

Ansel Adams

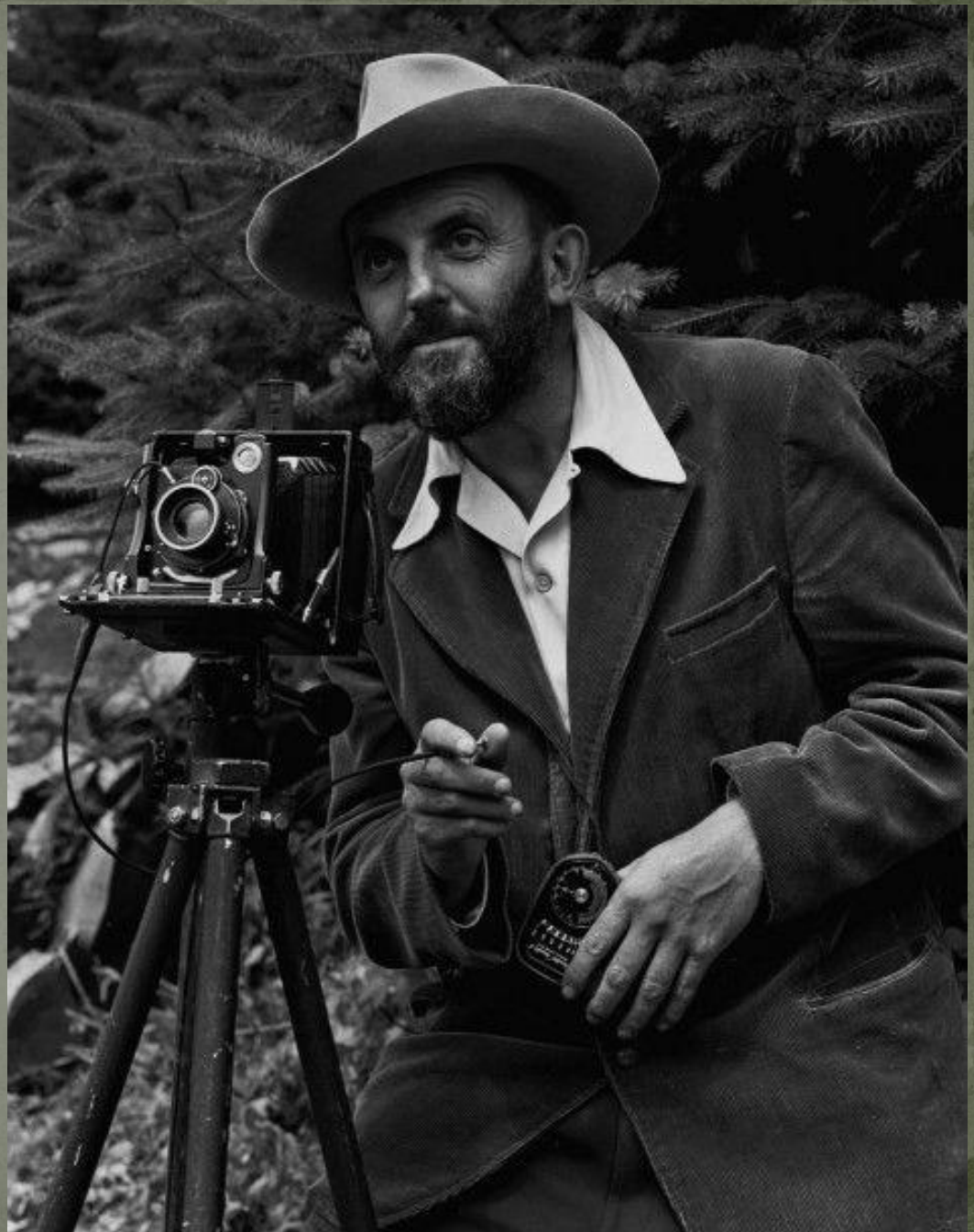
Начало творческого пути

- Будущий гений фотографии появился на свет 20 февраля 1902 года в штате Калифорния.
- В 1916 году отец подарил Адамсу первую фотокамеру. Это был аппарат производства Кодак Вох Брауніе. Он позволял сделать сто кадров, используя пленку на бумажной основе. Молодой человек сразу же начал увлеченно снимать, создавать первые фотографии в долине Йосемити, на территории Национального парка.



