

[vk.com/ego\\_oge\\_astiy\\_yazyk](https://vk.com/ego_oge_astiy_yazyk)

# Т Р О П

(ОТ ДР.-ГРЕЧ. ΤΡΟΠΟΣ — ОБОРОТ) —  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ  
СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ,  
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В *ПЕРЕНОСНОМ*  
*ЗНАЧЕНИИ* С ЦЕЛЬЮ УСИЛИТЬ  
ОБРАЗНОСТЬ ЯЗЫКА,  
ХУДОЖЕСТВЕННУЮ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ.

*Поговорим о  
разновидностях  
тропов...*

# ЛИТО́ТА

**литотес** (от др.-греч. λιτότης — простота, малость, умеренность) — троп, имеющий значение **преуменьшения** или **нарочного смягчения**.

○ Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более **наперстка...**

**(А.Грибоедов)**

- Капля в море
- Кот наплакал
- Глоток воды
- Рукой подать
- Ни гроша
- Ни капли

# СРАВНЕНИЕ

Уподобление по  
какому-либо  
**общему**  
**признаку**  
(сравнительный  
оборот,  
творительный  
сравнения)

- Небо **как** колокол, месяц – язык  
(**С.Есенин**)
- На глаза осторожной кошки  
похожи твои глаза (**А.Ахматова**)
- ... золотого, **как** небо, аи  
(**А.Блок**)
- Закружилась листва.., **словно**  
бабочек легкая стая (**С.Есенин**)
- **Ягненокком** кудрявый месяц  
Гуляет в голубой траве  
(**С.Есенин**)
- Под ним струя **светлей** лазури...  
(**М.Лермонтов**)

# ИРО́НИЯ

от др.-греч. εἰρωνεία —  
«притворство» — троп, в котором  
**истинный смысл скрыт** или  
противоречит  
(противопоставляется) смыслу  
явному. Ирония создаёт ощущение,  
что предмет обсуждения не таков,  
каким он кажется.

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?  
(об осле) (И.Крылов)



[vk.com/ege\\_oge\\_russkiy\\_yazyk](https://vk.com/ege_oge_russkiy_yazyk)  
**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**

- **(персонификация, прозопопея)** — троп, присвоение свойств **одушевлённых предметов к неодушевлённому**. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.
- **Шутила зрелость, пела юность...**



# АЛЛЕГО́РИЯ

- (иносказание) — **условное изображение абстрактных идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.**
- Насмешки все над львами, над орлами. Кто что ни говори, хоть и животные — а все-таки цари **(А.Грибоедов)**



## ЭВФЕМИЗМ

- Частным случаем перифраза является эвфемизм — описательное выражение «**низких**» или «**запретных**» понятий («**нечистый**» вместо «**чёрт**», «**обойтись посредством носового платка**» вместо «**высморкаться**»).



# ГИПЕРБОЛА

из др.-

греч. ὑπερβολή «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение» —

стилистическая фигура явного и намеренного

преувеличения, с целью усиления

выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

- В сто сорок солнц закат пылал (**В.Маяковский**)
- Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (**В.Маяковский**)
- Ожидать целую вечность
  - Любить до безумия
  - Испугаться до смерти
  - Всю жизнь мечтать
  - Задушить в объятиях



# ОКСЮ'МОРОН

○ Соединение  
**несовместимых**  
понятий:

- горячий снег
  - грустная радость
  - тоска веселая
  - красоты их  
безобразной
  - фальшью  
истины и  
правдой лжи...
- 

# ЭПИТЕТ

от др.-греч. ἐπιθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфинитивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо **(С.Есенин)**

# ЭПИТЕТ

от др.-греч. ἐπιθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфинитивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо **(С.Есенин)**

# СИНЕКДОХА

- др.-греч. συνεκδοχή — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:
  - 1. Единственное число вместо множественного, например: **Всё спит - и человек, и зверь, и птица.** (Гоголь);
  - 2. Множественное число вместо единственного, например: **Мы все глядим в Наполеоны.** (Пушкин);
  - 3. Часть вместо целого, например: **Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? - В крыше для моего семейства.** (Герцен);
  - 4. Родовое название вместо видового, например: **Ну что ж, садись, светило.** (Маяковский) (вместо: *солнце*);
  - 5. Видовое название вместо родового, например: **Пуще всего береги копейку.** (Гоголь) (вместо: *деньги*).

# МЕТОНИ'МИЯ

от др.-

греч. μετωνυμία — «переименование»,  
от μετα — «над»  
и ὄνομα/ὄνυμα —  
«имя». **Перенос  
наименования,  
в основе  
которого лежит  
смежность  
предметов,  
понятий...**

- Я три тарелки съел (И.Крылов)
- Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин)
- Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (А.Пушкин)
- Янтарь в устах его дымился (А.Пушкин)
- Ликует буйный Рим (М.Лермонтов)
- Театр уж полон. Ложи блещут: партер и кресла – все кипит... (А.Пушкин)

# М Е Т А Ф О Р А

от др.-  
греч. μεταφορά —  
«перенос»,  
«переносное  
значение» — троп, в  
**основе** которого  
лежит  
**неназванное  
сравнение  
предмета с каким-  
либо другим на  
основании их  
общего признака.**

- Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней... (М. Горький)
- Барка жизни встала На большой мели (А. Блок)
- ...пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо (А. Блок)
- ...путь человека от рождения до смерти — это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг (А. Пушкин) — *развернутая метафора*

# САРКА́ЗМ

- суждение, содержащее **едкую, язвительную** насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

- Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением)...  
**(Н. Некрасов)**



# ПЕРИФРАЗ (А)

○ от др.-  
греч. περιφρασις —  
«описательное  
выражение»,  
«иносказание»: περι  
— «вокруг», «около»  
и φρασις —  
«высказывание») —  
это троп,  
описательно  
выражающий **одно  
понятие с  
помощью  
нескольких.**

- Царь зверей (**лев**)
- Страна восходящего  
солнца (**Япония**)
- Певец Гяура и Жуана  
(**Байрон**)
  - Наши меньшие  
братья (**животные**)
- Пишущий эти строки  
(**я**)
- Туманный Альбион  
(**Лондон**)