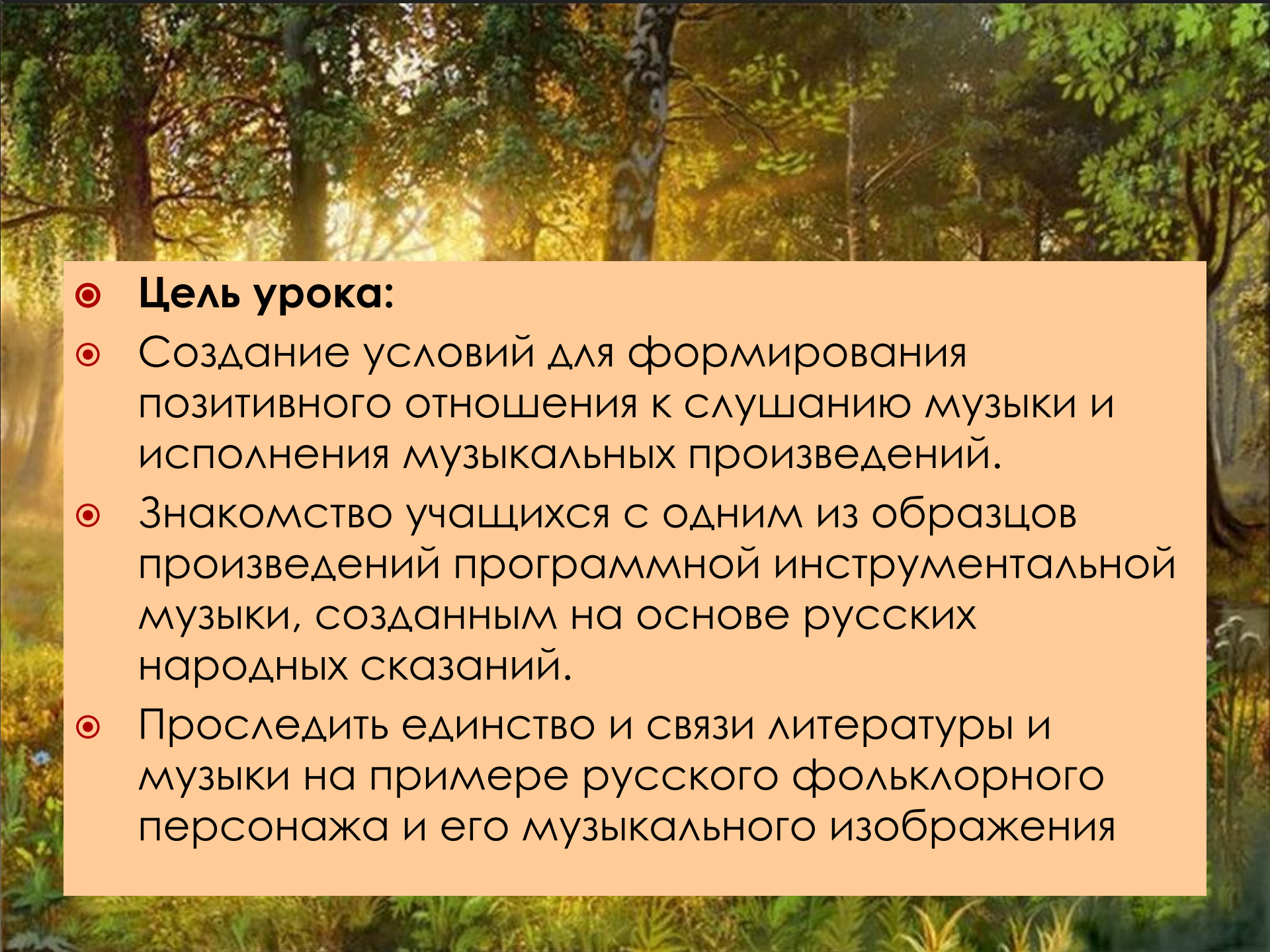
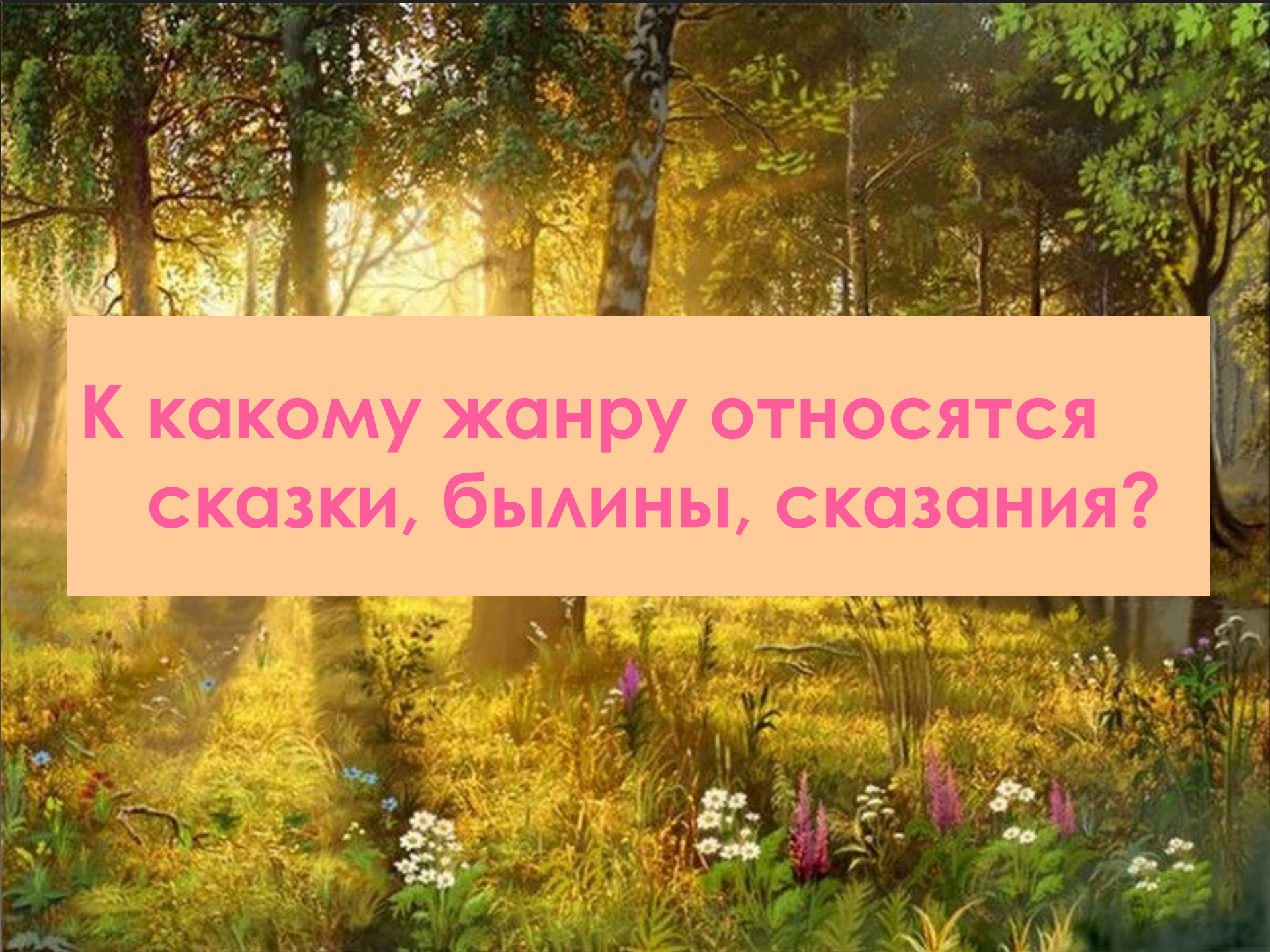
Фольклор в музыке русских композиторов

