

МЕТОДЫ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ

Выполнил: Чаговец О.С.

ЗФ-309-072-6-1К

«Народная традиция – это явление, представляющее собой способ хранения и передачи социального опыта, воспроизводства устойчивых общественных отношений, массовых привычек, убеждений, обычаев». Народная традиция принадлежит определенному народу и передает быт, жизнь, обычаи, дух, ум, нрав, направление, свойственные ему.

«Воспитание на народных традициях способствует развитию культуры поведения, взаимопонимания, формированию веротерпимости, межнациональной толерантности» .

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, народные игры, народная игрушка, традиционная кухня. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, игры, игрушки, хороводы, пляски. «Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений».



Дымковская игрушка



Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный воспитательный процесс школьного образовательного учреждения, является использование народных традиций. «Народные традиции являются эффективным средством нравственного развития школьников».

Задачи преподавателя начальной школы, который стремится к использованию в своей деятельности народных традиций – *раскрыть духовный и нравственный потенциал народной культуры, довести его до ребенка в доступной форме*. Мы придаем большое значение увеличению словарного запаса детей, путем смыслового объяснения незнакомых слов, их происхождения (этимологии) и исторического значения.



Филимоновская игрушка



Методическая сторона воспитания с использованием народных традиций предполагает:

- создание и обогащение развивающей среды в классе и школьном учреждении;
- предметно-информационная обогащенность (предметы народного быта, костюмы народа, макеты народных жилищ, краеведческие уголки и экспозиции);
- образцы творческой деятельности русского народа (книги, картины, изделия декоративно-прикладного искусства);
- эмоционально-ценностная культурная значимость (народные игрушки, предметы, обладающие исторической, духовной, эстетической ценностью);
- знаково-символическая насыщенность (портреты исторических личностей, фотографии, герб, флаг РФ, дореволюционной России, родного города)
- создание мини-музеев «Народные игрушки», «Русская изба», «Из истории вещей», «Народная кукла», «Народные музыкальные инструменты»,
- создание галерей народного творчества «Русские народные праздники», «Гончарное искусство», «Декоративная роспись».
- В результате этого предметно-развивающая среда школьного учреждения функционирует в разных измерениях: как источник познавательного развития, как поле самореализации личности и как воспитательное пространство, обеспечивающее нравственное развитие младших школьников.



Жостово



Знакомство с русскими народными традициями в воспитании школьников можно разделить на несколько **приоритетных направлений**:

- **Создание атмосферы национального быта.** Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям понять, что они – часть великого русского народа. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного, способствуют нравственному, умственному, эстетическому развитию ребенка.
- **Традиционные и обрядовые праздники.** Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии.
- Фольклор выделился из единой культуры первобытного общества в результате разделения труда. **Русский народный фольклор – это сказки, песни, частушки, пестушки, пословицы, поговорки, былины и так далее.** Знакомясь с фольклором, ребенок приобщается к нравственным ценностям.
- **Русское народное искусство.** «Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. народные мастера не копировали природу буквально». Реальность, окрашенная фантазией, породила самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки.
- **Русские народные игры, игрушки.** В русских народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры.



Начиная работать над проблемой использования народных обычаев и традиций, как средства развития творческих способностей учащихся, основанных на активизации художественного воображения, развития ассоциативного мышления, можно опираться на различные программы и методики. На авторскую модель «Русская школа» И.Ф. Гончарова и Л.Н. Погодина, на материал о развитии творческих способностей учащихся из научно-методических работ В.Н. Шацкой, Н.Я. Брюсовой «Задачи народного музыкального образования», практикуя формы, приёмы, методы изучения русского фольклора из пособия О.В. Ворошилова, «Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками». Л.С. Куприной, О.А. Будариной, О.А. Маркеевой по воспитанию детей в русских национальных традициях. Немаловажное значение играет включение доступных детям элементов народного искусства в содержание уроков по технологии, с сентября 2016 года в первом классе была введена как часть «Разные люди – разные культуры», «Мудрость народа», «Художественная мастерская» раздела «Жизнь и искусство» по УМК «Технология» О.А.Куревиной, Е.А.Лутцевой «Прекрасное рядом с тобой».

Рассмотрим пример урока по программе

Рассмотрим урок на основе авторской программы Е.А.Лутцевой, Т.П. Зуевой по технологии. УМК «Школа России».



