

Русский народный костюм



Одежда на Руси

Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани



Северный женский костюм

Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с **рубашой, сарафаном, поясом**, иногда **передником**. На севере часто сарафаны дополняли нагрудной распашной одеждой – **Епанечкой**, а в холодную погоду на сарафан надевали **Душегрею** с длинным рукавом



Северный женский костюм

1. Русская рубаха



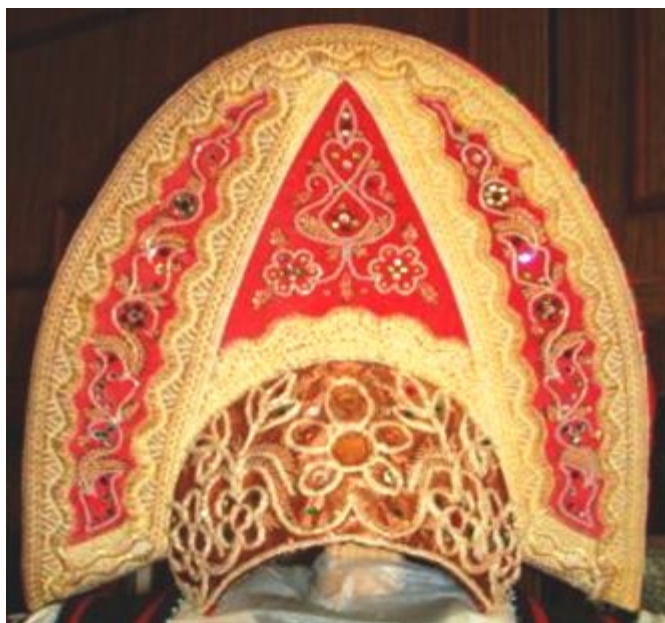
Северный женский костюм

2. Распашной сарафан

Сарафан одевали поверх рубахи, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами



Северный женский костюм



3. **Кокошник** – самый распространенный вид праздничного головного убора – род плотной твердой шапочки, украшенной речным жемчугом, золотыми и серебряными нитями

Северный женский костюм



Епанечка-
распашная
душегрея-



Шугай- (Душегрея
с длинным
рукавом)

Южный женский костюм

В южных районах России был распространен другой вид одежды, состоящий из **рубahi, поневы (юбки), передника**, головного убора – шапочки (**сороки**).

Эта одежда была в отличие от сарафана только крестьянской



Южный женский костюм

Понева – шилась из шерстяного клетчатого домотканого материала. Ее украшали вышивкой, полосками кружева, лентами, бисером.

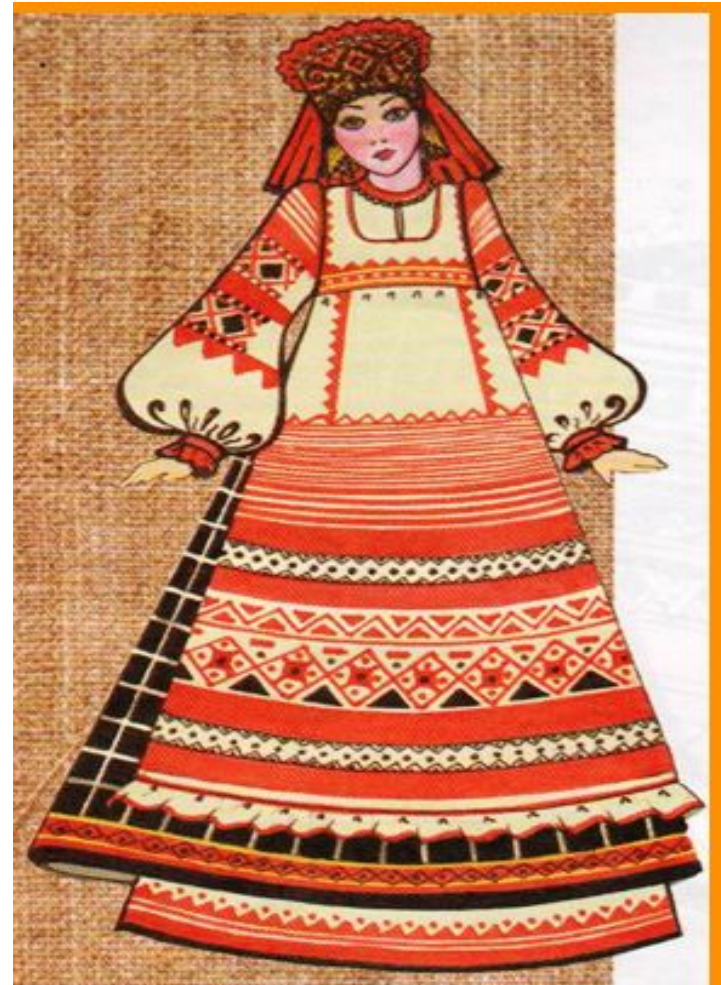
Понева состоит из трех полотнищ, по швам – орнамент. По цвету поневы были черные, синие в клетку



