

Иван Сергеевич
Тургенев «Отцы и дети»

Род- эпос Жанр-роман

Направление- реализм

Темы

- Отцы и дети
- Жизнь и смерть
- Любог



Проблемы

- Вечные человеческие ценности
- Нравственный выбор
- Смысл жизни

ИДЕЯ

- Новый слой общества ещё не сформировался, а старый уже себя изжил.

Конфликты

Общественный

- Противостояние либерального дворянского и нового разночинного революционно-демократического миров

Внутренний

- Борьба мировоззрений и чувств Базарова
- Базаров-Одинцова (теория нигилизма неприменима на практике)

Евгений Базаров



Евгений Васильевич Базаров - нигилист, студент, учится на лекаря. Еще довольно молодой мужчина (ему около 30 лет, он - ровесник Анны Сергеевны Одинцовой, которой 28 лет). У Базарова приятное лицо, несмотря на всю его холодность и резкость. Одежда Базарова не отличается лоском и новизной. Евгений Базаров носит староватую, но приличную одежду. Он делает это гордо, с достоинством. Твердый характер Евгения Базарова проявляется в его твердой походке и мужественном голосе. У Базарова тонкие губы, что символизирует скрытность и холодность. Большой лоб Базарова - символ незаурядного ума.



Евгений Базаров



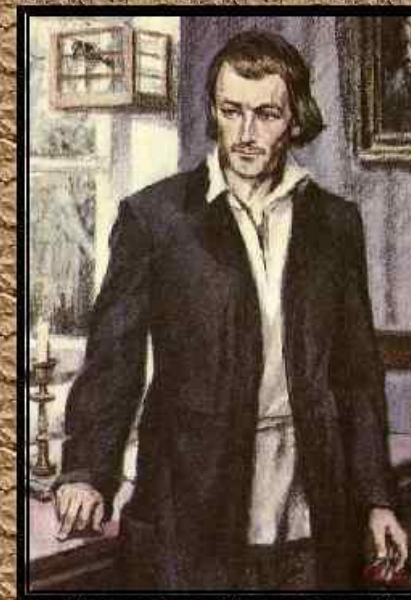
Человеческие, личностные взаимоотношения Е.Базарова и П.П. Кирсанова начинаются именно в тот момент, когда исчерпаны отношения разночинца-нигилиста и либерала-аристократа. Их нелепая дуэль «за убеждения» заканчивается вполне реальной кровью. И внезапно перед Базаровым оказывается

Не заносчивый аристократ, а страдающий морально и физически пожилой человек. Лишь увидев друг в друге не только идейных противников, Павел Петрович и Базаров начинают осознавать свою неправоту. В жизненной драме Базарова и Павла Петровича Кирсанова есть нечто общее: и тот и другой страдает от неудачной любви, которую не в состоянии выгравировать из сердца. Поэтому не случайно, что оба они инстинктивно тянутся к бесхитростной и простой Фенечке. Павел Петрович чувствует влечение к Фенечке из-за её внешнего сходства с княгиней Р. Для Базарова мимолётное увлечение Фенечкой – это «некий суррогат его глубокого чувства к Одинцовой».



Евгений Базаров.

Базаров — главный герой романа — сын скромного уездного лекаря, «новый человек», нигилист. У него небрежные манеры, даже внешность отражает характер героя — твердый, непокорный. Лицо у Базарова — «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».



Образ Фенечки

Портрет героини

Но вместо Дуняши на террасу вышла сама Фенечка. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками.

На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.



Она несла большую чашку какао и, поставив ее перед Павлом Петровичем, вся застыдилась: горячая кровь разлилась алою волной под тонкою кожицей ее миловидного лица. Она опустила глаза и остановилась у стола, слегка опираясь на самые кончики пальцев. Казалось, ей и совестно было, что она пришла, и в то же время она как будто чувствовала, что имела право прийти.

(глава V)



Отношение к героине



Николай Петрович
Кирсанов

Любит Фенечку по-отечески нежно и преданно, счастлив от того, что имеет от неё сына.



Аркадий Кирсанов

Отнёсся к Фенечке доброжелательно и воспринял выбор отца как должное. В сыне Фенечки не видит соперника-наследника.



Павел Петрович
Кирсанов

Фенечка внешне напоминает ему княгиню Р, любовь к которой сожгла жизнь Павлу Петровичу. Поэтому Фенечка притягивает его и заставляет страдать от воспоминаний.



Евгений Базаров

Федосья Николаевна ему понравилась, у него появились мысли «приударить за ней» при случае.

Мастерство Тургенева в создании образов романа

Портретная характеристика

Базаров

Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, с большими зеленоватыми глазами и с висячими бакенбардами песочного цвету... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум... Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

Павел Петрович

«Его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные продолговатые глаза. Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцати годов».

Чувства героев...



Одинцова умна и проницательна. При встрече с Базаровым в номере гостиницы она поняла, что «он чувствовал смущение», и была этим польщена. По мере сближения с Базаровым она всё более ему симпатизирует. «Базаров ей понравился – отсутствием кокетства и самую резкостью суждений. Она видела в нём что-то новое, с чем ей не случалось встретиться, а она была любопытна». В Базарове же, напротив, проявляется внутреннее беспокойство, герой становится тревожным, раздражительным и замкнутым. Они оба боятся новых чувств и страстей, оба с отчаянным упорством будут «защищаться» от любви. Трагедия любви героев в невозможности быть до конца откровенными друг с другом, в рассудочности характера Анны Сергеевны и бескомпромиссности Базарова.



