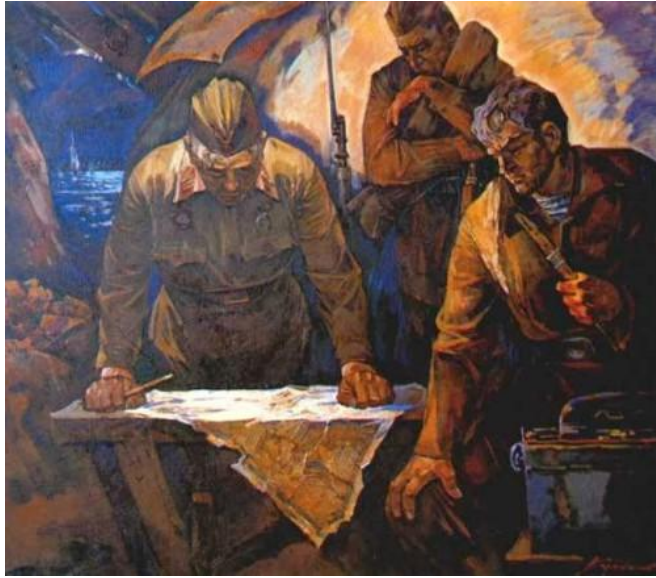


Живопись времён ВОВ



А. Прокопенко "В окопах Сталинграда". 1975 г.



С. Боим "Ладога – дорога жизни". 1949 г.

- Основной тематикой живописи тех лет была, разумеется, военная. Художники отражали в своих работах фашистскую угрозу, суровые будни, ненависть к врагу, страдания советского народа, скорбь по погибшим. В начале войны присутствовала торопливая фиксация увиденного, не исключающая глубины мысли. В середине войны в живописи наблюдались лаконизм, простота, прямолинейность. К концу войны картины становятся сложнее, с развитой драматургией.

Основные жанры и произведения живописи



К.И. Рудаков К.И. Мать "Блокада". 1942 г.



"Штурм Сапун-горы". Мальцев П.Т.

Развивались следующие жанры:

- Портретная живопись;
- Пейзажные зарисовки;
- Исторические полотна.



Г.К. Севостьянов "Тревожный 1941 год". 1982 г.

Вдохновляющая графика



Плакат «Воин Красной Армии, спаси!». В.Г. Корецкий



Плакат «Бей насмерть!». Автор неизвестен

- В графике процветал патриотический плакат. Все помнят плакаты В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Т. Ерёмину «Партизаны, мстите без пощады!» Все эти плакаты отвечали агитационным задачам. Первый плакат, вдохновляющий людей на подвиг, появился уже 23 июня 1941 г.: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» (Кукрыниксы). Плакат – один из ведущих жанров изобразительного искусства 40-х гг.

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!