

vk.com/ego_oge_astiy_yazyk

ТРОП

(ОТ ДР.-ГРЕЧ. ΤΡΟΠΟΣ — ОБОРОТ) —
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ
СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В *ПЕРЕНОСНОМ*
ЗНАЧЕНИИ С ЦЕЛЬЮ УСИЛИТЬ
ОБРАЗНОСТЬ ЯЗЫКА,
ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ.

*Поговорим о
разновидностях
тропов...*

ЛИТО́ТА

литотес (от др.-греч. λιτότης — простота, малость, умеренность) — троп, имеющий значение **преуменьшения** или **нарочного смягчения**.

○ Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более **наперстка...**

(А.Грибоедов)

- Капля в море
 - Кот наплакал
 - Глоток воды
 - Рукой подать
 - Ни гроша
 - Ни капли
- 

СРАВНЕНИЕ

Уподобление по
какому-либо
общему
признаку
(сравнительный
оборот,
творительный
сравнения)

- Небо **как** колокол, месяц – язык
(С.Есенин)
- На глаза осторожной кошки
похожи твои глаза (А.Ахматова)
- ... золотого, **как** небо, аи
(А.Блок)
- Закружилась листва.., **словно**
бабочек легкая стая (С.Есенин)
- **Ягненокком** кудрявый месяц
Гуляет в голубой траве
(С.Есенин)
- Под ним струя **светлей** лазури...
(М.Лермонтов)

ИРО́НИЯ

от др.-греч. εἰρωνεία —
«притворство» — троп, в котором
истинный смысл скрыт или
противоречит
(противопоставляется) смыслу
явному. Ирония создаёт ощущение,
что предмет обсуждения не таков,
каким он кажется.

Отколе, **умная**, бредешь ты, голова?
(об осле) (И.Крылов)



vk.com/ege_oge_russkiy_yazyk
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- **(персонификация, прозопопея)** — троп, присвоение свойств **одушевлённых предметов к неодушевлённому**. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.
- **Шутила зрелость, пела юность...**



АЛЛЕГО́РИЯ

- (иносказание) — **условное изображение абстрактных идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.**
- Насмешки все над львами, над орлами. Кто что ни говори, хоть и животные — а все-таки цари **(А.Грибоедов)**



ЭВФЕМИЗМ

- Частным случаем перифраза является эвфемизм — описательное выражение «**низких**» или «**запретных**» понятий («**нечистый**» вместо «**чёрт**», «**обойтись посредством носового платка**» вместо «**высморкаться**»).



ГИПЕРБОЛА

из др.-

греч. ὑπερβολή «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение» —

стилистическая фигура явного и намеренного

преувеличения, с целью усиления

выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

- В сто сорок солнц закат пылал (**В.Маяковский**)
- Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (**В.Маяковский**)
- Ожидать целую вечность
 - Любить до безумия
 - Испугаться до смерти
 - Всю жизнь мечтать
 - Задушить в объятиях

ОКСЮ'МОРОН

○ Соединение
несовместимых
понятий:

- горячий снег
- грустная радость
- тоска веселая
- красоты их
безобразной
- фальшью
истины и
правдой лжи...

ЭПИТЕТ

от др.-греч. ἐπιθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфинитивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо **(С.Есенин)**

ЭПИТЕТ

от др.-греч. ἐπιθετον — «приложенное» — образное определение предмета, явления. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), инфинитивом («желание забыться»).

- Железная воля, золотой характер, горячая кровь, мотыльковая красота, цветастая радость, заднекрылечное знакомство...
- Вечером синим, вечером лунным Был я когда-то красивым и юным. Неудержимо, неповторимо Все пролетело... далече... мимо **(С.Есенин)**

СИНЕКДОХА

- др.-греч. συνεκδοχή — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:
 - 1. Единственное число вместо множественного, например: **Всё спит - и человек, и зверь, и птица.** (Гоголь);
 - 2. Множественное число вместо единственного, например: **Мы все глядим в Наполеоны.** (Пушкин);
 - 3. Часть вместо целого, например: **Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? - В крыше для моего семейства.** (Герцен);
 - 4. Родовое название вместо видового, например: **Ну что ж, садись, светило.** (Маяковский) (вместо: *солнце*);
 - 5. Видовое название вместо родового, например: **Пуще всего береги копейку.** (Гоголь) (вместо: *деньги*).

МЕТОНИ'МИЯ

от др.-

греч. μετωνυμία — «переименование»,
от μετα — «над»
и ὄνομα/ὄνυμα —
«имя». **Перенос
наименования,
в основе
которого лежит
смежность
предметов,
понятий...**

- Я три тарелки съел (И.Крылов)
- Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин)
- Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (А.Пушкин)
- Янтарь в устах его дымился (А.Пушкин)
- Ликует буйный Рим (М.Лермонтов)
- Театр уж полон. Ложи блещут: партер и кресла – все кипит... (А.Пушкин)

М Е Т А Ф О Р А

от др.-
греч. μεταφορά —
«перенос»,
«переносное
значение» — троп, в
основе которого
лежит
**неназванное
сравнение
предмета с каким-
либо другим на
основании их
общего признака.**

- Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней... (М. Горький)
- Барка жизни встала На большой мели (А. Блок)
- ...пожаром зари Сожжено и раздвинуто бледное небо (А. Блок)
- ...путь человека от рождения до смерти — это поездка в телеге по рытвинам и ухабам жизненных передряг (А. Пушкин) — *развернутая метафора*

САРКА́ЗМ

- суждение, содержащее **едкую, язвительную** насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

- Ты уснешь, окружен попечением Дорогой и любимой семьи (Ждущей смерти твоей с нетерпением)...
(Н. Некрасов)



ПЕРИФРАЗ (А)

○ от др.-
греч. περιφρασις —
«описательное
выражение»,
«иносказание»: περι
— «вокруг», «около»
и φρασις —
«высказывание») —
это троп,
описательно
выражающий **одно
понятие с
помощью
нескольких.**

- Царь зверей (**лев**)
- Страна восходящего
солнца (**Япония**)
- Певец Гяура и Жуана
(**Байрон**)
 - Наши меньшие
братья (**животные**)
- Пишущий эти строки
(**я**)
- Туманный Альбион
(**Лондон**)