



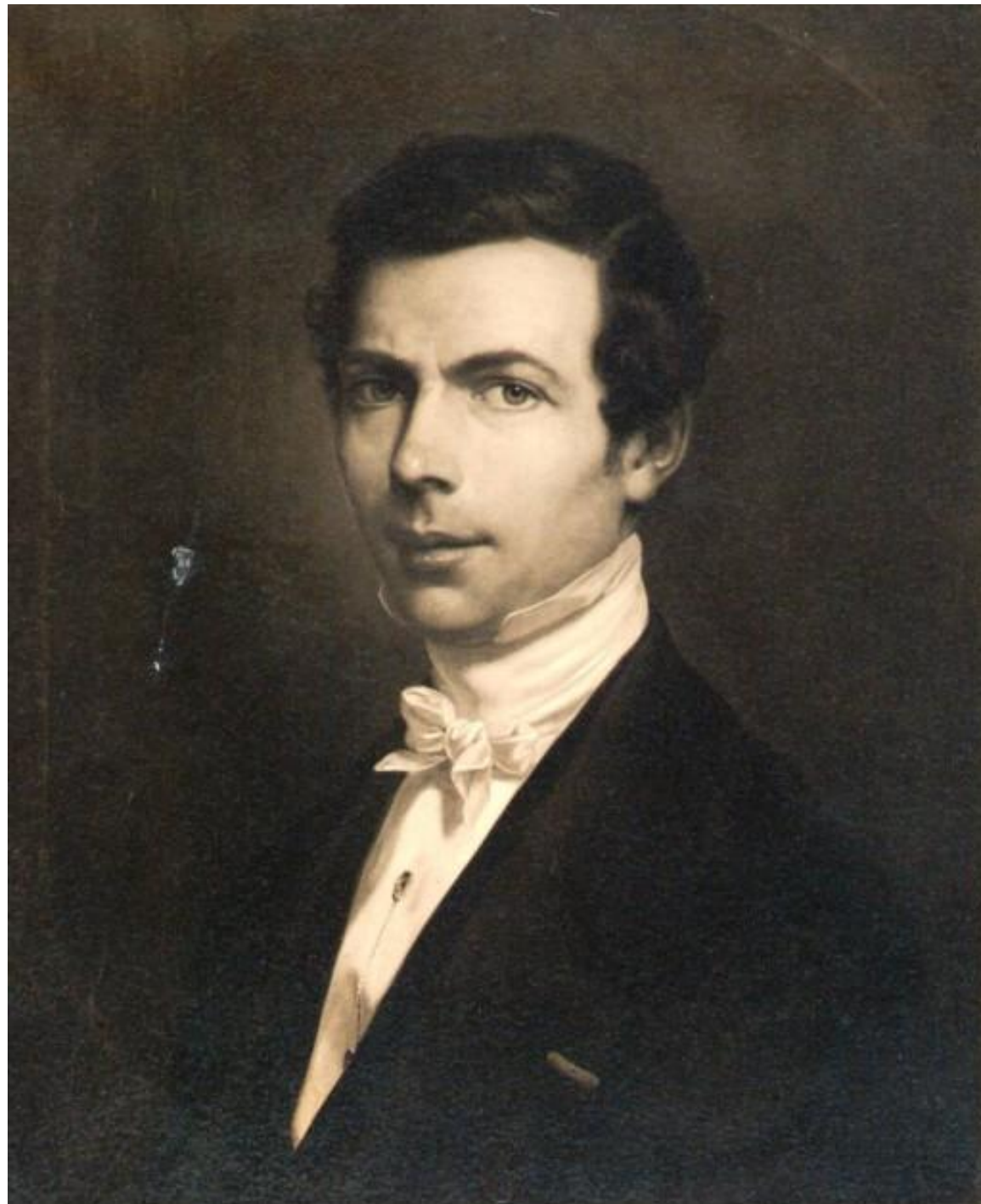
Французский симфонический орган



Аристид Кавайе-Коль

Aristide Cavallé-Coll

(1811-1899)



