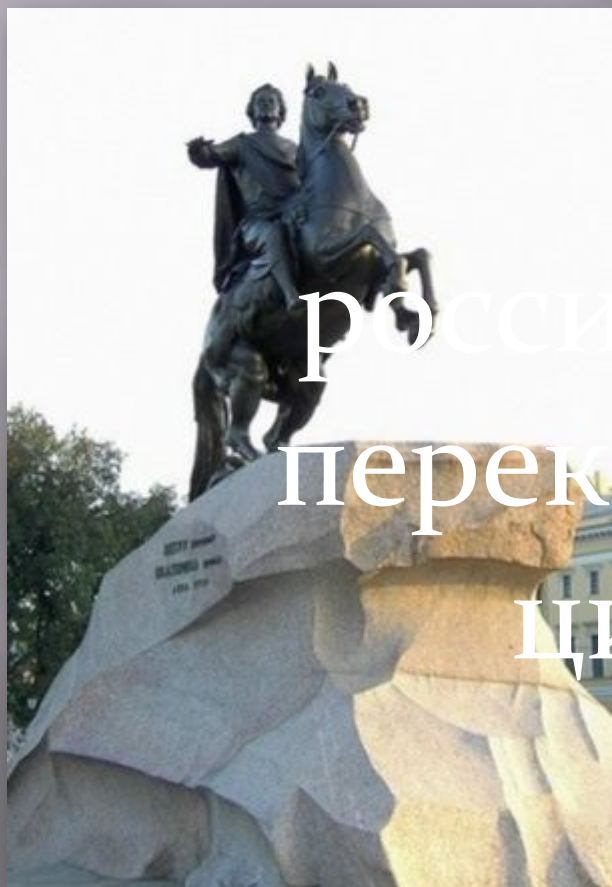
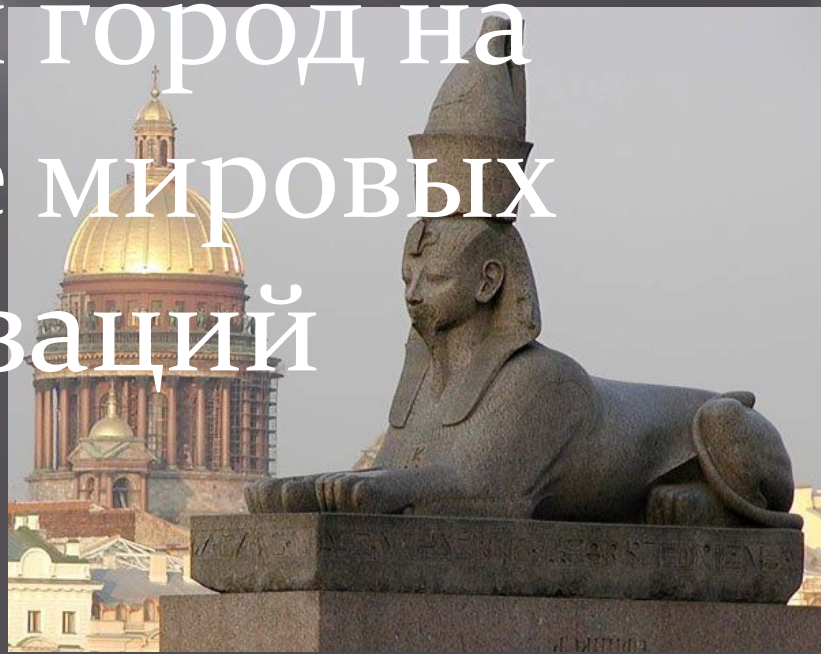


# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:



российский город на  
перекрестке мировых  
цивилизаций



Вряд ли кто возразит, что Санкт-Петербург – уникальный город. В этой своей уникальности он – единственный в России.



**Ему всего три столетия, но ион  
больше всех остальных  
российских городов, включая и  
нынешнюю столицу – древнюю  
Москву, вобрал в себя памятники  
истории, культуры и литературы  
разных культур и исторических  
эпох.**

Вспомная историю  
петербургских земель, эти  
территории издавна занимали  
разные народы, такие как  
финно-угры и славяне.








