



## Лекция 3. **Анатомия культуры.**



**Курмангазина Гульнара Жанабердиновна**  
Старший преподаватель, магистр культурологии



# Вопросы лекции

1. Пространство культуры
2. Формы культуры
3. Религия как сакральная форма культуры
4. Наука как новый феномен культуры
5. Культурные сценарии деятельности

# Пространство культуры

Это совокупность всего происходящего в культурной жизни определенного сообщества. Это коммуникативное пространство, объединяющее как **физическое** (ландшафт, климат и т.д.), так и **символическое, духовное** начала (язык, нормы, обычаи, ритуалы и т.д.).

- Пространство культур выступает хранилищем и источником культурной, не биологической, человеческой жизни. Оно **имеет внутреннюю структуру**, придающую любому культурному или природному факту **когнитивные, ценностные и регулятивные** смыслы.
- Соприкасаясь и составляя комплексную систему, **пространства культуры** образуют всеобщее **культурное пространство**, выступающее регулятором их взаимодействия, обладая свойством неоднородности, пространства культуры раскрывают важнейшую черту культурного пространства, а именно его **плюралистичность**.









В КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
ИНТЕГРИРУЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ  
ФАКТЫ, ЗАРОДИВШИЕСЯ В  
ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫХ КУЛЬТУРНЫХ  
ПРОСТРАНСТВАХ

The diagram features a central orange box at the top left containing text. To its right is another orange box with text. Below the top-left box is a third orange box with text. To the right of the third box is a fourth orange box with text. At the bottom center is a fifth orange box with text. On the left side, there is a vertical orange arrow pointing right, and several thin, curved lines that originate from the left edge and point towards the boxes.

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОВРЕМЕННО И  
ПРОСТРАНСТВО  
НАЦИОНАЛЬНОЕ,  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ,  
КОРПОРАТИВНОЕ,  
А ТАКЖЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

ЗАКОНЫ, ДЕЙСТВУЮЩИЕ В  
КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ,  
РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ И НА  
ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫЕ  
ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ

ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ  
НАХОДЯТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ В  
ПОСТОЯННОМ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ, А ТАКЖЕ  
МОГУТ ОБЪЕДИНЯТЬСЯ ИЛИ  
ПЕРЕСЕКАТЬСЯ В СУБЪЕКТАХ  
КУЛЬТУРЫ

**ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ,  
СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЕ  
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА**

# ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

□ **КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО** – это пространство, образованное множеством феноменов культуры, переплетающихся и взаимодействующих друг с другом, продолжая аналогию культурного пространства с физическим, выделим в нем **три измерения** – в соответствии с основными типами смыслов, содержащихся в социальной информации.

□ **ЭТИМИ ТИПАМИ СМЫСЛОВ ЯВЛЯЮТСЯ:**

- 1. знания;
- 2. ценности;
- 3. регулятивы

Им соответствуют три взаимопересекающиеся «координатные оси»:

- 1. когнитивная,
- 2. ценностная
- 3. регулятивная



# Формы культуры

- 1. **высокая** или **элитарная культура** – изящное искусство, классическая музыка и литература, создаваемая и потребляемая элитой;
- 2. **народная культура** – сказки, песни, фольклор, мифы, традиции, обычаи;
- 3. **массовая культура** – культура, сложившаяся с развитием средств массовой информации, создаваемая для массы и потребляемая массой



# Элитарная культура

Создается привилегированной частью общества либо по ее заказу профессиональными творцами.

- К ней относятся специфические формы культуры, создаваемые в расчете на то, что они будут понятны лишь небольшой группе, обладающих особой художественной восприимчивостью, называемой в силу этого элитой общества.
- Высокая культура трудна для понимания неподготовленного человека.
- Круг её потребителей – высокообразованные члены общества.







# Народная культура

Создается **анонимными творцами**, не имеющими профессиональной подготовки. Авторы народных творений, как правило неизвестны. Народную культуру называют любительской (но не по уровню, а по происхождению) или коллективной. Она включает мифы, легенды, сказания, тосты, сказки, песни, танцы и т.д. по исполнению элементы народной культуры могут быть индивидуальными (изложение легенды), групповыми (исполнение танца или песни), массовыми (карнавальное шествие).

□ **Фольклор** – еще одно название народного творчества, которое создается различными слоями населения. Ф. – локализован, т.е. связан с традициями данной местности, и демократичен, поскольку в его создании участвуют все желающие.