Рассмотрим урок на основе авторской программы Е.А.Лутцевой, Т.П. Зуевой по технологии. УМК «Школа России». Раздел «Художественная мастерская»

Технология 2 класс программа «Школа России»

Тема. Как согнуть картон по кривой линии? Конструирование «Змей Горыныч»

Педагогические цели и задачи. Создать условия для приобретения первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных технологических знаний и умений, учить выполнять биговку по криволинейным сгибам, разметку о половине шаблона, развивать инициативность, умение наблюдать, самостоятельность, формировать мотивацию успеха и достижений.

Проверка знаний и умений по теме «Художественная мастерская»

Оборудование: картон, клей, гуашь, карандаш, ножницы, кисточка для клея, образец изделия.

Ход урока:

I. Организационный момент. 1.Беседа.

Есть ли в русских народных сказках похожие персонажи? Как зовут в России дракона? В русских народных сказках встречаются драконы. Самый известный «Змей Горыныч» - многоголовый огнедышащий дракон. В некоторых сказках он живёт в воде или в горах, спит на камне в море и стережет Калинов мост, по которому попадают в царство мёртвых.

Какой по характеру Змей Горыныч? Если в сказках встречается Змей



Какой по характеру Змей Горыныч? Если в сказках встречается Змей Горыныч, то жди беды. Он похищает девушек.

Кто спасает девушек? На помощь красным- девушкам приходят богатыри – Добрыня Никитич и Никита Кожемяка.

II. Актуализация знаний.

- Ребята, давайте вместе с вами вспомним, что вы знаете о картоне.
- Чем картон отличается от бумаги?
- Где он используется?
- Что такое биговка?
- Как правильно выполнить биговку?

III. Постановка учебной задачи

— Рассмотрите рисунки в учебнике (с. 38). А теперь посмотрите на фигурки драконов. (Показ образцов изделий)

— Какие особенности эти детали имеют? Каким способом их можно сделать?

— Какую технологическую операцию можно использовать для получения сгибов? (Биговка.)

— В чем отличие биговки этих деталей от тех, которые вы уже делали? (Биговка выполнена с двух сторон листа картона.)

— В результате выполнения биговки с двух сторон появляются линии как внешнего, так и внутреннего сгиба. Как вы думаете, можно ли выполнить биговку по кривым линиям? Какими инструментами выполняют биговку? (Демонстрация приемов работы и предлагает)



V. Работа над темой урока.

1. Анализ образца. (с. 38)

- Внимательно рассмотри изделие.
- Какая конструкция у изделия?
- Сколько деталей?
- Какой формы?
- Из каких материалов изготовлено изделие?
- Можно ли использовать другие материалы, например, бумагу? Почему?
- Как можно разметить детали?
- Можно ли назвать эти детали симметричными? Как это проверить?
- Как лучше отделить детали от заготовки?
- Как можно соединить детали?
- Где можно применить данное изделие?
- Какие правила нужно соблюдать при работе с ножницами, клеем? Давайте их повторим.

2. Беседа о технике безопасности.

Правила работы с ножницами.

- Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
- Передавать ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
- Резать сидя, не размахивая ножницами, не ронять их, следить за пальцами.
- По прямой линии резать серединой лезвия, смотреть на конец ножниц, направляя их вдоль линии.
- При резании по кривой линии смотреть на место разреза, плавно поворачивая рукой бумагу.



Правила работы с клеем.

- Под каждую деталь, на которую наносишь клей, обязательно подложи досточку, тогда можно работать, не боясь испачкать стол.
- Клей нужно брать кистью или выдавливать его из тюбика понемногу.
- Равномерно наноси клей на заготовку от середины к краям.
- Нельзя пробовать клей на вкус, при попадании клея на кожу рук, лица, особенно глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.

3. Тренировочное упражнение на получение криволинейного сгиба. (с. 39)

1. Возьми полоску картона.
2. Вырежи любой треугольник.
3. Попробуй выполнить биговку прямой и волнистой линиями.
4. Сложи детали по линиям биговки.

- Сравни приёмы получения прямолинейного и криволинейного сгибов.
- Можно ли сгибать картон по кривой линии? Какой приём помогает делать линии сгиба ровными и аккуратными?

4. Физкультминутка.