«Кикимора»
Симфоническая картина Лядова

Презентация Аракеловой И.Д.,
учителя музыкального искусства
Гусельщиковской ОШ I-III ступеней



- **Цель урока:**
- Создание условий для формирования позитивного отношения к слушанию музыки и исполнения музыкальных произведений.
- Знакомство учащихся с одним из образцов произведений программной инструментальной музыки, созданным на основе русских народных сказаний.
- Проследить единство и связи литературы и музыки на примере русского фольклорного персонажа и его музыкального изображения


К какому жанру относятся сказки, былины, сказания?

ФОЛЬКЛОР – устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности.

- **Фольклор От английского слова - *folklore* — «народная мудрость».**
- **Русские композиторы часто в своем творчестве обращаются к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям.**

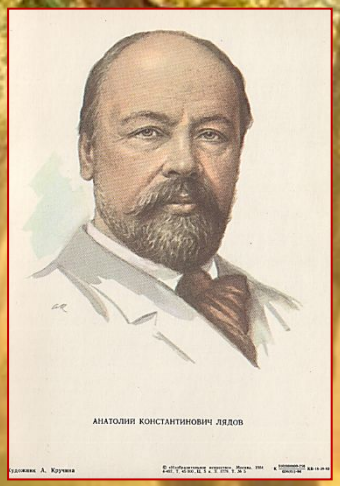
ЛЯДОВ Анатолий Константинович (1855-1914), русский композитор, дирижер.