# Массовая культура

Появилась в сер. 20 в. когда средства массовой информации проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоев.

Понятие **«массовая культура»** отражает существенные сдвиги в механизме современной культуры:

развитие средств массовой коммуникации: становление индустриально-коммерческого типа производства и распространение стандартизированных духовных благ;

относительная демократизация культуры и повышение уровня образованности масс и т.д., через систему средств массовой коммуникации.

Печатная и электронная продукция охватывает большинство членов общества. Посредством единого механизма моды массовая культура ориентирует, подчиняет все стороны человеческого существования: от стиля одежды и жизни до хобби; от выбора идеологии до ритуалов интимных отношений.

Механизм распространения массовой культуры напрямую связан с рынком.

► Основные проявления и направления массовой культуры:

- субкультура детства;
- массовая общеобразовательная школа;
- средства массовой информации;
- система национальной (государственной) идеологии и пропаганды;
- массовая социальная мифология;
- массовые политические движения;
- система организации и стимулирования массового потребления;
- индустрия формирования имиджа;
- индустрия досуга



## Три основных уровня массовой культуры

В современной культурологии, как правило, выделяют три основные уровня массовой культуры:

- кич-культура (т.е. низкопробная, даже вульгарная культура);
- мид-культура (так сказать, культура «средней руки»);
- арт-культура (мас-культура, не лишенная определенного, иногда даже высокого, художественного содержания и эстетического выражения).









# Составные элементы культуры

Реализовать свое творческое начало человек может по-разному. Достижение его творческого самовыражения происходит при помощи различных культурных форм:

- 1 миф
- 2. религия
- 3. искусство
- 4. наука
- Каждая из таких форм имеет свою смысловую и символическую систему.

# Религия как сакральная форма культуры

- Исторически первая форма культуры – **МИФ** (представляет собой бессознательное смысловое единение человека с силами непосредственного бытия – природы или общества).
- Тогда МИФ – единственная форма культуры, (человек не отличал смысла от природного свойства, ассоциативную связь от причинно-следственной)



ПРИРОДА ОДУШЕВЛЯЕТСЯ И  
ВЫСТУПАЕТ КАК МИР РОДСТВЕННЫХ  
ЧЕЛОВЕКУ, ХОТЯ И ГРОЗНЫХ,  
МИФОЛОГИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ – **БОГОВ  
И ДЕМОНОВ.**

**МИФ** – ЭТО САМАЯ ДРЕВНЯЯ СИСТЕМА  
ЦЕННОСТЕЙ. КУЛЬТУРА РАЗВИВАЕТСЯ ОТ  
МИФА К ЛОГОСУ, ТО ЕСТЬ ОТ ВЫМЫСЛА К  
ЗНАНИЮ. В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ С  
РАЗВИТИЕМ ЦИВИЛИЗАЦИИ ЦЕННОСТИ И  
ИДЕАЛЫ МИФА ИГРАЮТ АРХАИЧНУЮ РОЛЬ,  
НО ДАЕТ НАМ СРЕДСТВА СИМВОЛИЧЕСКОГО  
МЫШЛЕНИЯ, ПОЗВОЛЯЕТ  
ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ЦЕННОСТИ  
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ИДЕЮ  
«ГЕРОИЧЕСКОГО»





ДОВОЛЬНО ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ СЧИТАЛОСЬ, ЧТО РЕЛИГИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПЛОДОМ НЕВЕЖЕСТВЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ, НЕ ЗНАВШИХ ЗАКОНОВ ПРИРОДЫ И ИСПЫТЫВАВШИХ СТРАХ ПЕРЕД НЕВЕДОМОМИ ЯВЛЕНИЯМИ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, БЛАГОДАРЯ РАЗВИТИЮ НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ, РЕЛИГИЯ ДОЛЖНА БЫЛА ИСЧЕЗНУТЬ. НО ОНА НЕ ТОЛЬКО НЕ ИСЧЕЗЛА, НО И ЗАНЯЛА ОСОБОЕ, АБСОЛЮТНО УНИКАЛЬНОЕ МЕСТО В КУЛЬТУРЕ.