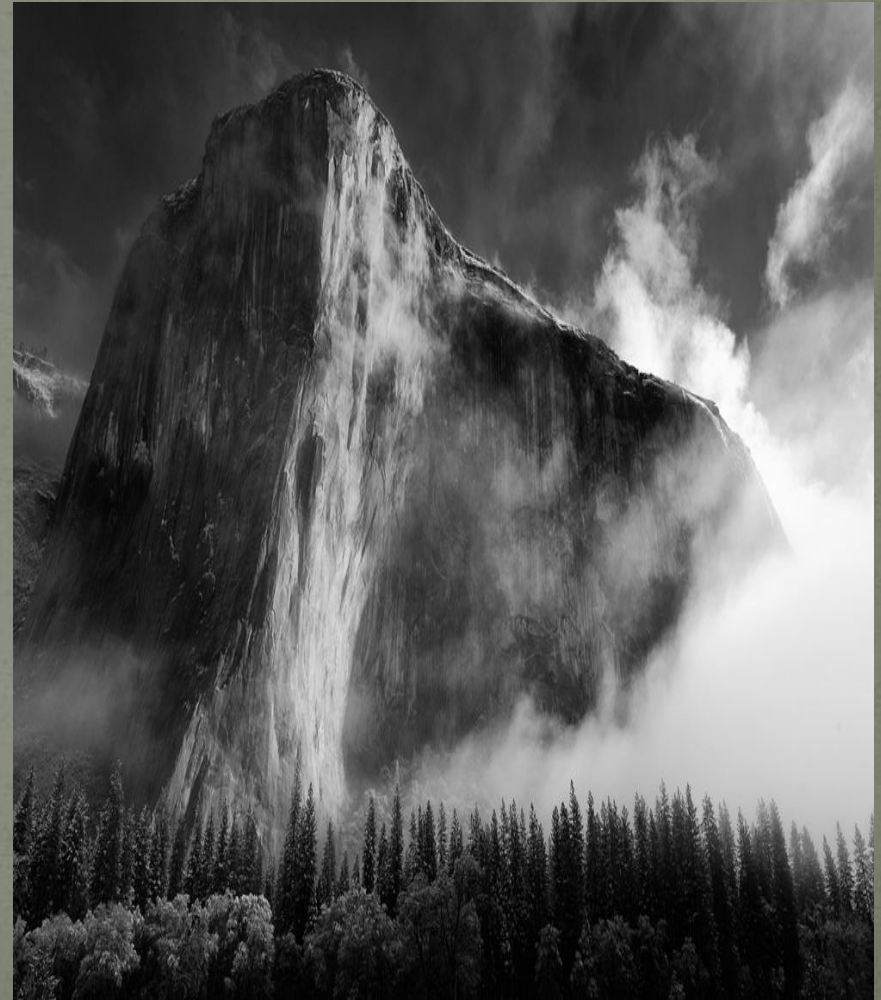
Эпоха и КОНТЕКСТ

- К началу 1940-х годов мастер достиг высокого технического уровня развития, благодаря чему завоевал авторитет не только у зрителей и критиков, но и у профессиональных фотографов. Доходило до того, что его помощи просили даже производители фотооборудования
- Несмотря на тогдашнюю технику, тяжелую и большую, Адамс умудрялся затащить ее в такие места, что не каждый человек «налегке» туда попадет.