Это этнически-культурное смешение уже составляло своеобразный культурный феномен. К тому же, город лежал на перекрёстке раннесредневековых торговых путей. Это позволило будущему городу впитать в себя как дух, так и культурные достижения разных народов.



По указанию царя, вскоре ставшего императором, все диковинки и новинки из Европы свозились в Санкт-Петербург для пополнения коллекции Кунсткамеры и украшения Летнего сада.

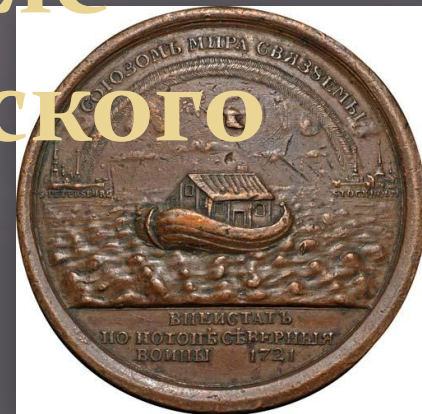
Интересно отметить уникальность Петербурга с точки зрения истории и дипломатии.





Петербург стал столицей  
России, будучи с точки зрения  
международного права

«шведским городом,  
оккупированным Россией».  
Европа признала Петербург  
столицей лишь после  
заключения Ништадтского  
мира в 1721 году.



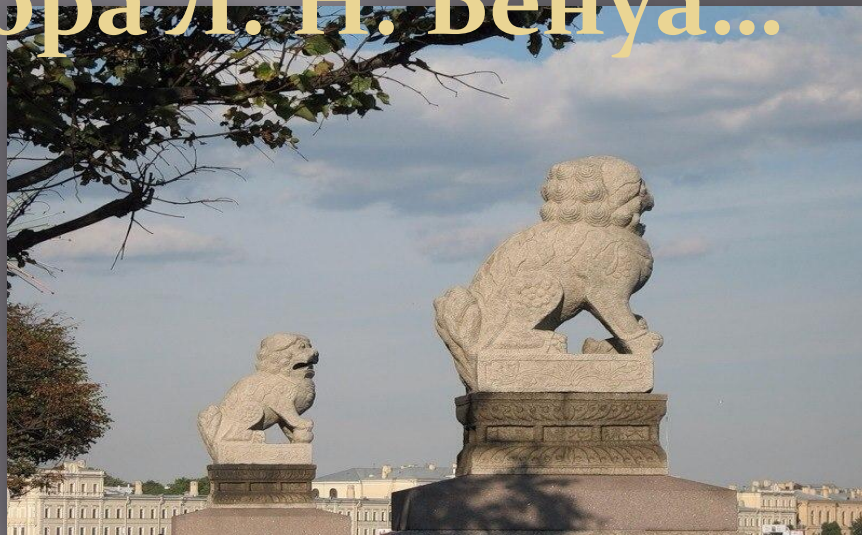
**Более чем двухсотлетнее  
пребывание Петербурга в  
столичном статусе  
позволило собрать в этом  
великом городе все  
новшества и высокие  
достижения культур разных  
народов.**





На пристани у здания Академии художеств на Университетской набережной, 17, находятся египетские сфинксы, созданные в первой половине XV века до новой эры и привезённые в июне 1832 года в Санкт-Петербург из Египта на греческом корабле «Елена». На гранитный постамент сфинксы водрузили 20 апреля 1834 года под наблюдением полковника С. А. Адама.

На Петровской набережной на спуске к Неве, напротив Домика Петра I на постаментах из красного гранита, созданных по проекту известного русского архитектора Л. Н. Бенуа...



...покоится пара маньчжурских львов «Ши-цза», созданных из серого гранита китайскими мастерами в провинции Гириин в самом начале XX века.



