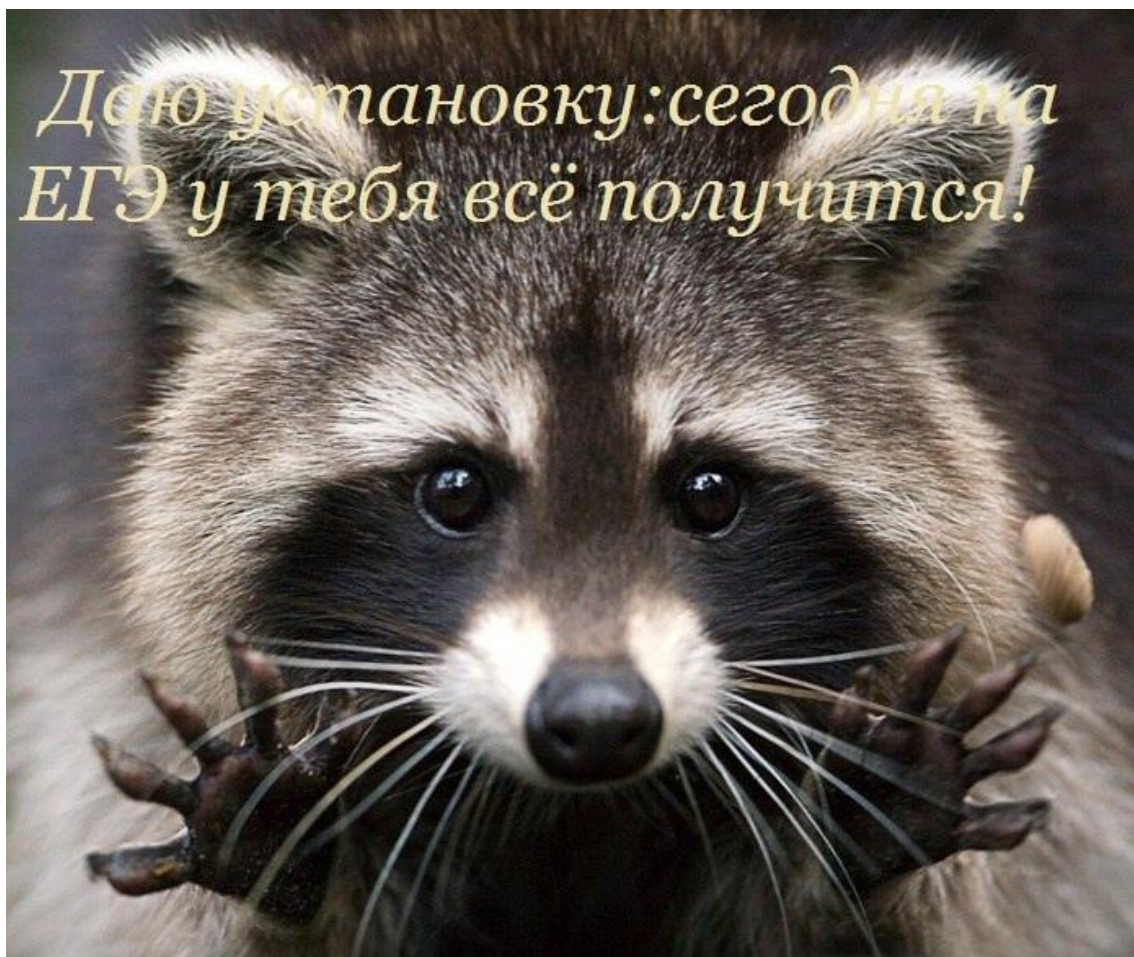


Материалы консультаций по подготовке к ЕГЭ (русский язык)



СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВКИ ПРОБЛЕМЫ ИСХОДНОГО ТЕКСТА:



1. С помощью вопросительного предложения.

(Как...? В чем...? Что...? Зачем...? Почему...?

С какой целью...? Каким образом...? Может ли...? и др.).

Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, поставленная автором текста.

2. Слово «проблема» + сущ. в род. п. *(проблема... взаимосвязи, формирования, сохранения, влияния, овладения, значимости, отношения, роли и др.).*

В тексте (имя, фамилия автора в род.п.) ставится (поднимается) проблема сохранения памятников культуры.

ВОЗМОЖНЫЕ КЛИШЕ К СОЧИНЕНИЮ

Автор текста (фамилия, инициалы) размышляет над проблемой (чего?)...

Автор текста (фамилия, инициалы) предлагает своим читателям задуматься над проблемой (чего?)...

В центре внимания автора текста (фамилия, инициалы) проблема (чего?)...

