



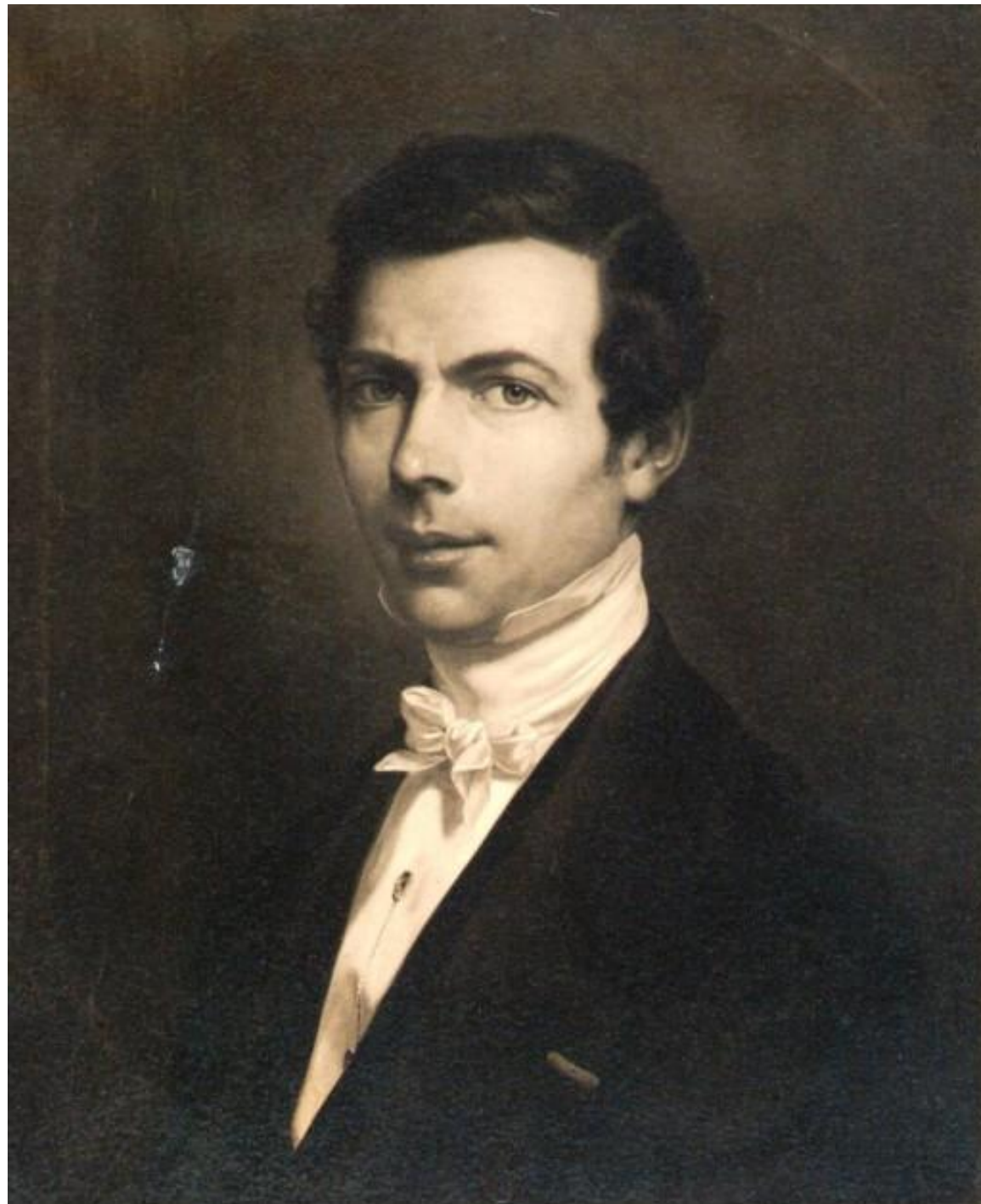
# Французский симфонический орган



**Аристид Кавайе-Коль**

**Aristide Cavillé-Coll**

**(1811-1899)**



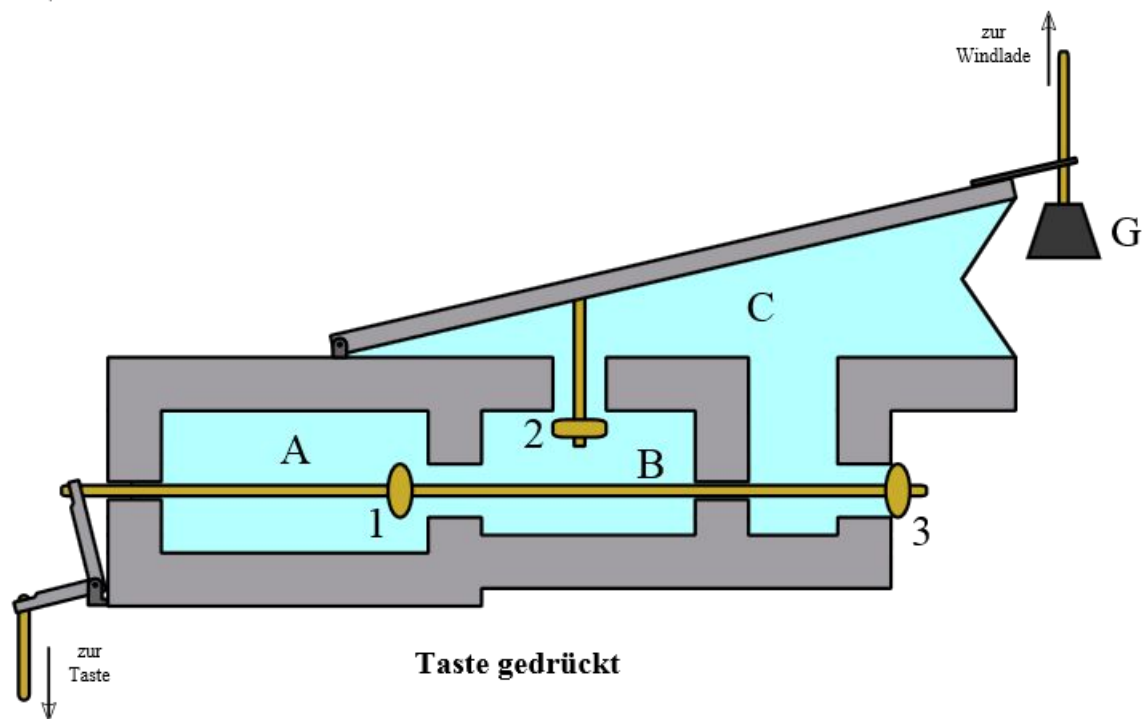
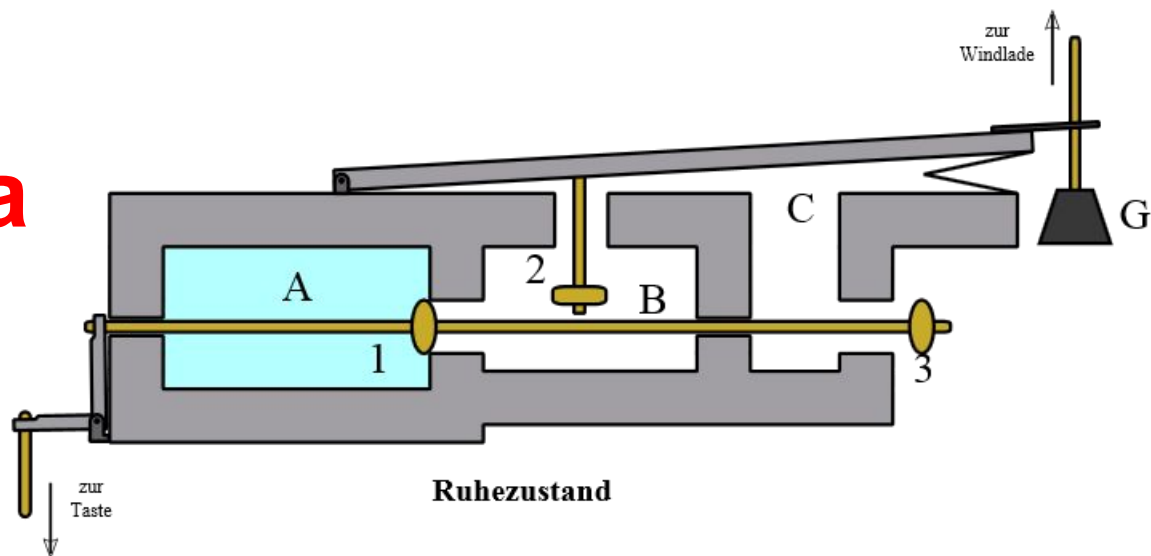
# Особенности регистравого состава и регистровки

- Идеал – оркестровое звучание
- Много 8-футовых регистров
- Исчезают аликвоты
- Появляются штрайхеры и швебунги  
Violoncelle, Gambe, Viole de gambe, Voix celeste, Unda maris
- Красивые сольные тембры, но и хорошо смешиваются
- Языки – Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4  
(Basson et) Hautbois – обычно на recit  
Clarinette, Krummhorn, Voix humaine
- Шамады (Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4)
- Передующие регистры (... harmonique)
- Микстуры без переходов