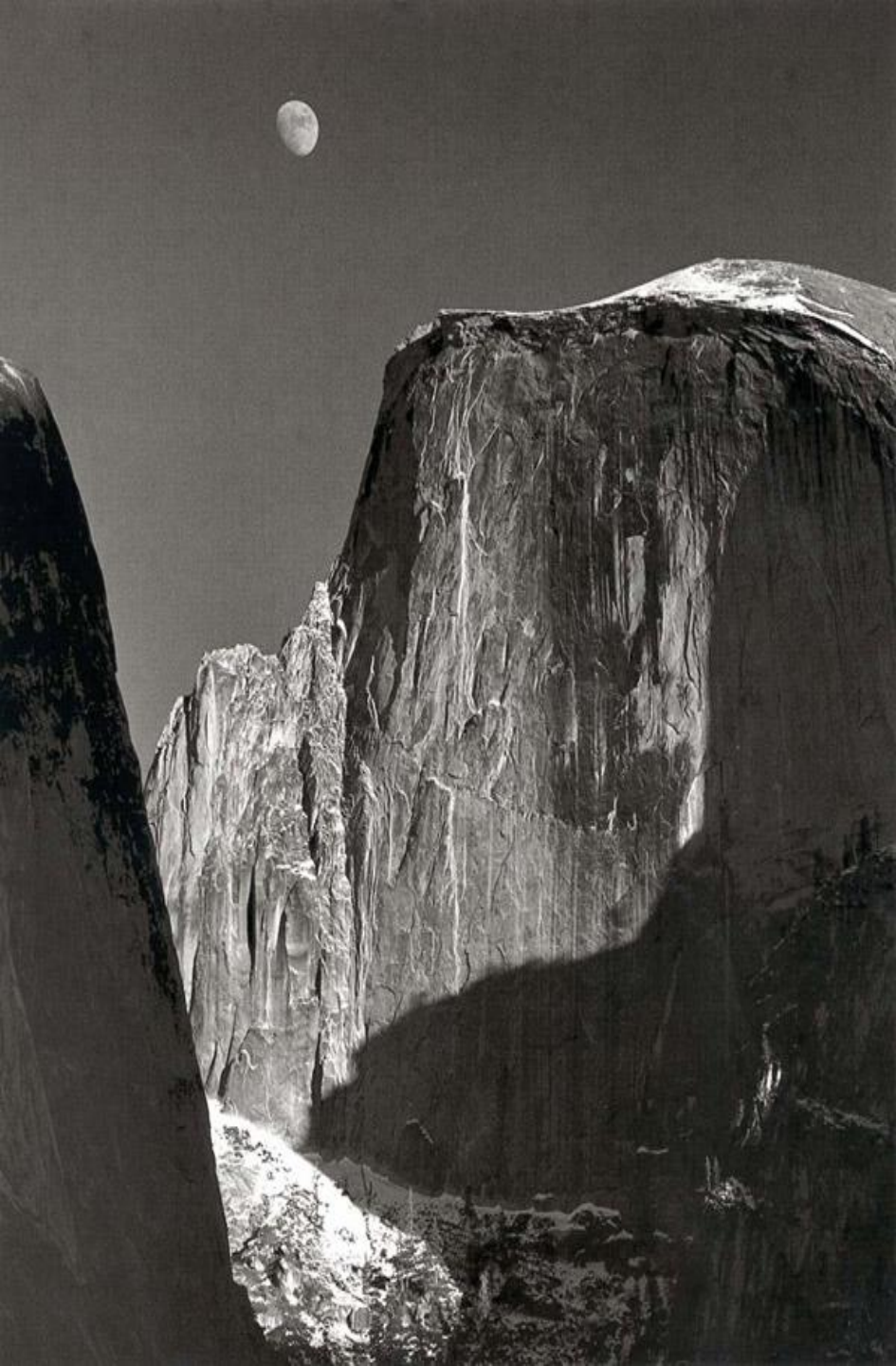
Получение известности

- В 1933 году Адамс отправился в Нью-Йорк. Там и произошла знаковая для него встреча со знаменитым фотографом и владельцем нескольких галерей Альфредом Стиглицем. Тот был настолько поражен работами своего талантливого коллеги, что в том же 33-м году организовал выставку его снимков в Нью-Йорке. С этого события начался период всемирной известности Адамса.



