

ТРОП
(от др.-греч. τρόπος – оборот) –
в художественном произведении
слова и выражения,
используемые в переносном
значении с целью усилить
образность языка,
художественную
выразительность речи.

*Поговорим о
разновидностях
тропов...*

литотес (от др.-греч. λιτότης — простота, малость, умеренность) — **тrop**, имеющий значение **преуменьшения или нарочного смягчения.**

○ Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более **наперстка...**

(А.Грибоедов)

- Капля в море
- Кот наплакал
- Глоток воды
- Рукой подать
- Ни гроша
- Ни капли

СРАВНЕНИЕ

Уподобление по
какому-либо
общему
признаку
(сравнительный
оборот,
творительный
сравнения)

- Небо **как** колокол, месяц – язык
(С.Есенин)
- На глаза осторожной кошки
похожи твои глаза **(А.Ахматова)**
- ... золотого, **как** небо, аи
(А.Блок)
- Закружилась листва.., **словно**
бабочек легкая стая **(С.Есенин)**
- **Ягненочком** кудрявый месяц
Гуляет в голубой траве
(С.Есенин)
- Под ним струя **светлей** лазури...
(М.Лермонтов)

ИРОНИЯ

от др.-греч. είρωνεία — «притворство» — тrop, в котором **истинный смысл скрыт или противоречит** (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?
(об осле) (И.Крылов)



ОЛИЦЕТВОРЁНИЕ

- **(персонификация, прозопопея)** – тrop, присвоение свойств **одушевлённых предметов к неодушевлённым**. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.
- **Шутила** зрелость, **пела** юность...

АЛЛЕГОРИЯ yazyk

○ (иносказание) – **условное изображение** абстрактных идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

○ Насмешки все над львами, над орлами. Кто что ни говори, хоть и животные – а все-таки цари
(А.Грибоедов)

Э В Ф Е М И' З М

○ Частным случаем перифраза является эвфемизм — описательное выражение «**низких**» или «**запретных**» понятий («**нечистый**» вместо «**чёрт**», «обойтись посредством носового платка» вместо «высморкаться»).

ГИПЕРБОЛА

из др.-

греч. ὑπέρβολή «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение» — стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

- В сто сорок солнц закат пылал (**В.Маяковский**)
- Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (**В.Маяковский**)
- Ожидать целую вечность
- Любить до безумия
- Испугаться до смерти
- Всю жизнь мечтать
- Задушить в объятиях

vk.com/ege_oge_russkiy_yazyk

ОКСЮ'МОРОН

○ Соединение
несовместимых
понятий:

○ горячий снег
○ грустная радость
○ тоска веселая
○ красоты их
безобразной
○ фальшью
истины и
правдой лжи...

Э П И' Т Е Т

vk.com/ege_ode_tusskiy_yazyk

от др.-греч. ἔπιθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфinitивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрыльчное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным.
Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече...
мимо (С.Есенин)

ЭПИТЕТ

vk.com/ege_oche_tusskiv_vazvk

от др.-греч. ἐπίθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфinitивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылочное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным.
Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо (**С.Есенин**)

СИНЕКДОХА

vk.com/ege_oqe_russkiy_yazyk

- др.-греч. συνεκδοχή – трап, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:
- 1. Единственное число вместо множественного, например: Всё спит - **и человек, и зверь, и птица.** (Гоголь);
- 2. Множественное число вместо единственного, например: Мы все глядим в **Наполеоны.** (Пушкин);
- 3. Часть вместо целого, например: Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? - **В крыше** для моего семейства. (Герцен);
- 4. Родовое название вместо видового, например: Ну что ж, садись, **светило.** (Маяковский) (вместо: *солнце*);
- 5. Видовое название вместо родового, например: Пуще всего береги **копейку.** (Гоголь) (вместо: *деньги*).

МЕТОНИ'МИЯ

Vk.com/ege_oge_russkiy_yazyk

от др.-

греч. μετονυμία — «переименование»,
от μετά — «над»
и ὄνομα/ὄνυμα — «имя». **Перенос
наименования,
в основе
которого лежит
смежность
предметов,
понятий...**

- Я три тарелки съел (**И.Крылов**)
- Читал охотно **Апулея**, а **Цицерона** не читал (**А.Пушкин**)
- Их села и нивы за буйный набег
обрек он **мечам и пожарам**
(**А.Пушкин**)
- **Янтарь** в устах его дымился
(**А.Пушкин**)
- Ликует буйный Рим
(**М.Лермонтов**)
- Театр уж полон. Ложи блещут:
партер и кресла – все кипит...
(**А.Пушкин**)

МЕТАФОРА

от др.-

греч. μεταφορά —
«перенос»,
«переносное
значение» — тrop, в
основе которого
лежит
**неназванное
сравнение**
**предмета с каким-
либо другим на
основании их
общего признака.**

- Теплый **бархат ночи** богато расшит, украшен голубым **серебром** **огней...**(М.Горький)
- **Барка жизни** встала На большой мели (**А.Блок**)
- ...**пожаром зари Сожжено** и раздвинуто бледное **небо** (**А.Блок**)
- ...путь человека от рождения до смерти – это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг (**А.Пушкин**) – **развернутая метафора**

○ суждение,
содержащее
едкую,
язвительную
насмешку над
изображаемым,
высшая степень
иронии.

○ Ты уснешь,
окружен
попечением
Дорогой и
любимой семьи
(Ждущей смерти
твоей с
нетерпением)...
(Н.Некрасов)



ПЕРИФРАЗ(А)

○ от др.-

греч. περίφρασις — «описательное выражение», «иносказание»: περί — «вокруг», «около» и φράσις — «высказывание») — это тrop, описательно выраждающий **одно понятие с помощью нескольких**.

- Царь зверей (**лев**)
- Страна восходящего солнца (**Япония**)
- Певец Гяура и Жуана (**Байрон**)
- Наши меньшие братья (**животные**)
- Пишущий эти строки (**я**)
- Туманный Альбион (**Лондон**)