- Мастер симфонической и фортепианной миниатюры
- обработки русских народных песен.
- основу его творчества составляют симфонические миниатюры на сюжеты русского фольклора.

А.К.Лядов Колыбельная

- Челеста

А.К.Лядов



- Анатолий Константинович Лядов родился в городе Петербурге, в семье профессиональных музыкантов, он рос в артистическом мире. Он был прекрасным композитором и прекрасным пианистом.
- Большой популярностью пользовались три тетради «Детских песен» А.К.Лядова, в основу которых легли подлинно народные тексты древних, добылинных жанров, заклинаний, прибауток, присказок.
- Сказочные мотивы особенно ярко проявились в его позднем творчестве. Волшебный мир сказки вдохновлял композитора. Автор говорил: *«Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, дайте чего нет, только тогда я счастлив».*

Сегодня мы познакомимся со сказочной картиной «Кикимора».
Давайте поближе познакомимся с этим сказочным персонажем.

КИКИМОРА – сказочный персонаж, живет в болоте, Кикимора – вредное, злое существо.

Н.А.Римский - Корсаков

Литературной основой при написании «Кикиморы» для А. Лядова стало одно из сказаний, записанных собирателем фольклора И. Сахаровым

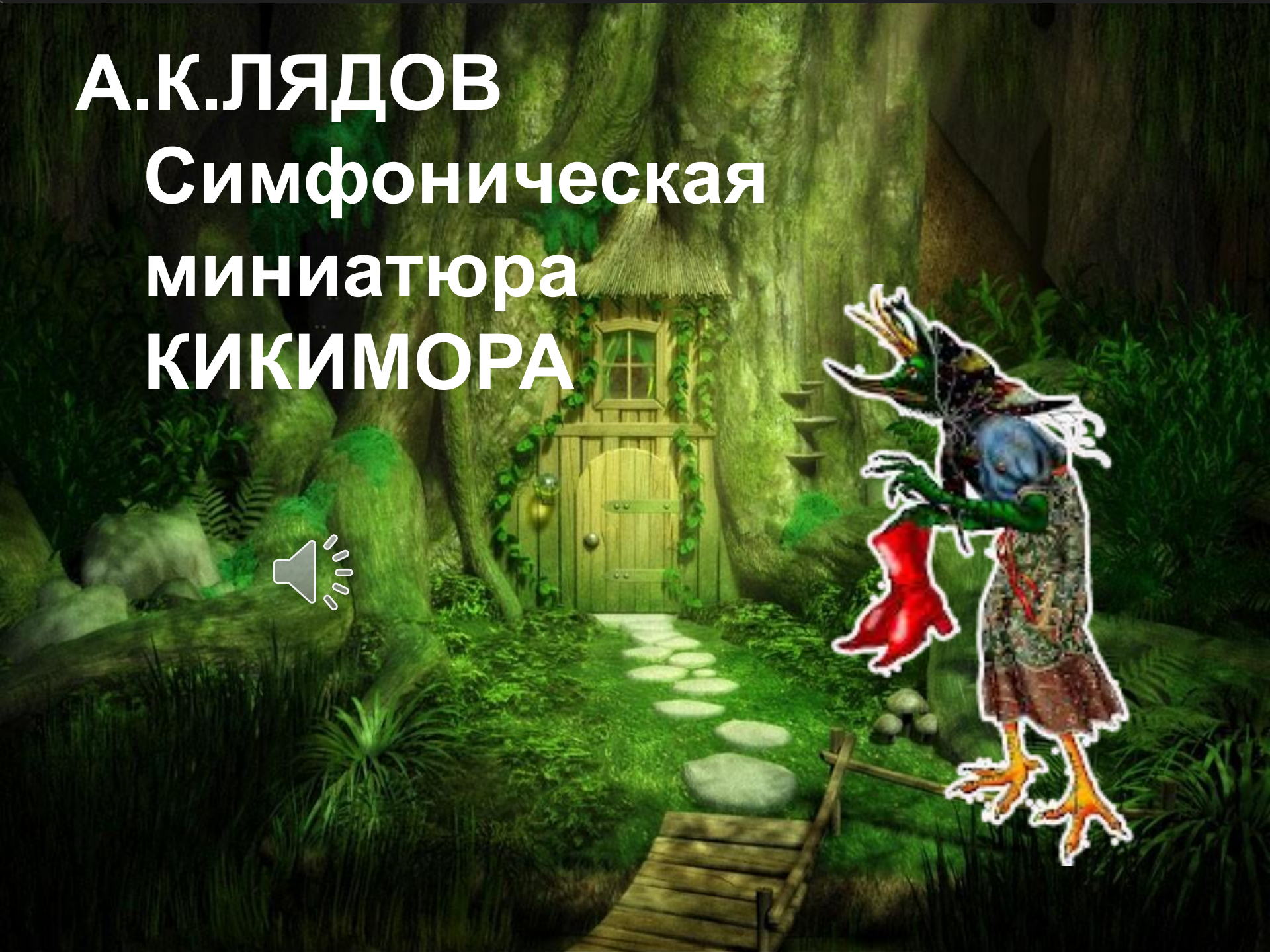
Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке.

