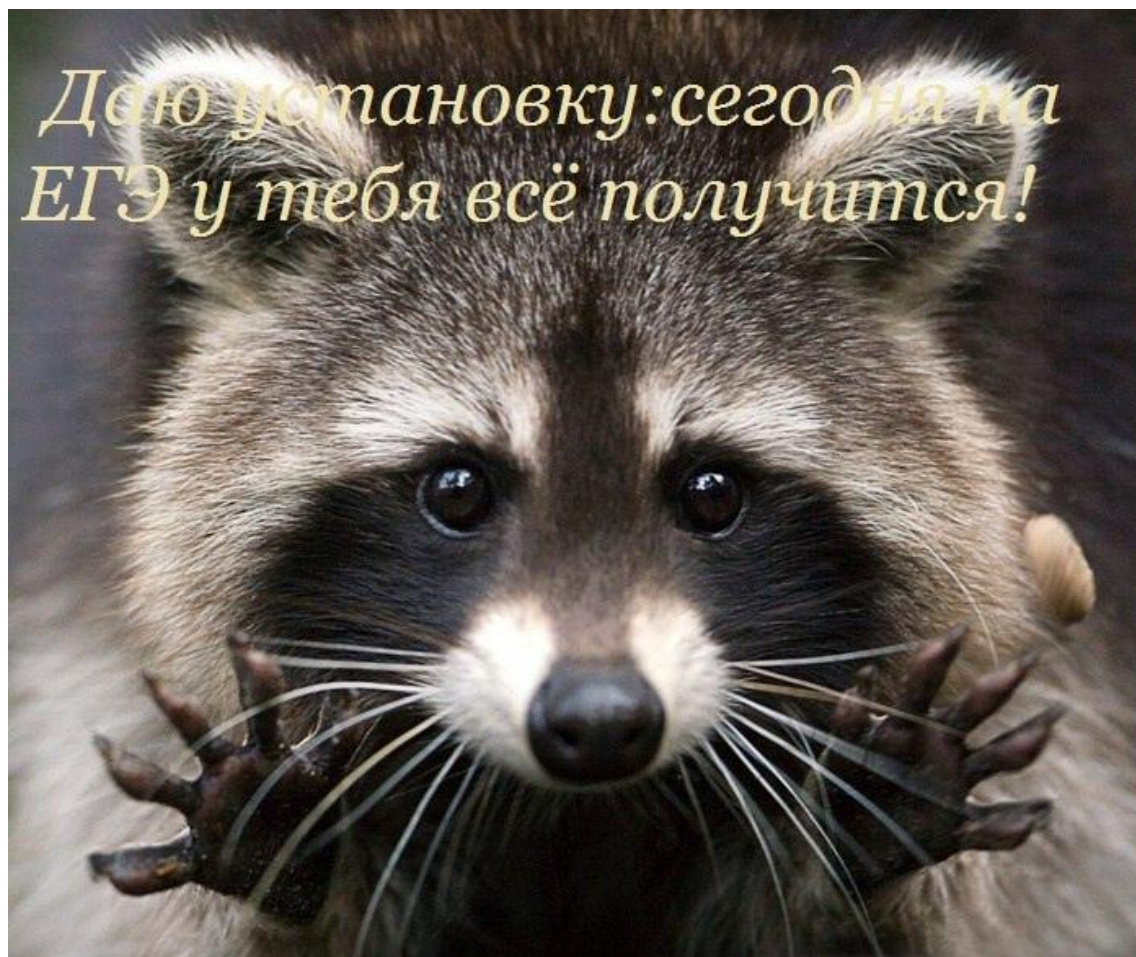


# Материалы консультаций по подготовке к ЕГЭ (русский язык)



# СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВКИ ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА:



1. С помощью вопросительного предложения.

*(Как...? В чем...? Что...? Зачем...? Почему...?*

*С какой целью...? Каким образом...? Может ли...? и др.).*

*Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, поставленная автором текста.*

2. Слово «проблема» + сущ. в род. п. *(проблема... взаимосвязи, формирования, сохранения, влияния, овладения, значимости, отношения, роли и др.).*

*В тексте (имя, фамилия автора в род.п.) ставится (поднимается) проблема сохранения памятников культуры.*

## ВОЗМОЖНЫЕ КЛИШЕ К СОЧИНЕНИЮ

*Автор текста (фамилия, инициалы) размышляет над проблемой (чего?)...*

*Автор текста (фамилия, инициалы) предлагает своим читателям задуматься над проблемой (чего?)...*

*В центре внимания автора текста (фамилия, инициалы) проблема (чего?)...*

*Проблемный вопрос.* *Именно эту проблему ставит (фамилия, инициалы) в тексте.*

*Проблемный вопрос.* *Именно эта проблема привлекла внимание автора текста (фамилия, инициалы)*

*Проблемный вопрос.* *Этой проблеме посвящен текст (фамилия, инициалы).*

# КОММЕНТАРИЙ

**Комментарий** - это анализ текста с точки зрения выделенной проблемы.

**Задача комментария** – показать, как именно автор приходит от проблемы к авторской позиции, как движется ход его мысли, как разворачивается аргументация (публицистика) / как развитие сюжета, поступки героев раскрывают проблему (художественный текст).