Проблемный вопрос. *Именно эту проблему ставит (фамилия, инициалы) в тексте.*

Проблемный вопрос. *Именно эта проблема привлекла внимание автора текста (фамилия, инициалы)*

Проблемный вопрос. *Этой проблеме посвящен текст (фамилия, инициалы).*

КОММЕНТАРИЙ

Комментарий - это анализ текста с точки зрения выделенной проблемы.

Задача комментария – показать, как именно автор приходит от проблемы к авторской позиции, как движется ход его мысли, как разворачивается аргументация (публицистика) / как развитие сюжета, поступки героев раскрывают проблему (художественный текст).

Примеры – иллюстрации:

Проблема раскрывается автором на примере...

Автор обращает внимание читателя на ...

Не случайно автор изображает (кого, что?)...

Поступок героя свидетельствует о том, что...

В качестве примера автор рассматривает...

ОПОРА НА ТЕКСТ

- ✓ Ссылки на номера предложений.
- ✓ Цитирование (прямая речь) с пояснением. «...», - *пишет автор, чтобы...*
- ✓ Цитирование (косвенная речь) с пояснением. *Автор пишет, что... Эти слова показывают...*
- ✓ Элементы пересказа (воспроизведение событий, поступков героев и т.п.) с последующим пояснением. *Автор не случайно обращает нашего внимание на поведение героя, который... Этот поступок позволяет понять...*



Пояснение к примерам

Писатель убеждает читателя в том, что...

Этот пример показывает, что...

Этот пример убедительно доказывает, что...

Эти слова содержат глубокий смысл, который можно обозначить так...

Автор неслучайно обращает внимание на...

Эти события(факты, примеры) помогают понять...

АВТОР *отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на..., опирается на мнение..., сопоставляет, подтверждает свои мысли...*

«Укажите смысловую связь между примерами и проанализируйте ее»

Указать смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д.

Смысловая связь



- Причина
- Следствие
- Условие
- Подобие
- Контраст
- Параллелизм
- Сравнение
- Противопоставление
- Сопоставление
- Уступка
- Дополнение
- Обобщение
- Градация

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Напишите о том, в чем состоит противопоставление:

- ✓ какие противоположные точки зрения на проблему приводит автор?
- ✓ как противопоставлены герои (их поступки, черты характера, жизненные ценности и т.п.)?

СРАВНЕНИЕ, СОПОСТАВЛЕНИЕ

Напишите о том:

- ✓ что с чем (кто с кем) сравнивается?
- ✓ для чего используется сравнение?
- ✓ как автор оценивает сравниваемые предметы (явления)?
- ✓ что выявляется в результате сравнения?

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Тексты, в которых автор пытается определить содержание какого-либо сложного понятия.

Напишите:

- ✓ как каждый пример характеризует определяемое понятие;
- ✓ какие различные стороны анализируемого понятия раскрывают примеры.

УТОЧНЕНИЕ, КОНКРЕТИЗАЦИЯ

Напишите:

- ✓ какой первый пример является более общим, главным?
- ✓ как второй пример уточняет, конкретизирует первый?

ПРИЧИНА - СЛЕДСТВИЕ

Напишите:

- ✓ почему вы считаете, что примеры связаны как причина и следствие?
- ✓ как второй пример следует из первого?

ОБЪЯСНЕНИЕ

Напишите о том:

- ✓ как приведенные примеры помогают автору объяснить читателю свои мысли?
- ✓ какова роль каждого примера в этом объяснении?

АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ КОММЕНТАРИЯ

1. Сформулируйте проблему и позицию автора.
2. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания именно этой проблемы.
3. Продумайте, в чем значение этих примеров для раскрытия мысли автора. Поясните значение каждого примера.
4. Продумайте связь между этими примерами. Назовите и проанализируйте ее.

Проблема

Что необходимо человеку для полноценного восприятия искусства? Над этим вопросом размышляет критик Л. Жуховицкий.

**1-ый пример
с пояснением**

Автор пишет, что глубина художественного образа станет понятна только тому, чей «ум открыт для поиска», для нахождения смысловых связей, ассоциаций. *Действительно, чем больше знает человек, чем больше он читал и размышлял над прочитанным, тем проще ему проникнуть в замысел писателя, открыть скрытые смыслы, которые далеко не всегда лежат на поверхности текста.*

**2-ой пример
с пояснением**

В то же время, как подчеркивает Л. Жуховицкий, «только холодного рассудка недостаточно для постижения истин, воплощенных в художественной форме». И здесь на помощь человеку приходит умение чувствовать, сопереживать герою «всем сердцем и всей душой». *В самом деле, художественная книга тем и ценна, что она не только дает пищу уму, но и пробуждает душу, погружает в мир человеческих чувств, заставляет радоваться или страдать, нравственно совершенствоваться.*

**Анализ связи
между примерами**

Как видим, приведенные примеры дополняют друг друга, соединяя две важнейшие стороны человеческого бытия, гармоничное сочетание которых необходимо для постижения произведения искусства. Мысль читателя открывает новые смыслы, а чувства углубляют восприятие, позволяя всем своим нравственным существом ощутить, пережить прочитанное.