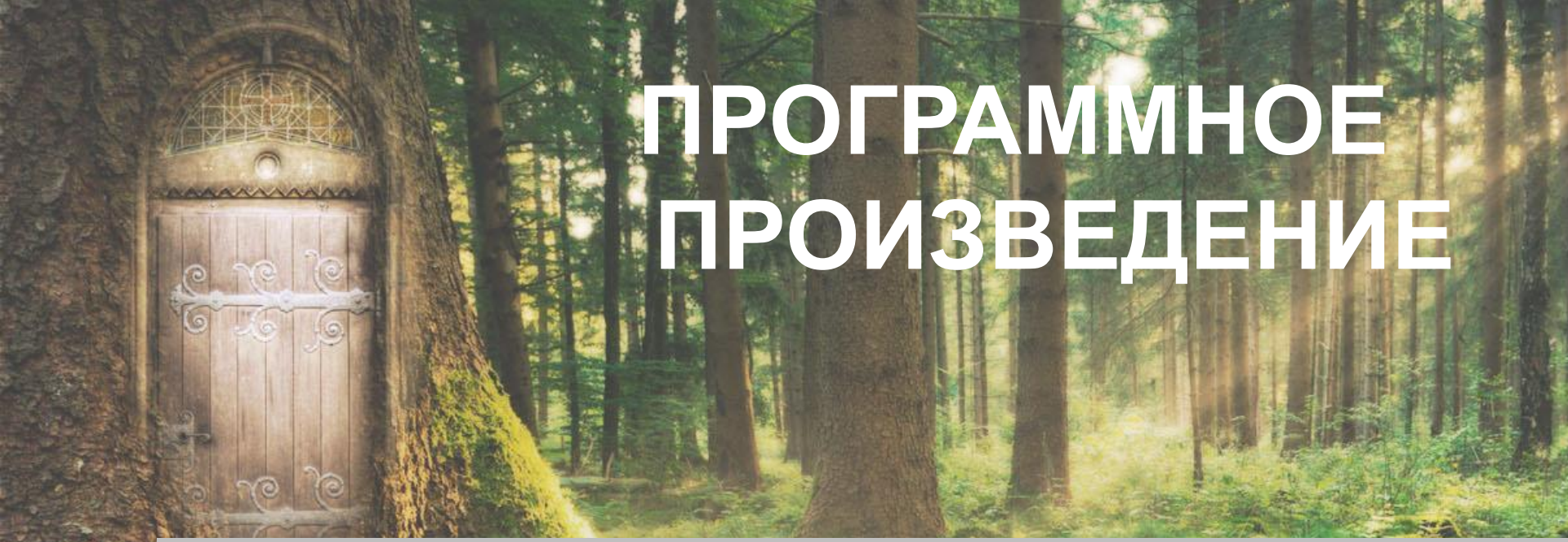
Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.

Если бы вы были композиторами, какую музыку вы бы сочинили на этот сюжет?

А.К.ЛЯДОВ

Симфоническая миниатюра КИКИМОРА





ПРОГРАММНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Музыкальное произведение, в основе которого есть определенный сюжет или название, называется программным.

А в основе «Кикиморы» лежит народное сказание.

Лядов музыкой рисует нам царство, в кото растет маленькая «вреднючка» - волше царство Кудесника.

Здесь видно, как литературная основа, соединяясь с музыкой воедино, рисуют нам удивительный, завораживающий сказочный образ. Музыка являе частью жизни, а литература описывает жизнь и бе музыки обойтись не может. .