## Примеры – иллюстрации:

*Проблема раскрывается автором на примере...*

*Автор обращает внимание читателя на ...*

*Не случайно автор изображает (кого, что?)...*

*Поступок героя свидетельствует о том, что...*

*В качестве примера автор рассматривает...*

---

# ОПОРА НА ТЕКСТ

- ✓ Ссылки на номера предложений.
- ✓ Цитирование (прямая речь) с пояснением. «...», - *пишет автор, чтобы...*
- ✓ Цитирование (косвенная речь) с пояснением. *Автор пишет, что... Эти слова показывают...*
- ✓ Элементы пересказа (воспроизведение событий, поступков героев и т.п.) с последующим пояснением. *Автор не случайно обращает нашего внимание на поведение героя, который... Этот поступок позволяет понять...*



## Пояснение к примерам

*Писатель убеждает читателя в том, что...*

*Этот пример показывает, что...*

*Этот пример убедительно доказывает, что...*

*Эти слова содержат глубокий смысл, который можно обозначить так...*

*Автор неслучайно обращает внимание на...*

*Эти события(факты, примеры) помогают понять...*

**АВТОР** *отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на..., опирается на мнение..., сопоставляет, подтверждает свои мысли...*

**«Укажите смысловую связь между примерами  
и проанализируйте ее»**

**Указать** смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

**Проанализировать** связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д.



## Смысловая связь



- Причина
- Следствие
- Условие
- Подобие
- Контраст
- Параллелизм
- Сравнение
- Противопоставление
- Сопоставление
- Уступка
- Дополнение
- Обобщение
- Градация

## ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Напишите о том, в чем состоит противопоставление:

- ✓ какие противоположные точки зрения на проблему приводит автор?
- ✓ как противопоставлены герои (их поступки, черты характера, жизненные ценности и т.п.)?

# СРАВНЕНИЕ, СОПОСТАВЛЕНИЕ

Напишите о том:

- ✓ что с чем (кто с кем) сравнивается?
- ✓ для чего используется сравнение?
- ✓ как автор оценивает сравниваемые предметы (явления)?
- ✓ что выявляется в результате сравнения?

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Тексты, в которых автор пытается определить содержание какого-либо сложного понятия.

Напишите:

- ✓ как каждый пример характеризует определяемое понятие;
- ✓ какие различные стороны анализируемого понятия раскрывают примеры.

# УТОЧНЕНИЕ, КОНКРЕТИЗАЦИЯ

Напишите:

- ✓ какой первый пример является более общим, главным?
- ✓ как второй пример уточняет, конкретизирует первый?

# ПРИЧИНА - СЛЕДСТВИЕ

Напишите:

- ✓ почему вы считаете, что примеры связаны как причина и следствие?
- ✓ как второй пример следует из первого?

# ОБЪЯСНЕНИЕ

Напишите о том:

- ✓ как приведенные примеры помогают автору объяснить читателю свои мысли?
- ✓ какова роль каждого примера в этом объяснении?

# АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ КОММЕНТАРИЯ

1. Сформулируйте проблему и позицию автора.
2. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания именно этой проблемы.
3. Продумайте, в чем значение этих примеров для раскрытия мысли автора. Поясните значение каждого примера.
4. Продумайте связь между этими примерами. Назовите и проанализируйте ее.



**Проблема**

Что необходимо человеку для полноценного восприятия искусства? Над этим вопросом размышляет критик Л. Жуховицкий.

**1-ый пример  
с пояснением**

Автор пишет, что глубина художественного образа станет понятна только тому, чей «ум открыт для поиска», для нахождения смысловых связей, ассоциаций. *Действительно, чем больше знает человек, чем больше он читал и размышлял над прочитанным, тем проще ему проникнуть в замысел писателя, открыть скрытые смыслы, которые далеко не всегда лежат на поверхности текста.*

**2-ой пример  
с пояснением**

В то же время, как подчеркивает Л. Жуховицкий, «только холодного рассудка недостаточно для постижения истин, воплощенных в художественной форме». И здесь на помощь человеку приходит умение чувствовать, сопереживать герою «всем сердцем и всей душой». *В самом деле, художественная книга тем и ценна, что она не только дает пищу уму, но и пробуждает душу, погружает в мир человеческих чувств, заставляет радоваться или страдать, нравственно совершенствоваться.*

**Анализ связи  
между примерами**

Как видим, приведенные примеры дополняют друг друга, соединяя две важнейшие стороны человеческого бытия, гармоничное сочетание которых необходимо для постижения произведения искусства. Мысль читателя открывает новые смыслы, а чувства углубляют восприятие, позволяя всем своим нравственным существом ощутить, пережить прочитанное.

