

Методы работы над ролью в детском коллективе

Логика

ДЕЙСТВИЯ



**ЗАЧЕ
М?**

**ПОЧЕМУ
ТАК,
А НЕ
ИНАЧЕ?**



Схема разбора № 1

второй год обучения (8-9 лет)

1. Расскажи о своем персонаже:

а) хороший или плохой

б) охарактеризуй используя слова: добрый – злой, веселый – грустный, умный – глупый, и так далее

в) что он любит, а что нет

2. Расскажи, с кем твой персонаж дружит, а с кем нет

3. Как ты думаешь, на кого он похож по характеру и внешне.

Разбор образа по схеме № 2.

третий год обучения (10 – 11 лет)

1. Каков мой герой (его характер)
2. К чему он стремиться.
3. Как он относится к другим персонажам.
4. Чем мне нравится мой персонаж, чем не нравится.
5. Похож ли ты на своего персонажа, если да то чем, если нет, то кто из твоих знакомых на него похож.

Алгоритм работы над ролью

четвертый и далее года обучения

1. Читаю пьесу (вычитываю)

А) Что говорят о моем персонаже другие герои.

Б) Как себя оценивает мой персонаж

В) Сверхзадача роли (представление о счастье).

Г) Сквозное действие роли (каким путем персонаж идет к этому счастью по событиям)

Д) Взаимоотношения моего персонажа с другими героями пьесы.

2. Работа над характером.

А) Допридумываю «шлейф».

Б) Мое отношение к моему персонажу.

В) За что я могу любить моего персонажа.

3. Работа над характерностью.

А) Вспоминаю шлейф.

Б) Темпо-ритм каждой сцены.

4. Синтезирую в этюдах (проверяю через замысел спектакля).

5. Работа на репетициях.

А) Сверхзадача и сквозное действие каждого события; мотивация поступков.

Б) Работа над действенной структурой текста.



Салют Талантос

фестивал дѣтскога
творѣства