Известные работы











Периоды жизни

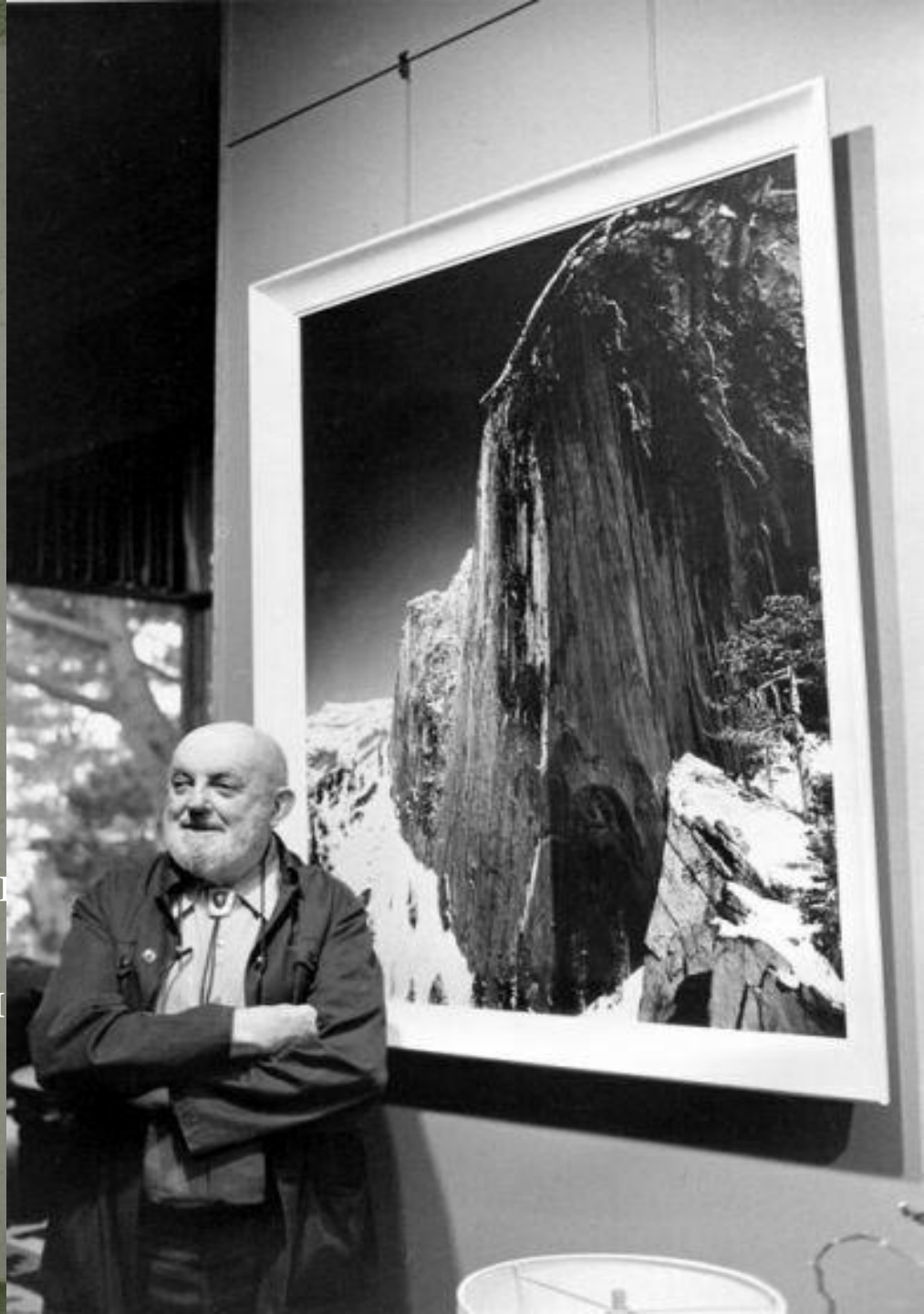
- В 1946 году Адамс открыл для себя новое направление в профессиональной деятельности – он создал первый в Америке факультет фотографического искусства.

- В 1952 году Адамс учредил знаменитый журнал «Aperture». Продолжая интенсивно работать, фотограф получил множество наград, самой престижной из которых была Президентская медаль свободы. В последние годы жизни гений пейзажа стал меньше фотографировать, уделяя большую часть внимания защите природы



- Ансель Адамс прожил жизнь подлинного художника, оказав огромное влияние на американскую и мировую фотографию. Его творческие принципы были куда шире пейзажного жанра.