Анна Сергеевна Одинцова

«...Аркадий
оглянулся и увидел
женщину высокого
роста, в черном
платье,
остановившуюся в
дверях зала. Она
поразила его
достоинством своей
осанки. Обнаженные
ее руки красиво
лежали вдоль
стройного стана;
красиво падали с
блестящих волос на
покатые плечи
легкие ветки
фуксий...»



Любовная тоска Базарова



Уехав из Никольского с мыслью, что ему никогда не добиться любви Одинцовой, Евгений Васильевич отправился в Марьино с целью отвлечься и заняться любимым делом – проведением химических опытов. Но ему не удаётся отключиться от мысли об Анне Сергеевне, тогда Базаров решает пофлиртовать с доверчивой Фенечкой, но в неподходящий момент его застаёт Павел Петрович и вызывает на дуэль. Евгений Базаров принимает вызов.

-Почему, «не добившись толку», Базаров не сумел отвернуться от Одинцовой?

У героя возникает духовное, возвышенное, «романтическое» чувство: «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы со своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. Одним словом, Базарова поразила безнадежная любовь.



В этой любви раскрывается вся мощь натуры героя: «не рассиропился», мужественно и стойко преодолевает слабости, душевные страдания, не унижаясь, не роняя достоинства, не соглашаясь на компромисс.



Отношение к старшему поколению

Аркадий Кирсанов



Аркадий искренно любит отца и дядю, рад встрече с ними, но в то же время относится к ним с ноткой пренебрежения, считая, что они отстали от жизни и уже не понимают её смысла. При этом он всегда корректен в общении с «отцами».

Также уважительно относится к родителям Базарова. Старикам Базаровым нравится такое отношение, и они откровенно общаются с молодым Кирсановым, выражая беспокойство о сыне.

Евгений Базаров



Евгений не церемонится, общаясь с братьями Кирсановыми. Он не навязывает им своих взглядов, считая безнадежно потерянными для общества людьми, но твердо отстаивает свои убеждения. В общении невежлив, иногда даже резок и груб. К своим родителям относится странно: он как будто бы любит их, но стесняется проявлять свои чувства и стыдится общаться с ними.

- Каково отношение Базарова к дуэли?
- Почему он принимает вызов Павла Петровича?

Отношение Базарова к дуэли:

- Вот мое мнение, - сказал он. -

С теоретической точки зрения дуэль - нелепость; ну, а с практической точки зрения - это дело другое.

- То есть вы хотите сказать, если я только вас понял, что какое бы ни было ваше теоретическое воззрение на дуэль, на практике вы бы не позволили оскорбить себя, не потребовав удовлетворения?

- Вы вполне отгадали мою мысль.

- Очень хорошо-с. Мне очень приятно это слышать от вас. Ваши слова выводят меня из неизвестности...

- Из нерешимости, хотите вы сказать.



Базаров принимает вызов Павла Петровича только потому, что тот собрался в случае отказа ударить его палкой.



Старшее поколение



Кирсановы



Несмотря на плачевное состояние имения, братья Кирсановы живут достаточно беззаботно, не отказывая себе в барских удовольствиях и прихотях. Они считают себя передовыми людьми, интересуясь политикой и наслаждаясь произведениями искусства. Судьба крепостных крестьян мало интересует их, хотя слуги испытывают уважение к своим господам. Между братьями господствует взаимопонимание и дружеские отношения.

Базаровы



Жизнь обычных, ничем не примечательных людей, но она возвышена автором путём создания колорита античной культуры (реплики Василия Базарова). Основные черты этой семьи – патриархальность, близость дворянской и крестьянской культур, искренность, теплота душевной жизни. К своим крепостным Базаровы относятся заботливо, бережно.

Выводы:



Николай Петрович идеалист с романтическими наклонностями, ищет счастья в любви и духовной опоры в искусстве. Слабый, но добрый, чуткий, деликатный и благородный. В отношении экономическом либеральный реформист. Доброжелателен в своём отношении к молодёжи.

Павел Петрович аристократ, англоман, умеренный либерал. Человек убеждённый и честный, но явно ограниченный, так как его идеалы безнадежно далеки от реальности. Он одинок и несчастен, потому что его стремления не сбылись, а судьба не состоялась. К молодёжи нетерпим.



Роль эпилога в романе



С гибелью Базарова роман не кончается. Тургенев пишет эпилог, показывающий, что жизнь продолжается, над ней не властны никакие теории.

В последней XXVIII-ой главе романа, являющейся эпилогом, автор сообщает нам о двух свадьбах (Фенечки и Николая Петровича и Аркадия и Катеньки Одинцовой), которые были отпразднованы в один день примерно через полгода после смерти Евгения Базарова.

Павел Петрович сразу же после свадеб уезжает за границу. И Кукшина попала за границу. Она теперь в Гейдельберге и изучает уже не естественные науки, но архитектуру, в которой, по ее словам, она открыла новые законы. Ситников толчется в Петербурге, где, по его словам, продолжает «дело» Базарова. А старики Базаровы из своей деревушки часто приходят на сельское кладбище, где похоронен их сын, молятся и горько плачут, припадая к надгробному камню.