# Отличие религии от мифа

**Сходство с мифом** - Религия отражает потребность человека в ощущении своей причастности к основаниям бытия.

- **Отличие от мифа** – обожествляются сверхъестественные силы, а не природа, дух человека с его свободой и творчеством. Понимая божественное как сверхъестественный абсолют, религия делала человека независимым от стихийных сил и страстей.
- Ценности религии и ценности светской культуры часто противоречат друг другу (Пр. в миропонимании или понимании смысла жизни).
- **Главное в религии – ВЕРА** в сверхъестественное, в бога, в чудо – во все то, что рациональным путем непостижимо. Как правило, поначалу культуру модифицирует становление религии, однако со временем религия начинает изменять культуру, которая попадает под влияние религии.

# Компоненты религиозной культуры

- Элементы художественного творчества (религиозное искусство, литература, публицистика);
- Религиозные учебные заведения;
- Библиотеки и издательства;
- Религиозная философская и политическая мысль;
- Нормы морали



# Ранние формы религиозных верований

- **Пантеизм** – философское учение объединяющее и отождествляющее бога и мир
- **Деизм** – философско-религиозное направление признающее существование бога и сотворение им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений
- **Монотеизм** – религиозное представление о существовании одного бога или о единственности бога
- **Полиитеизм** - система верований, религиозное мировоззрение, основанное на вере в несколько богов или богинь.,

# РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ

**АНИМИЗМ** - ВЕРА В  
СУЩЕСТВОВАНИЕ ДУШИ И ДУХОВ, ВЕРА В  
ОДУШЕВЛЁННОСТЬ ВСЕЙ ПРИРОДЫ

**ФЕТИШИЗМ** - КУЛЬТ НЕОДУШЕВЛЁННЫХ  
ВЕЩЕЙ, ВЫРАЖЕННЫЙ В ОБОЖЕСТВЛЕНИИ  
ИЛИ СЛЕПОМ ПОКЛОНЕНИИ ЭТИМ ВЕЩАМ

**ТОТЕМИЗМ** - НАЗВАНИЕ И ЗНАК, ГЕРБ  
ПЛЕМЕНИ, А ТАКЖЕ НАЗВАНИЕ  
ЖИВОТНОГО, КОТОРОМУ ПЛЕМЯ  
ОКАЗЫВАЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУЛЬТ





□ **МАГИЯ** - действия, связанные с верой в способность человека влиять на силы природы, предметы, животных, судьбу людей, подчиняя себе сверхъестественные силы и манипулируя ими с помощью заклинаний, амулетов и определённых обрядов.

**ШАМАНИЗМ** (шаманство) — ранняя форма религии, в основании которой лежит вера в общение шамана с духами в состоянии транса («камлание»). Шаманизм связан с магией, анимизмом, фетишизмом и тотемизмом. Его элементы могут содержаться в различных религиозных системах. Понятие «шаман» используется во многих языках.

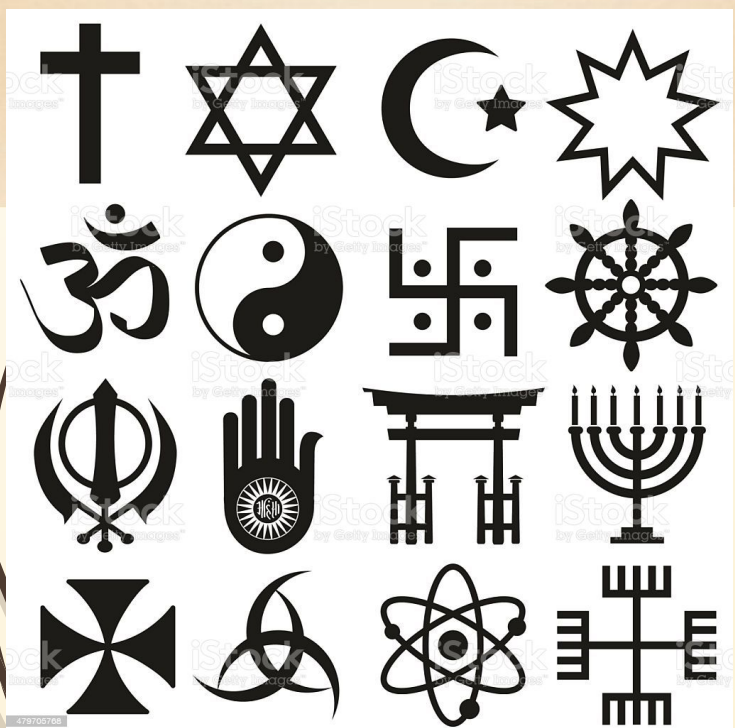




# Символ мира и религиозные культуры

## МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

- БУДДИЗМ
- ХРИСТИАНСТВО
- ИСЛАМ





# Символы мира и религиозные культуры



# Наука как новый феномен культуры

Впервые – просветители 18 века. Вклад научного познания и знания в культуру ими оценивался позитивно и составлял важнейший момент доктрины об общественном прогрессе.