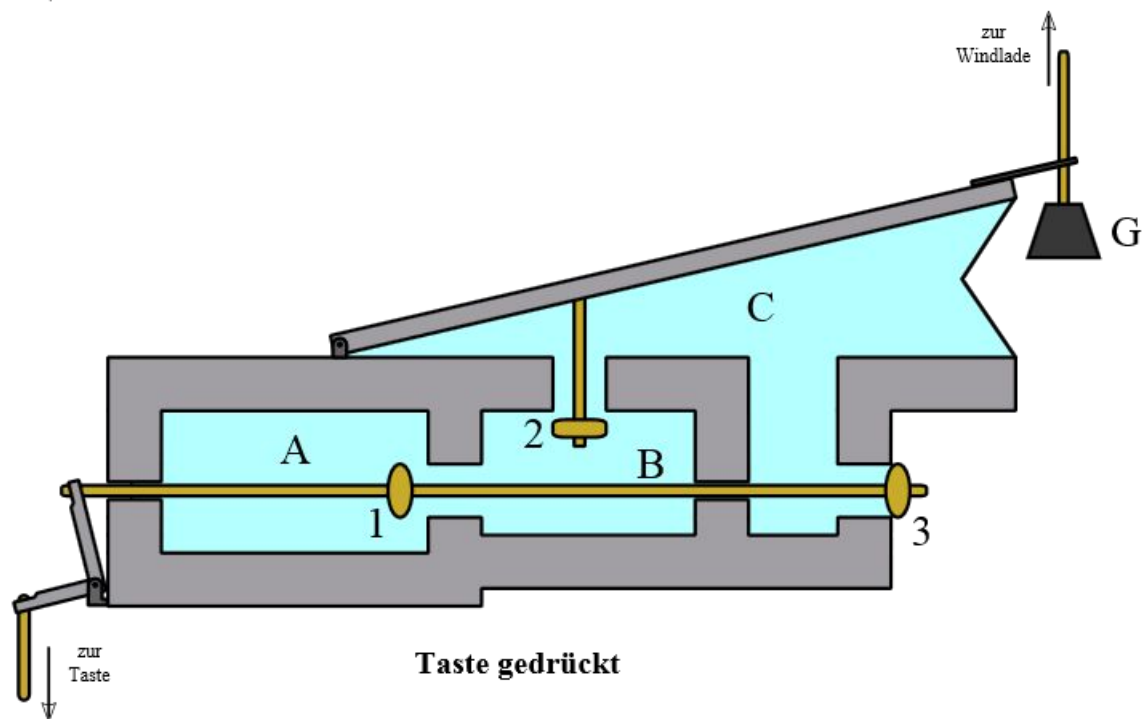
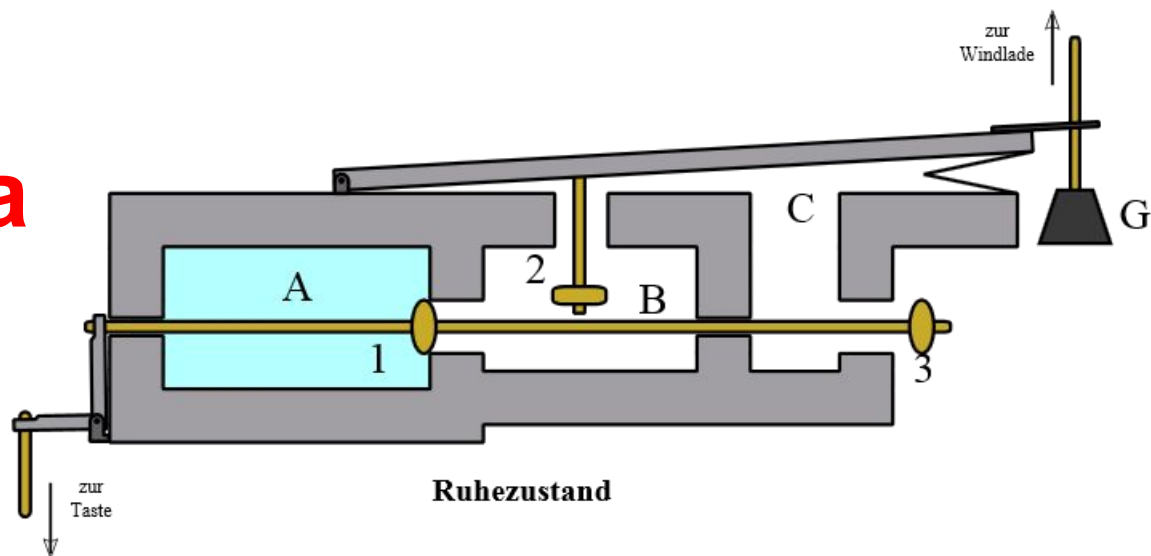
Особенности регистравого состава и регистровки

- Идеал – оркестровое звучание
- Много 8-футовых регистров
- Исчезают аликвоты
- Появляются штрайхеры и швебунги
Violoncelle, Gambe, Viole de gambe, Voix celeste, Unda maris
- Красивые сольные тембры, но и хорошо смешиваются
- Языки – Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4
(Basson et) Hautbois – обычно на recit
Clarinette, Krummhorn, Voix humaine
- Шамады (Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4)
- Передующие регистры (... harmonique)
- Микстуры без переходов