На Петровской пристани, на  
Адмиралтейской набережной, 16  
находятся с 1875 года чудесные  
парные вазы из полированного  
порфира.





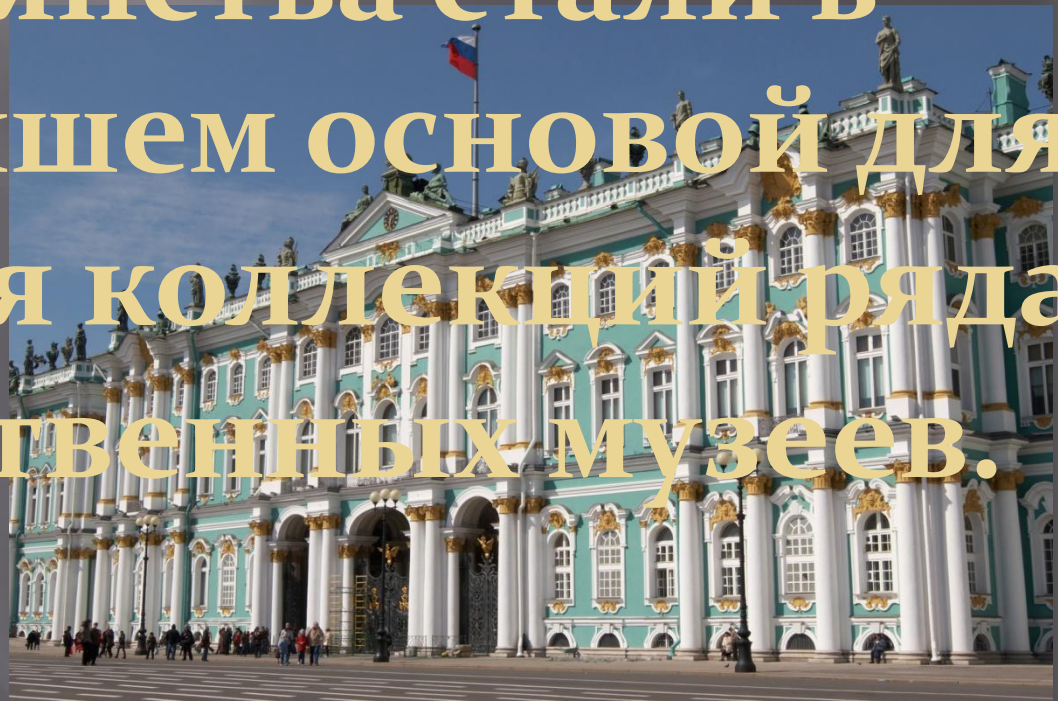
Они исполнены на  
Эльфдальской гранильной  
фабрике и преподнесены в 1830  
году шведским королём в  
подарок императору Николаю I.



В XVIII веке, следуя в  
русле европейской моды,  
российское дворянство  
стало активно собирать  
коллекции живописи.



Коллекции, прежде  
всего, петербургского  
дворянства стали в  
дальнейшем основой для  
создания коллекций ряда  
отечественных музеев.





# Петербург стал местом сосредоточения лучших иностранных мастеров



Молinari: А. А. Иваненко.  
(Собств. гр. В. А. Кавинста, вилле „Михайлов-  
ское“, Харьковск. 1766.)

Molinari: A. Ivanenko.  
(App. au comte W. Karpiste a „Mikhailowskoé“  
près Kharkow).



(архитекторов, инженеров,  
художников и скульпторов),  
которые создавали здесь  
свои лучшие произведения.



Буррейас: Л. Бенуа.  
(Собр. Альберта И. Бенуа).

X. Courteille: Léon Benoît.  
(Coll. A. N. Benoît).

**Таким образом, в силу  
вышеназванных факторов  
в Санкт-Петербурге  
собралось огромное  
количество подлинных  
памятников культурного  
наследия.**

Но кроме того в городе  
святого Петра хранится  
множество  
стилизованных  
памятников,  
базирующихся на  
произведениях древнего  
искусства.

Конец.