Выступает в трех ипостасях, понимается как:

- 1. форма деятельности;
- 2. система или совокупность дисциплинарных знаний
- 3. социальный институт
- Н. в жизни современного общества играет огромную роль, оказывает существенное воздействие на все сферы общественной жизни.



□ **НАУКА** – творческий результат соприкосновения души ученого и события, на которое направлено его внимание. Благодаря вниманию ученого к предмету исследования и возникает эвристическая ситуация, разрешение которой целиком зависит от его интеллекта, воли и эмоциональной сферы.

□ **И.Ньютон** на ? Как делаются великие открытия, ответил **«ИССЛЕДУЕМЫЙ ПРЕДМЕТ Я НОСИЛ ПОСТОЯННО В УМЕ, ОБРАЩАЯ ЕГО С РАЗНЫХ СТОРОН, ПОКА НЕ УДАВАЛОСЬ, НАКОНЕЦ, НАЙТИ ТУ НИТЬ, КОТОРАЯ ПРИВОДИЛА МЕНЯ К ЯСНОМУ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ»**

# Социальные функции науки

**1. культурно-мировоззренческая** - особый социальный институт с нового времени, оказывает влияние на мировоззрение нашей эпохи

**2. производительная сила** – для периода НТР, середина 20 в. Характерен синтез науки, техники и производства. Научные открытия быстро получают техническое воплощение и коренным образом изменяют производство. Н. необходимая основа современного производства, немыслимо без электроники, кибернетики, атомной энергетики и т.д.

**3. социальная сила** – включаетя вовсе социальные процессы, оказывает на них влияние. Её методы используются при разработке масштабных и перспективных планов и программ социального и экономического развития, В решении глобальных проблем современности. Достижения науки становятся элементами общего и специального образования, основой современного управления социальными процессами.



# Культурные сценарии деятельности

- Культура программирует жизнедеятельность людей и определяет ее способы (приспособление к условиям общественного бытия, соответствующие общественным потребностям). Каждая отдельная личность живет и действует, выстраивая свою индивидуальную жизнь и деятельность по программам, которые определяются социальными условиями и усвоенными личностью культурными установками. Будем называть программы такого рода сценариями.
- **Сценарий** – это развертывающийся в определенном социокультурном контексте план действий личности.

# Два уровня сценариев деятельности

- 1. **Культурный сценарий.** В пространстве культуры существуют эталонные сюжеты К.С. которые определяют их общие контуры и инвариантные, не зависящие от конкретных жизненных ситуаций принципы построения
- 2. **Индивидуальный сценарий.** В нем основной сюжет приобретает своеобразие, характерное именно для данной личности.



# Многообразии культурных сценариев

- КУЛЬТУРА ТРУДА
- КУЛЬТУРА УЧЕБЫ
- КУЛЬТУРА ИГРЫ
- КУЛЬТУРА ДОСУГА
- КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ



# КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

В К.О. ЕСТЬ ДВА ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ АСПЕКТА:

- **ВНЕШНИЙ**, РИТУАЛЬНЫЙ, «ЭТИКЕТНЫЙ» И **ВНУТРЕННИЙ**, СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ.
- Первый аспект – выражается в выполнении общепринятых ритуалов общения, правил этикета, предписывающих, что и как надлежит во время общения делать.
- Характер этих отношений образует второй, более глубокий слой культуры общения – ее социально-психологический аспект. Его обычно имеют в виду, когда говорят о «внутренней культуре» человека



# НОРМЫ «внутренней культуры»

1. «Золотое правило нравственности». Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе.
2. Выполняй свои обещания, договоренности и обязательства.
3. Будь доброжелателен, старайся по возможности делать людям добро, выполнять их просьбы.