**Позиция автора**

Итак, автор убеждает нас в том, что только напряженная работа ума и сердца, разума и чувств откроет человеку тайны искусства слова, позволит воспринять произведение искусства во всей полноте.

## Возможные конструкции

- 1) *Позиция автора заключается в том, что ...*
- 2) *Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена чётко. Она заключается в следующем: ...*
- 3) *По мнению автора, ... (С позиции автора, ... С точки зрения автора, ...)*
- 4) *Позиция автора такова: ...*
- 5) *Автор считает, что ...*
- 6) *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*
- 7) *Автор убеждает нас в том, что ...*
- 8) *Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что ...*



# Текст Кира Булычеваа

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

А он отвечает:

- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? - спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

## Формулирование проблемы

- ✓ Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.
- ✓ Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.
- ✓ Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

**Проблема**

В чем проявляется благородство человека? Над этим вопросом заставляет задуматься текст Кира Булычева.

**1-ый пример  
с пояснением**

Мы узнаем об истории жизни писателя Александра Черняева. Автор восхищается мужеством этого человека, который не оставил родной город в трудную минуту, несмотря на обстрелы и бомбардировки, ездил выступать на фронт перед солдатами. Действительно, это был человек долга и чести, готовый прийти на помощь тем, кто нуждается в поддержке.

**2-ой пример  
с пояснением**

Мы убеждаемся в этом, когда видим его очередной поступок: Александр Григорьевич отдал соседским детям посылку с продуктами, хотя сам страдал от истощения. Писатель не пережил блокаду, умер от голода, но память о нём и тысячах других ленинградцев остаётся в наших сердцах. Автор убеждён, что смерть этого человека не напрасна: он доказал, что даже в страшные годы войны в людях остаётся живо гуманное, подлинно человеческое начало.

**Анализ связи  
между примерами**

Приведенные примеры позволяют автору объяснить такое трудно поддающееся определению понятие, как благородство: это не только верность своему профессиональному и гражданскому долгу, но и проявление гуманного отношения к окружающим даже тогда, когда это кажется почти невозможным.

**Позиция автора**

Таким образом, автор приводит нас к следующему выводу: благородство заключается в умении сохранить в себе человечность даже в нечеловеческих условиях, остаться верным идеалам добра и справедливости.

## **Обоснование собственной позиции**

*Сама история человечества не раз доказывала справедливость этого ...*

*Нужно вспомнить и тот научный факт, который еще раз подтверждает ...*

*Когда-то и я впервые услышал о том, что ...*

*Известный ученый/ политик/ спортсмен/ общественный деятель/ писатель об этом говорил так ...*

*Нельзя не вспомнить героя известного фильма/ романа ...*





# ПРИМЕР ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Трудно не согласиться с автором. Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких, разрушают связь между людьми.

Непонимание между близкими людьми в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять её прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

# ПРИМЕР ИЗ ПУБЛИЦИСТИКИ

Над проблемой влияния телевидения на современное российское общество размышляет тележурналист Олег Пташкин в статье "Треш-ТВ", опубликованной на сайте [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru). По словам автора, современное телевидение в России переживает острейший кризис - кризис идей и смысла. Те, кто создает телепередачи, совершенно не думают об общественной пользе. Журналист озабочен тем, что современные СМИ пропагандируют бездуховность и аморальность, приучают к мысли, что нормальная жизнь ради семьи, детей, успехов в работе - удел неудачников. Автор убежден в том, что главная задача современного телевидения - просвещение: оно должно научить чтить семью, родителей, культурные традиции. Только тогда телевидение будет способствовать возрождению духовности.

# ОБРАЩЕНИЕ К ОБЩЕЗНАЧИМОМУ ОПЫТУ

Я разделяю точку зрения автора. Действительно, театр мощно воздействует на эмоциональную сферу человека. Несмотря на всю условность этого вида искусства, зритель всем сердцем включается в игру, отождествляя себя с персонажами пьесы. А театральные эффекты, музыка, пластика, костюмы, свет делают образы настолько запоминающимися, что они впечатываются в память на годы. По себе могу судить, что после хорошего спектакля душевная жизнь становится интенсивнее, как бы переживая новое рождение. Конечно, не каждый спектакль способен подарить зрителю счастье сопереживания и возвысить его. Но я думаю, что многие из нас благодаря театру хоть однажды почувствовали на себе это чудо преображения.

# СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

- **Шаг 1.** Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте **проблему** и сформулируете **авторскую позицию**.
- **Шаг 2.** Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите **комментарий**, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.
- **Шаг 3.** Сформулируйте **собственную позицию** и **обоснуйте** её.
- **Шаг 4.** Напишите заключение.