

# Литература 20 века

# Модернизм

## Историческая эпоха

С 1895 года по 20-е годы XX  
века

## Этапы развития

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм

## Представители

- В.В.Маяковский
- И.Северянин
- Н.С.Гумилев
- В.Хлебников
- С.Есенин

## Отличительные черты

- Восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся
- Склонность к сложному формальному эксперименту
- Внимание не столько к противоречивости общества, сколько к отражению этих противоречий в сознании человека
- Представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства

## Ведущие жанры

Стихи, поэмы, рассказы,  
романы



# Модернизм (от фр.moderne – новейший, современный)

---

– общее название новых (нереалистических) явлений в литературе первой половины XX века.

Общая задача для эстетических программ этого времени – *поиск новых художественных средств изображения новой действительности.*

# Модернизм в литературе

Художники слова широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру

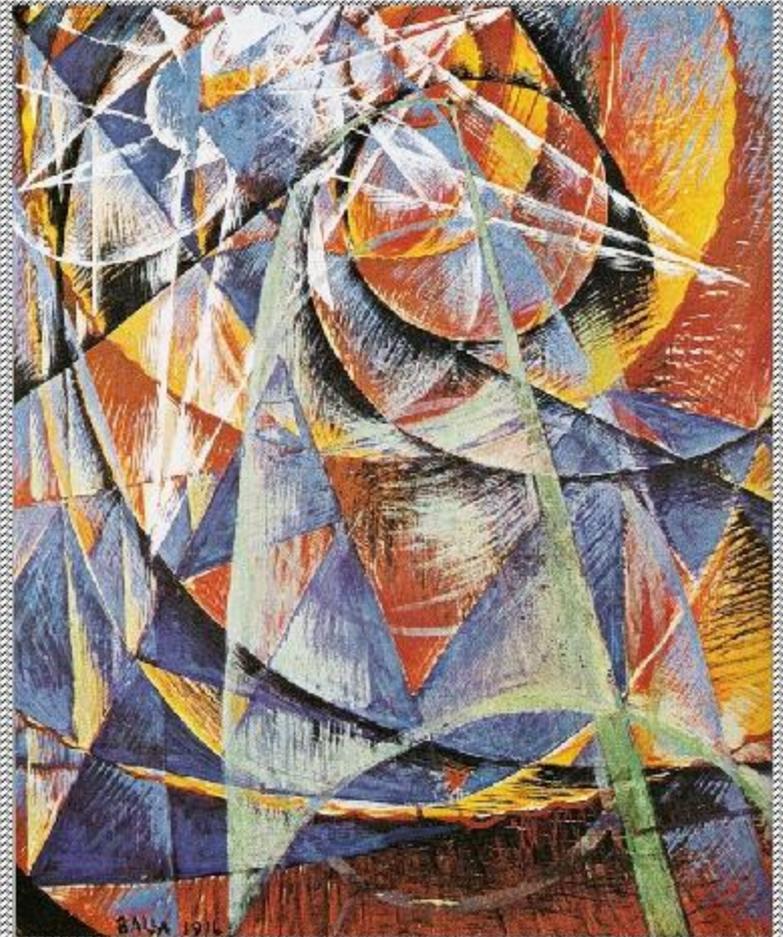
- ❖ М. Зощенко. Рассказы
- ❖ А. Платонов. «Город Градов»
- ❖ М. Булгаков. «Собачье сердце»
- ❖ Е. Замятин. «Мы»
- ❖ И.Ильф и Е.Петров. «Двенадцать стульев»,  
«Золотой теленок»
- ❖ А. Грин. «Алые паруса» и «Бегущая по волнам».



# Модернизм

## Характерные признаки:

- высокая роль внутреннего мира человека;
- поиск новых оригинальных идей;
- огромное значение уделяется творческой интуиции;
- литература способствует одухотворению человека;
- появление мифотворчества.





# *Три течения в русском модернизме*

*Модернизм* - литературное направление, характеризующееся ощущением катастрофичности мира, преобладанием мотивов одиночества художника, уходящего из реальности в мир фантазий и грез.

*Русский модернизм*

*Символизм*

*Акмеизм*

*Футуризм*

# СИМВОЛИЗМ

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного».

Ключевое понятие символизма – СИМВОЛ – многозначное иносказание.

# СИМВОЛИЗМ

## «Старшие»

мифичность, восхваление  
человека, обращение вглубь веков



Д. Мережковский



З. Гиппиус



К. Бальмонт



Ф. Сологуб



В. Брюсов

## «Младшие»

апеллируют тайнами мира, воспевают  
Душу мира, Красоту, Прекрасную деву



В. Иванов



А. Блок



А. Белый

# Акмеизм

**АКМЕИЗМ** (от греч. акме – высшая степень чего-либо, расцвет) – вышедшее из символизма литературное течение русской поэзии начала XX в. (А.А. Ахматова, Н.С.Гумилев, С.М.Городецкий, О.Э.Мандельштам и др.)

В противовес туманности, зыбкости, «таинственным мирам» символизма провозглашал стремление к «прекрасной ясности» (М. А. Кузмин), воспевал «радостное любование бытием» (Н. С. Гумилев), призывал открыть заново красоту и ценность человеческого бытия.

В основе – простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создавать точные, зримые образы и прямо называть предметы.

*Словарь литературоведческих терминов*

# Представители акмеизма



Николай  
Гумилев



Анна  
Ахматова



Максимилиан  
Волошин



Сергей  
Городецкий



Осип  
Мандельштам



Михаил  
Кузмин

# Основные черты футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
  - отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
  - бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
  - эксперименты по созданию «заумного» языка;
  - культ техники, индустриальных городов;
  - пафос эпатажа.
-

# Футуристы

Маяковский  
Владимир  
Владимирович  
1893-1930



Бурлюк  
Давид  
Давидович  
1882-1967



Игорь  
Северянин  
1887-1941



Велимир  
Хлебников  
1885-1922