- Grand Orgue -Positif - Récit- (Solo)
- (Нет рюкпозитива)
- Равнозначность всей мануалов
- Рычаг отключения 1 мануала
- Появляется швеллер (толстый)  
(Récit expressif, иногда и Positif expressif)
- Расширение объема педали
- Педальные копулы – **Tirasses**
- Раздельное воздушное давление
- **Рычаг Баркера**
- **Разделенная виндлада**

# Schnitt durch einen Barkerhebel

## Рычаг Баркера





# Разделенная виндлада



**jeux de fonds**

**jeux de combinaison**

Лабиальные

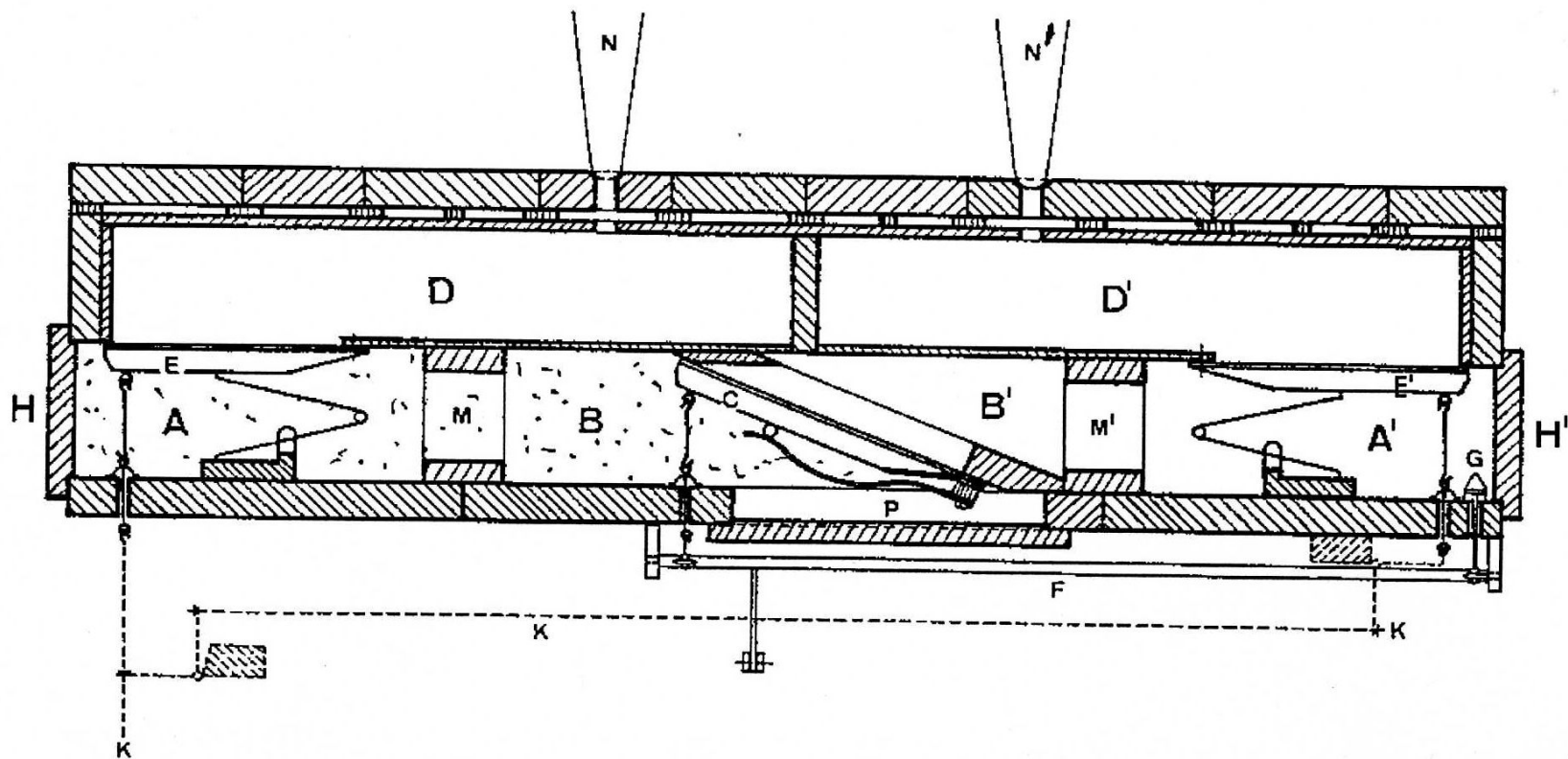
**anches - ЯЗЫКИ**

(+ мб. аликвоты и микстуры - mutation)

