

К уроку по стихотворению
Анны Ахматовой «Памяти
Вали»»

7 класс

- ✦ Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия Горенко) (1889—1966) – знаменитая российская поэтесса XX века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов.



Пронзительны по своей трагической силе стихи, которые А. Ахматова посвятила соседу по квартире в Фонтанном Доме Вале Смирнову. Мальчик умер от голода во время блокады. В произведениях "Постучи кулачком - я открою..." (1942) и "Памяти Вали" (1943) героиня творит обряд поминовения: помнить - значит не предавать, спасти от смерти. Строка пятая стихотворения "Постучи..." первоначально читалась: "И домой не вернусь никогда". Пытаясь избежать ужасного и дать место трагическому оптимизму, А. Ахматова заменила ее строкой "Но тебя не предам никогда...". Во второй части начинает звучать надежда на новую весну, возрождение жизни, появляется мотив искупления, очищения мира от греха (омовение водой), "кровавые следы" на голове у ребенка - раны войны и уколы тернового венца мученика.





Анна Ахматова в стихах 1942 года
«Памяти Вали» обращается к детям
блокадного Ленинграда.

1

Щели в саду вырыты,
Не горят огни.
Питерские сироты,
Детоньки мои!
Под землей не дышится,
Боль сверлит висок,
Сквозь бомбежку слышится
Детский голосок.



2

Постучи кулачком — я открою.
Я тебе открывала всегда.
Я теперь за высокой горою,
За пустыней, за ветром и зноем,
Но тебя не предаю никогда...
Твоего я не слышала стона.
Хлеба ты у меня не просил.
Принеси же мне ветку клена
Или просто травинку зеленых,
Как ты прошлой весной приносил.
Принеси же мне горсточку чистой,
Нашей невской студеной воды,
И с головки твоей золотистой
Я кровавые смою следы.

23 апреля 1942, Ташкент



Работа по тексту

- ▶ 1. Какое настроение вызывает это стихотворение? Менялись ли ваши чувства, когда вы его слушали? О чем это стихотворение?
- ▶ 2. В какое время происходит действие? Какие слова помогают это понять? Как связано это стихотворение с произведениями, которые мы обсуждали в предыдущих разделах? Подтвердите свой ответ текстом. (Связь с последним произведением предыдущего раздела - фрагментом повести В. Конецкого «Кто смотрит на облака», рассказывающим о нескольких часах из жизни блокадного Ленинграда, - проявляется на лексическом уровне: «Щели, ...под землей не дышится»- укрытия от бомбежек и артобстрела, «не горят огни» - светомаскировка, «сироты», «бомбежка», «стон», «кровавые следы»; «питерские сироты», дата написания стихотворения - указание на блокаду Ленинграда. Ученики могут также заметить связь с другими текстами военной проблематики.)
- ▶ 3. К кому обращается лирический герой в каждой из частей стихотворения? (Линия Вы - Я - Ты: в первой части стихотворения лирический герой обращается ко всем «питерским сиротам»; во второй - к конкретному мальчику.) Как лексика и синтаксис помогают определить того, к кому обращается лирическое «я» автора?

Работа по тексту

- ▶ 4. Вы знаете, что стихотворение написано не в Ленинграде, а в Ташкенте. Как в художественной речи передается пространственная удаленность лирического героя от того, к кому он обращается? (Линия ЗДЕСЬ - ТАМ во второй части стихотворения «Я теперь за высокой горою, За пустыней, за ветром и зноем...»; «Твоего я не слышала стона, Хлеба ты у меня не просил...».) Ощущается ли эта удаленность в первой части стихотворения? (Линия Я - ТАМ: хотя автор географически удален от описываемых событий, сострадающее лирическое «я» поэта воссоздает картину бомбежки так, словно это происходит на его глазах. «Боль сверлит висок...» - эта боль переживается и оказавшимися под бомбами, и тем, кто испытывает боль душевную, мысленно находясь в блокадном городе.)

Работа по тексту

- ▶ 5. Найдите в тексте воспоминания о довоенной жизни. Как вы понимаете «Но тебя не предаю никогда...»? (Линия ТЫ - ЗДЕСЬ: воспоминание о прошлом - «Я тебе открывала всегда», «как ты прошлой весной приносил», обещание - в будущем «не предать никогда», то есть помнить...)
- ▶ 6. Так о чем же это стихотворение? Каким представляется вам лирический герой стихотворения? Каково его отношение к страдающим во время войны детям?

История создания

- ▶ Впервые это стихотворение было опубликовано в сборнике «Родной Ленинград» (Ташкент, 1942) с посвящением: «Памяти мальчика, погибшего во время бомбардировки Ленинграда». Смирновы были соседями А. Ахматовой по квартире в Фонтанном доме. А. Ахматова очень любила соседских детей - Валю и Вову. Старший, Валя, погиб во время воздушного налета уже после эвакуации поэта из Ленинграда.

Задание

- ▶ 1. Вспомните книги, фильмы, в которых рассказывалось бы о детях, оказавшихся в ситуации вооруженного конфликта. Подготовьтесь пересказать запомнившиеся вам эпизоды. Чем они вас привлекли, взволновали, заинтересовали?