- Grand Orgue -Positif - Récit- (Solo)
- (Нет рюкпозитива)
- Равнозначность всей мануалов
- Рычаг отключения 1 мануала
- Появляется швеллер (толстый)
(Récit expressif, иногда и Positif expressif)
- Расширение объема педали
- Педальные копулы – **Tirasses**
- Раздельное воздушное давление
- **Рычаг Баркера**
- **Разделенная виндлада**

Schnitt durch einen Barkerhebel

Рычаг Баркера



Разделенная виндлада



jeux de fonds

jeux de combinaison

Лабиальные

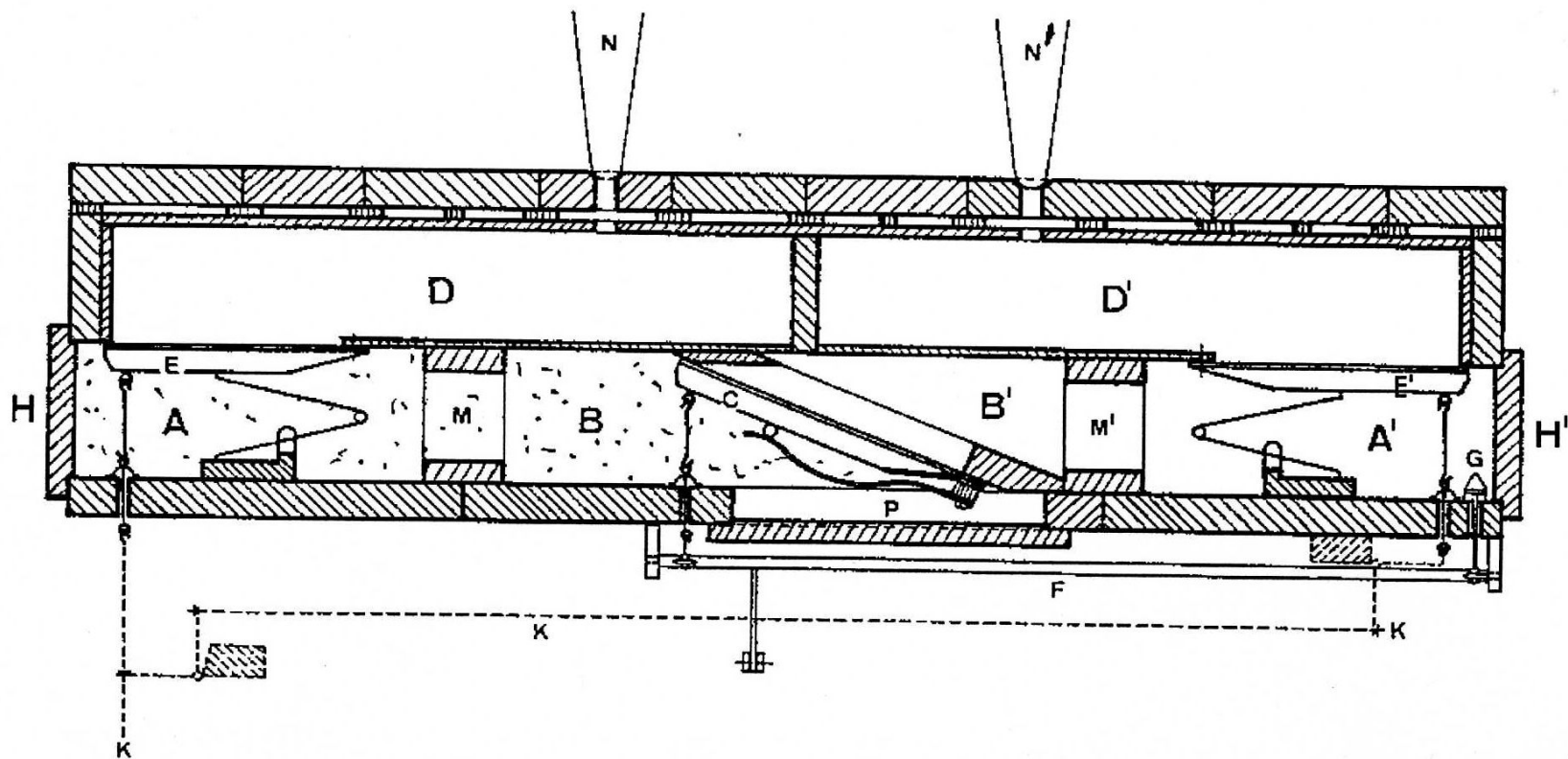
anches - ЯЗЫКИ

(+ мб. аликвоты и микстуры - mutation)

включаются рычагом **anches**

рычаг – appel

Appel d'anches



Двойная виндлада (система, применённая Аристидом Кавайе-Коллем в органах, в том числе в органе Большого зала Московской консерватории).