включаются рычагом **anches**

рычаг – appel

**Appel d'anches**



**Двойная виндлада (система, применённая Аристидом Кавайе-Коллем в органах, в том числе в органе Большого зала Московской консерватории).**

# Орган Кавайе-Коля в Большом зале Московской консерватории







До  
ремонта













**POSITIF EXPRESSIF (Do – соль<sup>3</sup>)**

Quintaton	<b>16'</b>
Plein jeu 4 rgs.	****
Salicional	<b>8'</b>
(Unda maris)	( <b>8'*</b> )
(Flûte conique)	( <b>8'***</b> )
Flûte harmonique	<b>8'****</b>
Cor de nuit	<b>8'</b>
Principal	<b>4'</b>
Flûte douce	<b>4'</b>

**(jeux de combinaison)**

Doublette	<b>2'</b>
Cornet 5 rgs.	
Trompette	<b>8'</b>
Basson	<b>8'</b>
Cromorne	<b>8'</b>

**RECIT EXPRESSIF (Do – соль<sup>3</sup>)**

Bourdon	<b>16'</b>
Diapason	<b>8'</b>
Flûte traversiere	<b>8'</b>
Viole de Gambe	<b>8'</b>
Voix celeste	<b>8'</b>
Flûte octaviante	<b>4'</b>
Basson et Hautbois	<b>8'</b>

Octavin	<b>2'</b>
Plein jeu 4 rgs.	
Basson	<b>16'</b>
Trompette	<b>8'</b>
Clairon harmonique	<b>4'</b>

Tremolo

**(Chamade)**

Trompette	<b>8'</b>
Clairon	<b>4'</b>

C.O/Ped, Pos/Ped, Rec/Ped, Anches Ped, Cham, G.O, Pos, Rec, octaves graves G.O, Pos, Rec,. Barker G.O, Pos/G.O, Rec/G.O, Rec/Pos, octaves graves Recit/G.O, Expression Pos, Expression Rec.

После  
ремонта

FLUTE BOUCLÉ 4  
PRINCIPAL 4  
COR DE NUIT 8  
FLUTE CONIQUE 8  
SALICORAL 8  
FLUTE HARMONIQUE 11  
QUINTATON 16



ENCORNE 8  
BASSON 8  
TROMPETTE 8  
CORNET S.R. 9  
BOULETTE 9

8 9 10 11 12

QUINTANT 4  
BOURDON 5  
VIOLONCELLE 8  
FLUTE HARMONIQUE 8  
MONTRE 8  
BOURDON 10  
MONTRE 16

13 14 15 16 17 18 19

BOURDON 5  
VIOLONCELLE 8  
FLUTE 8  
SOURASSE 10  
CONTREBASSE 10  
FLUTE 16

20 21 22 23 24 25

FLUTE DOUBLE 4  
PRINCIPAL 3  
COR IN BOUT 8  
FLUTE COUQUE 8  
SALICORAL 11  
FLUTE HARMONIQUE 11  
QUINTATON 16



CRUMORNE 8  
BASSON 9  
TRUMPETTE 10  
CORNET S.R. 11  
BOULETTE 12

PRESTANT 13  
BOURDON 14  
VIOLONELLE 15  
FLUTE HARMONIQUE 16  
MONTRE 17  
BOURDON 18  
MONTRE 19







1 2 3 4 5 6 7



8 9 10 11 12



13 14 15 16 17 18 19

BOURDON  
16

DIAPASON  
8

FLÛTE  
TRAVERSIÈRE  
8

VIOLE  
DE GAMBE  
8

VOIX CÉLESTE  
8

FLÛTE  
OCTAVIANT  
4

BASSON  
ou  
HAUTBOIS  
8

26

27

28

29

30

31

32

OCTAVIAN  
2

PLEIN JEU

BASSON  
16

TROMPETTE  
8

CLAIRON  
HARMONIQUE  
4

TREMOLO

33

34

35

36

37

38

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

[Partial view of a stamp]

26 27 28 29 30 31 32

OCTAVIN 2 PLEIN JEU BASSON 16 TROMPETTE 8 CLAIRON HARMONIQUE 4 TREMOLO

33 34 35 36 37 38

QUINTE 2% DOUBLETTE 2 PLEIN JEU CORNET 5R BOMBARDE 16 TROMPETTE 8 CLAIRON 4

39 40 41 42 43 44 45

FLUTE 4 BOMBARDE 16 TROMPETTE 8 CLAIRON 4 TROMPETTE 8 CLAIRON 4

46 47 48 49 50 51