Наверняка вы услышали незнакомый инструмент?

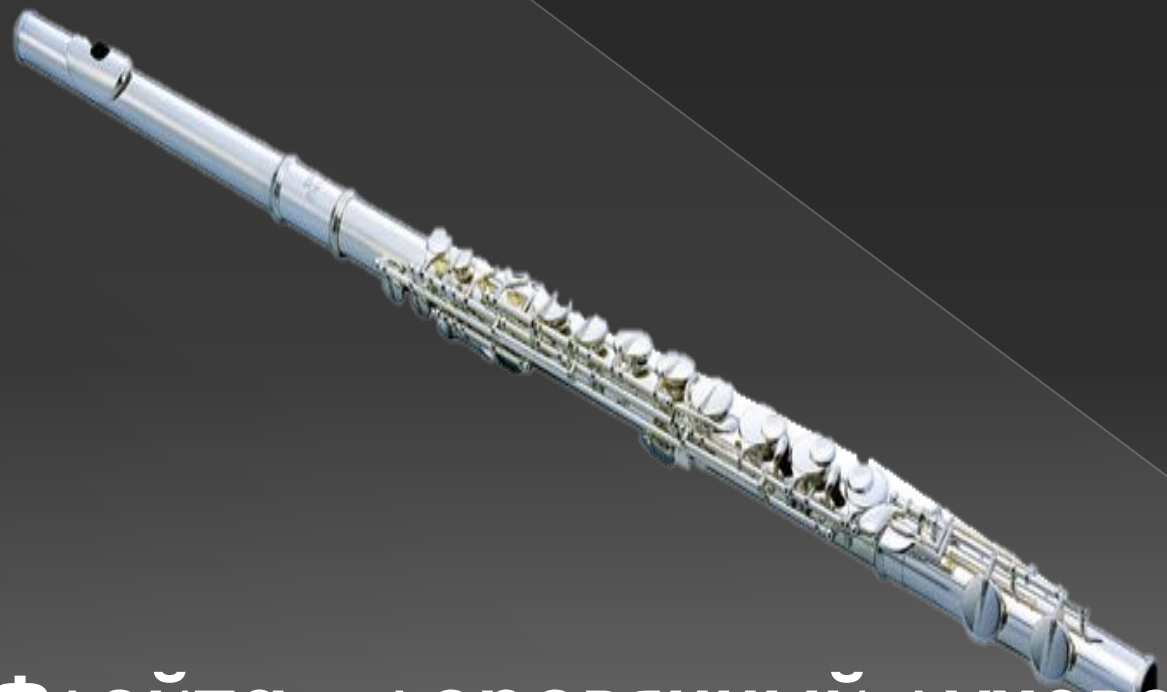
ЧЕЛЕСТА - клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки.

Мягкая, напевная мелодия, которую ведет

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК – родственник гобоя

- облик самой Кикиморы - звучит нежная колыбельная.

И вдруг раздаются беспокойные выкрики флейт и гобоев. Затем вновь тема колыбельной - её мягко поёт английский рожок - деревянный духовой инструмент похожий на гобой, и вновь её прерывает резкий выкрик деревянных духовых.



Флейта – деревянный духовой инструмент

Фагот – деревянный духовой инструмент

- А вот и сама Кикимора.
- Её суетливый бег не прекращается до конца пьесы - скачущий ритм, колючие акценты, резкие, угловатые мелодические фразы. Всё это создаёт образ маленького злобного существа, пронырливого и едкого. Необычно окончание этой оркестровой пьесы - противопоставление звучания крайних регистров, когда еле слышному пиццикато контрабасов отвечает сухой, визгливый форшлаг **флейты-пикколо.**

Проверочный тест

Программная музыка	злое маленькое существо, живет у кудесника в каменных горах
Колыбельная	А.К. Лядов
Кикимора	*народное сказание*
Кто автор произведения «Кикимора»	инструментальная музыка, в основе которой лежит конкретный сюжет или образ
***Что* лежит в основе «Кикиморы» А. Лядова?**	устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности
Фольклор	тихая, плавная, певучая мелодия

Разучивание песни

- В гостях у сказки

- Перейдите по ссылке
- Минус – это фонограмма без слов
- Плюс – аудиозапись песни для разучивания
- Текст внизу страницы

Домашнее задание

- Привести примеры произведений русских композиторов, которые используют в своем творчестве русский фольклор.
- (письменно в тетради)