Орган Кавайе-Коля в Большом зале Московской консерватории





28 20: 12



До
ремонта





33 34 35 36 37 38 39

CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2

35 36 37 38 39 40

CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2

39 40 41 42 43 44 45

CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2

46 47 48 49 50 51

CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2
CLARIN 2





PEDALE (До – соль¹)

Flûte	32'
Contrebasse	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
(Violoncelle)	(8'**)
Plein jeu 5 rgs.	****
Bourdon	8'
Flûte	4'

(jeux de combinaison)

Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

CRAND ORGUE (До – соль³)

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Violoncelle	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Quinte	2 2/3'
Doublette	2'
Plein jeu 5 rgs.	
Cornet 5 rgs.	
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

POSITIF EXPRESSIF (Do – соль³)

Quintaton	16'
Plein jeu 4 rgs.	****
Salicional	8'
(Unda maris)	(8'*)
(Flûte conique)	(8'***)
Flûte harmonique	8'****
Cor de nuit	8'
Principal	4'
Flûte douce	4'

(jeux de combinaison)

Doublette	2'
Cornet 5 rgs.	
Trompette	8'
Basson	8'
Cromorne	8'

RECIT EXPRESSIF (Do – соль³)

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte traversiere	8'
Viole de Gambe	8'
Voix celeste	8'
Flûte octaviante	4'
Basson et Hautbois	8'

Octavin	2'
Plein jeu 4 rgs.	
Basson	16'
Trompette	8'
Clairon harmonique	4'

Tremolo

(Chamade)

Trompette	8'
Clairon	4'

C.O/Ped, Pos/Ped, Rec/Ped, Anches Ped, Cham, G.O, Pos, Rec, octaves graves G.O, Pos, Rec,. Barker G.O, Pos/G.O, Rec/G.O, Rec/Pos, octaves graves Recit/G.O, Expression Pos, Expression Rec.

После
ремонта

FLUTE BOUCLÉ 4
PRINCIPAL 4
COR DE NUIT 8
FLUTE CONIQUE 8
SALICORAL 8
FLUTE HARMONIQUE 11
QUINTATON 16



ENCORNE 8
BASSON 8
TROMPETTE 8
CORNET S.R. 9
BOULETTE 9

8 9 10 11 12

QUINTANT 4
BOURDON 5
VIOLONCELLE 8
FLUTE HARMONIQUE 8
MONTRE 8
BOURDON 10
MONTRE 16

13 14 15 16 17 18 19

BOURDON 5
VIOLONCELLE 8
FLUTE 8
SOURASSE 10
CONTREBASSE 10
FLUTE 16

20 21 22 23 24 25

FLUTE DOUBLE 4
PRINCIPAL 3
COR IN BOUT 8
FLUTE COUQUE 8
SALICORAL 13
FLUTE HARMONIQUE 12
QUINTATON 16



CRUMORNE 8
BASSON 9
TRUMPETTE 10
CORNET S.R. 11
BOULETTE 12

PRESTANT 13
BOURDON 14
VIOLONCELLE 15
FLUTE HARMONIQUE 16
MONTRE 17
BOURDON 18
MONTRE 19

13 14 15 16 17 18 19





1 2 3 4 5 6 7



8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18 19

BOURDON
16

DIAPASON
8

FLÛTE
TRAVERSIÈRE
8

VIOLE
DE GAMBE
8

VOIX CÉLESTE
8

FLÛTE
OCTAVIANT
4

BASSON
ET
HAUTBOIS
8

26

27

28

29

30

31

32

OCTAVIAN
2

PLEIN JEU

BASSON
16

TROMPETTE
8

CLAIRON
HARMONIQUE
4

TREMOLO

33

34

35

36

37

38

Partial view of a mallet head

Partial view of a mallet head

Partial view of a mallet head

Partial view of a mallet head

Partial view of a mallet head

Partial view of a mallet head

Partial view of a mallet head

26 27 28 29 30 31 32

OCTAVIN 2 PLEIN JEU BASSON 16 TROMPETTE 8 CLAIRON HARMONIQUE 4 TREMOLO

33 34 35 36 37 38

QUINTE 2% DOUBLETTE 2 PLEIN JEU CORNET 5R BOMBARDE 16 TROMPETTE 8 CLAIRON 4

39 40 41 42 43 44 45

FLUTE 4 BOMBARDE 16 TROMPETTE 8 CLAIRON 4 TROMPETTE 8 CLAIRON 4

46 47 48 49 50 51