Матрёшки

*Мы весёлые матрёшки,
Ладушки, ладушки.
На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки.
В сарафанах наших пёстрых,
Ладушки, ладушки.
Мы похожи словно сестры,
Ладушки, ладушки.*



IV. Закрепление знаний и способов действий

1. Анализ готовых образцов.
2. Определение собственного замысла.
3. Планирование предстоящей работы.
— Ориентируясь на рисунки в учебнике, расскажите о последовательности действий при работе над композицией.
4. Практическая работа. Задание: изготовить фигурку Змея Горыныча.

Наблюдение за работой обучающихся и оказание помощи в выполнении задания.

5. Уборка рабочих мест.
-Уберите рабочее место, уложите аккуратно инструмент и материал.

V. Рефлексия. Выставка работ.

Выставка работ. Рассматривание работ (оценить готовые изделия по следующим критериям: качество, оригинальность, самостоятельность)

- Какую цель мы ставили в начале урока?
- Удалось ли нам её достигнуть?
- Понравилось вам то, что вы сделали?
- Дайте оценку уроку.



Змей Горыныч

Приготовь:



Рассмотри изделие. Расскажи о нём, используя памятку 1.



Опиши особенности конструкций деталей туловища (1), головы (2), крыла и хвоста (3) по их шаблонам.

Мастер советует

Изгибы крыльев делай плавными и неглубокими.

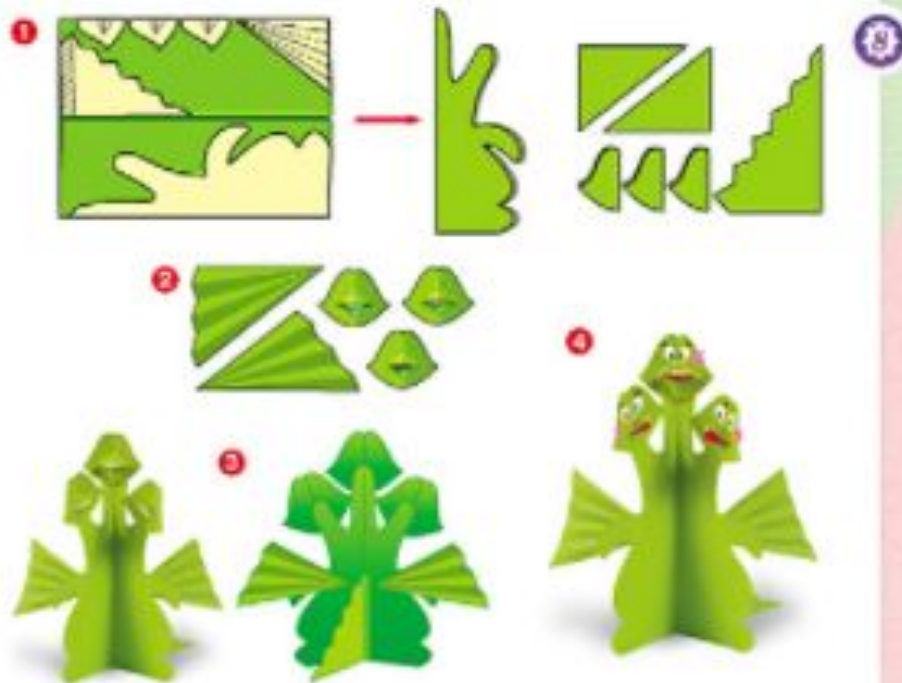
Составь свой план работы. Сравни его с данным планом. Какой план лучше?

План работы

1. Изготовь детали.
2. Выполни надрезы (клюв) и сгибание.
3. Собери изделие.
4. Выполни отделку изделия.

Подготовь рабочее место и изготовь Змея Горыныча.

Порядок работы



1. Что такое народное творчество?
2. Какое влияние оказывают народные традиции на обучение и воспитание детей?



<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/11/21/formirovanie-interesa-k-narodnym-traditsiyam-kak>
<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-metodika-znakomstva-s-narodnymi-traditsiyami-v-tvorcheskoj-deyatelnosti-5136074.html>
<https://infourok.ru/urok-po-tehnologii-kak-sognut-karton-po-krivoy-linii-konstruirovaniye-zmey-gorinich-1764029.html>
<https://ppt-online.org/968611>



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

