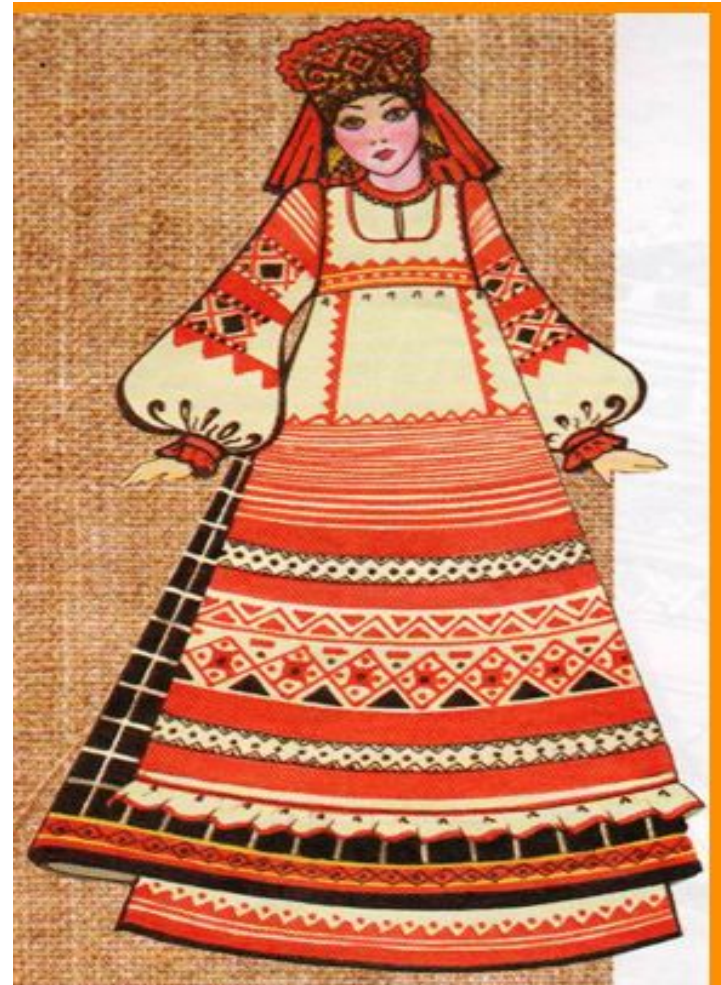
Понева состоит из трех полотнищ, по швам – орнамент. По цвету поневы были черные, синие в клетку



# Южный женский костюм

**Передник - «запон»,  
«занавеска».**

Передник всегда щедро украшался, вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет кроме того считался магическим



# Южный женский костюм

**Соро́ка** — старинный русский головной убор замужних женщин. В центральной России был самым богатым из женских головных уборов



# Праздничный костюм молодой крестьянки



- Тульская губерния

# Женский праздничный костюм



**Орловская губерния**



**Воронежская губерния**

# «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» И.П.Аргунов

**Образ крестьянки передан с пронзительной правдивостью и искренней симпатией.**

**Всё подчёркивает скромность, открытость и доброту женщины из народа.**



# «Русская красавица в кокошнике» К.Е.Маковский.

- Кажется, это о ней стихи А. С. Пушкина "Красавица"

Всё в ней гармония, всё диво,  
Всё выше мира и страстей;  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наших бледный круг  
В ее сияньи исчезает.  
Куда бы ты ни поспешал,  
Хоть на любовное свиданье,  
Какое б в сердце ни питал  
Ты сокровенное мечтанье, —  
Но, встретясь с ней,  
смущенный, ты  
Вдруг остановишься  
невольно,  
Благоговевя богомольно  
Перед святыней красоты.



# «Московская девушка 17в.» А.П. Рябушкин

Картина удивительно проста. По старинной улице Москвы идет девушка. Ее походка легка и грациозна. Она как бы парит над снегом. Впечатление легкости усиливается развевающейся шубкой и лентой в шикарном косе.





# Практическая работа

## Задание

Создайте эскиз в цвете на тему:  
«Русский народный костюм»



# Выполнение эскиза



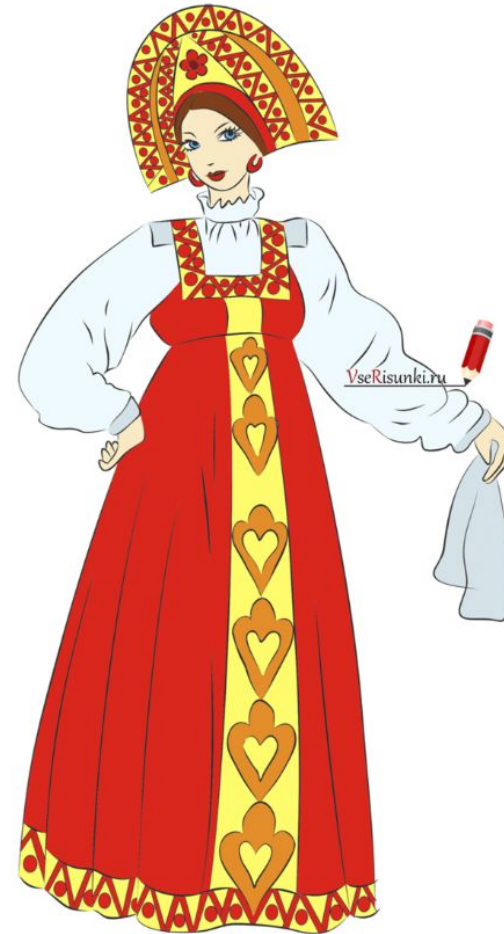
# Выполнение эскиза



- Нижнюю линию русского народного сарафана украшают узорами.

# Критерии оценки эскиза

- Возникновение замысла, идеи.
- Композиционное расположение элементов русского народного костюма.
- Выбор цветового решения.
- Качество и мастерство создания эскиза русского костюма



# Работы учащихся