- Также Адамсу принадлежит не менее значимое достижение – создание первого в США профильного факультета для фотографов. До самой смерти он был верен фотографии и защите природы. Адамс трижды получал гуггенхаймовскую стипендию, а его классический снимок «Титон и река Снейк» был зашифрован на золотой пластине «Вояджера»

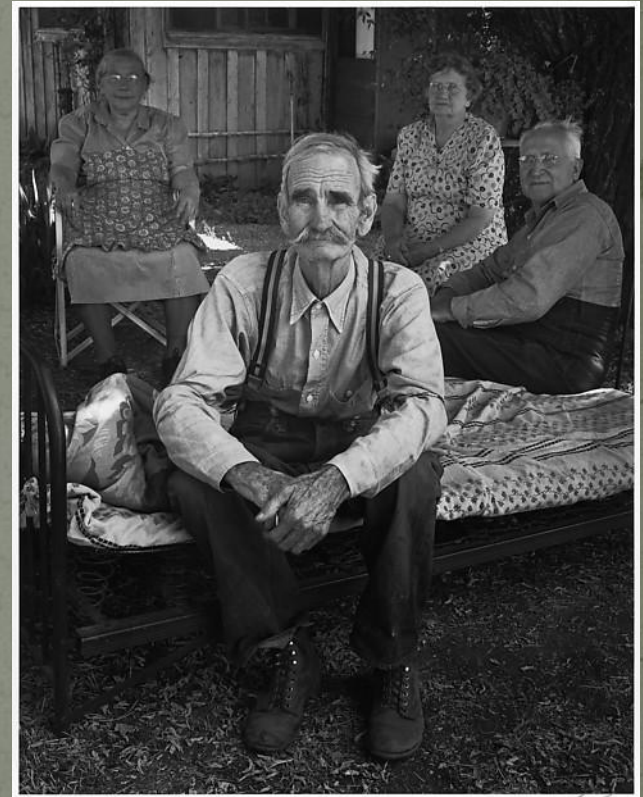


Особенности съемки

- Ансел Адамс был не только гениальным фотографом, но еще и ярким защитником природы, в тесном контакте с которой он провел всю свою жизнь. Возможно, именно это и помогало ему передавать красоту окружающих видов в снимках. Мастер обладал уникальным художественным вкусом, который позволял получить в кадре совершенную композицию.

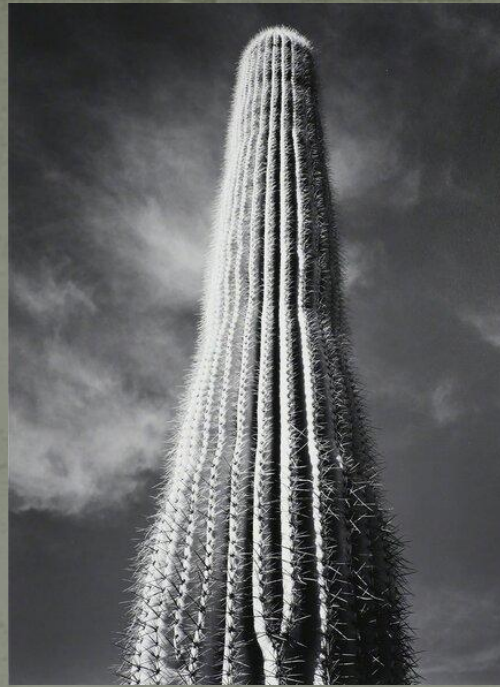
- Техника съемки у Адамса была на очень высоком уровне – он всегда говорил, что прежде чем пользоваться оборудованием, нужно изучить границу его возможностей.

- Именно благодаря сочетанию изысканного художественного вкуса и виртуозного владения фотокамерой Ансел Адамс стал одним из лучших пейзажистов всех времен и народов.



Тема для фото

Адамс же сочетал реализм и мечтательность, в чём ему помогала магистральная творческая тема – пейзажная фотография





- Смотрите пристальнее на окружающий вас мир и поверьте в свои ощущения и эмоции. Задайте себе вопрос: если я сейчас сделаю фотографию, будет ли она передавать мои эмоции и ощущения, смогу ли я донести их до зрителя?

Источники

- <https://fotogora.ru/?p=9998>
- <https://classicgallery.ru/fotografiya/inostrannaya/ansel-adams-ansel-easton-adams-1902-1984-0>
- <https://prophotos.ru/inspiration/15048-fotograf-ansel-adams>
- <https://artifex.ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B5%D0%BB-%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%81/>