Позиция автора

Итак, автор убеждает нас в том, что только напряженная работа ума и сердца, разума и чувств откроет человеку тайны искусства слова, позволит воспринять произведение искусства во всей полноте.

Возможные конструкции

- 1) *Позиция автора заключается в том, что ...*
- 2) *Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена чётко. Она заключается в следующем: ...*
- 3) *По мнению автора, ... (С позиции автора, ... С точки зрения автора, ...)*
- 4) *Позиция автора такова: ...*
- 5) *Автор считает, что ...*
- 6) *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*
- 7) *Автор убеждает нас в том, что ...*
- 8) *Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что ...*



Текст Кира Булычеваа

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

А он отвечает:

- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? - спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Формулирование проблемы

- ✓ Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.
- ✓ Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.
- ✓ Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

Проблема

В чем проявляется благородство человека? Над этим вопросом заставляет задуматься текст Кира Булычева.

**1-ый пример
с пояснением**

Мы узнаем об истории жизни писателя Александра Черняева. Автор восхищается мужеством этого человека, который не оставил родной город в трудную минуту, несмотря на обстрелы и бомбардировки, ездил выступать на фронт перед солдатами. Действительно, это был человек долга и чести, готовый прийти на помощь тем, кто нуждается в поддержке.

**2-ой пример
с пояснением**

Мы убеждаемся в этом, когда видим его очередной поступок: Александр Григорьевич отдал соседским детям посылку с продуктами, хотя сам страдал от истощения. Писатель не пережил блокаду, умер от голода, но память о нём и тысячах других ленинградцев остаётся в наших сердцах. Автор убеждён, что смерть этого человека не напрасна: он доказал, что даже в страшные годы войны в людях остаётся живо гуманное, подлинно человеческое начало.

**Анализ связи
между примерами**

Приведенные примеры позволяют автору объяснить такое трудно поддающееся определению понятие, как благородство: это не только верность своему профессиональному и гражданскому долгу, но и проявление гуманного отношения к окружающим даже тогда, когда это кажется почти невозможным.

Позиция автора

Таким образом, автор приводит нас к следующему выводу: благородство заключается в умении сохранить в себе человечность даже в нечеловеческих условиях, остаться верным идеалам добра и справедливости.

Обоснование собственной позиции

Сама история человечества не раз доказывала справедливость этого ...

Нужно вспомнить и тот научный факт, который еще раз подтверждает ...

Когда-то и я впервые услышал о том, что ...

Известный ученый/ политик/ спортсмен/ общественный деятель/ писатель об этом говорил так ...

Нельзя не вспомнить героя известного фильма/ романа ...



ПРИМЕР ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Трудно не согласиться с автором. Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких, разрушают связь между людьми.

Непонимание между близкими людьми в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять её прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

ПРИМЕР ИЗ ПУБЛИЦИСТИКИ

Над проблемой влияния телевидения на современное российское общество размышляет тележурналист Олег Пташкин в статье "Треш-ТВ", опубликованной на сайте www.gazeta.ru. По словам автора, современное телевидение в России переживает острейший кризис - кризис идей и смысла. Те, кто создает телепередачи, совершенно не думают об общественной пользе. Журналист озабочен тем, что современные СМИ пропагандируют бездуховность и аморальность, приучают к мысли, что нормальная жизнь ради семьи, детей, успехов в работе - удел неудачников. Автор убежден в том, что главная задача современного телевидения - просвещение: оно должно научить чтить семью, родителей, культурные традиции. Только тогда телевидение будет способствовать возрождению духовности.

ОБРАЩЕНИЕ К ОБЩЕЗНАЧИМОМУ ОПЫТУ

Я разделяю точку зрения автора. Действительно, театр мощно воздействует на эмоциональную сферу человека. Несмотря на всю условность этого вида искусства, зритель всем сердцем включается в игру, отождествляя себя с персонажами пьесы. А театральные эффекты, музыка, пластика, костюмы, свет делают образы настолько запоминающимися, что они впечатываются в память на годы. По себе могу судить, что после хорошего спектакля душевная жизнь становится интенсивнее, как бы переживая новое рождение. Конечно, не каждый спектакль способен подарить зрителю счастье сопереживания и возвысить его. Но я думаю, что многие из нас благодаря театру хоть однажды почувствовали на себе это чудо преображения.

СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

- **Шаг 1.** Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте **проблему** и сформулируете **авторскую позицию**.
- **Шаг 2.** Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите **комментарий**, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.
- **Шаг 3.** Сформулируйте **собственную позицию** и **обоснуйте** её.
- **Шаг 4.** Напишите заключение.