Южный женский костюм

**Передник - «запон»,
«занавеска».**

Передник всегда щедро украшался, вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет кроме того считался магическим



Южный женский костюм

Соро́ка — старинный русский головной убор замужних женщин. В центральной России был самым богатым из женских головных уборов



Праздничный костюм молодой крестьянки



- Тульская губерния

Женский праздничный костюм



Орловская губерния



Воронежская губерния

«Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» И.П.Аргунов

Образ крестьянки передан с пронзительной правдивостью и искренней симпатией.

Всё подчёркивает скромность, открытость и доброту женщины из народа.



«Русская красавица в кокошнике» К.Е.Маковский.

- Кажется, это о ней стихи А. С. Пушкина "Красавица"

Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает.
Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье, —
Но, встретясь с ней,
смущенный, ты
Вдруг остановишься
невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.



«Московская девушка 17в.» А.П. Рябушкин

Картина удивительно проста. По старинной улице Москвы идет девушка. Ее походка легка и грациозна. Она как бы парит над снегом. Впечатление легкости усиливается развевающейся шубкой и лентой в шикарном косе.



Практическая работа

Задание

Создайте эскиз в цвете на тему:
«Русский народный костюм»



Выполнение эскиза



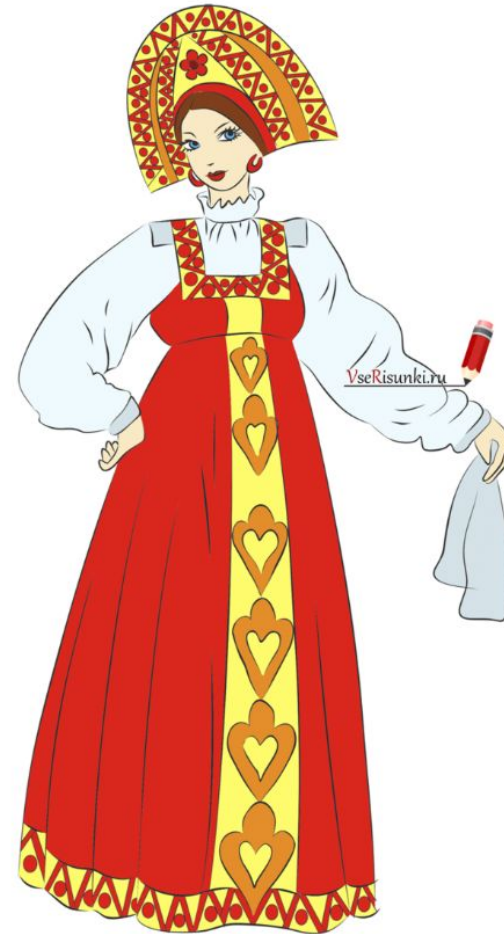
Выполнение эскиза



- Нижнюю линию русского народного сарафана украшают узорами.

Критерии оценки эскиза

- Возникновение замысла, идеи.
- Композиционное расположение элементов русского народного костюма.
- Выбор цветового решения.
- Качество и мастерство создания эскиза русского костюма



Работы учащихся

