

Литература 20 века

Модернизм

Историческая эпоха

С 1895 года по 20-е годы XX
века

Этапы развития

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм

Представители

- В.В.Маяковский
- И.Северянин
- Н.С.Гумилев
- В.Хлебников
- С.Есенин

Отличительные черты

- Восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся
- Склонность к сложному формальному эксперименту
- Внимание не столько к противоречивости общества, сколько к отражению этих противоречий в сознании человека
- Представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства

Ведущие жанры

Стихи, поэмы, рассказы,
романы



Модернизм (от фр.moderne – новейший, современный)

– общее название новых (нереалистических) явлений в литературе первой половины XX века.

Общая задача для эстетических программ этого времени – *поиск новых художественных средств изображения новой действительности.*

Модернизм в литературе

Художники слова широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру

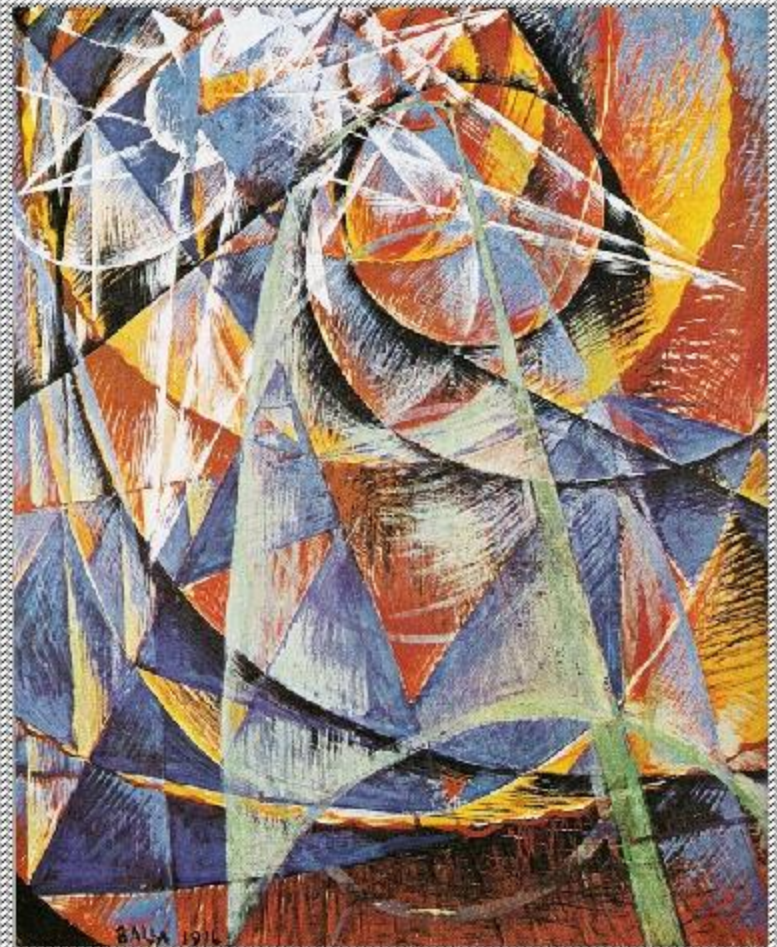
- ❖ М. Зощенко. Рассказы
- ❖ А. Платонов. «Город Градов»
- ❖ М. Булгаков. «Собачье сердце»
- ❖ Е. Замятин. «Мы»
- ❖ И.Ильф и Е.Петров. «Двенадцать стульев»,
«Золотой теленок»
- ❖ А. Грин. «Алые паруса» и «Бегущая по волнам».



Модернизм

Характерные признаки:

- высокая роль внутреннего мира человека;
- поиск новых оригинальных идей;
- огромное значение уделяется творческой интуиции;
- литература способствует одухотворению человека;
- появление мифотворчества.





Три течения в русском модернизме

Модернизм - литературное направление, характеризующееся ощущением катастрофичности мира, преобладанием мотивов одиночества художника, уходящего из реальности в мир фантазий и грез.

Русский модернизм

Символизм

Акмеизм

Футуризм

СИМВОЛИЗМ

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного».

Ключевое понятие символизма – СИМВОЛ – многозначное иносказание.

СИМВОЛИЗМ

«Старшие»

мифичность, восхваление
человека, обращение вглубь веков



Д. Мережковский



З. Гиппиус



К. Бальмонт



Ф. Сологуб



В. Брюсов

«Младшие»

апеллируют тайнами мира, воспевают
Душу мира, Красоту, Прекрасную деву



В. Иванов



А. Блок



А. Белый

Акмеизм

АКМЕИЗМ (от греч. акме – высшая степень чего-либо, расцвет) – вышедшее из символизма литературное течение русской поэзии начала XX в. (А.А. Ахматова, Н.С.Гумилев, С.М.Городецкий, О.Э.Мандельштам и др.)

В противовес туманности, зыбкости, «таинственным мирам» символизма провозглашал стремление к «прекрасной ясности» (М. А. Кузмин), воспевал «радостное любование бытием» (Н. С. Гумилев), призывал открыть заново красоту и ценность человеческого бытия.

В основе – простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создавать точные, зримые образы и прямо называть предметы.

Словарь литературоведческих терминов

Представители акмеизма



Николай
Гумилев



Анна
Ахматова



Максимилиан
Волошин



Сергей
Городецкий



Осип
Мандельштам



Михаил
Кузмин

Основные черты футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
 - отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
 - бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
 - эксперименты по созданию «заумного» языка;
 - культ техники, индустриальных городов;
 - пафос эпатажа.
-

Футуристы

Маяковский
Владимир
Владимирович
1893-1930



Бурлюк
Давид
Давидович
1882-1967



Игорь
Северянин
1887-1941



Велимир
Хлебников
1885-1922