



Д. И. Фонвизин

**Комедия
«Недоросль»**

- Урок 1.
- **Тема : Д.И. Фонвизин.
"Недоросль": социальная и
нравственная проблематика
комедии.**

Цели урока:

- **Обучающая** - знакомство с жанром комедии; выявление конфликта, на котором строится действие в пьесе, его причин, связи с эпохой; рассмотрение комедии с позиций канонов классицизма и отступления от них.
- **Развивающая** - создание условий для формирования умений и навыков аналитического характера; в монологической форме выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию
- **Воспитательная** - воспитание стремления быть по-настоящему нравственным, воспитанным, образованным человеком, умеющим видеть и ценить личность в другом человеке; формирование потребности жить по закону.

- «У нас есть несколько писателей, которые принадлежат собственным своим мыслям. Что такое наш Фонвизин? Это не
- Мольер, не Шеридан, не Бомарше, не Гольдони. Юмор его не немецкий, не английский, не французский. И как все эти поэты
- (русские писатели) различны между собой. Какие сильные противоположности представляют они в собрании своём воедино, какие многообразные стороны русского духа они представляют!».

Н.В. Гоголь Черновая редакция статьи

- «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году»

-
- «Русская комедия начиналась задолго ещё до Фонвизина, но началась только с Фонвизина. Его «Недоросль» и «Бригадир» наделали страшного шума при своём появлении и навсегда останутся в истории русской литературы, если не искусства, как одно из примечательнейших явлений. В самом деле, эти комедии суть произведения ума сильного, человека даровитого».



В.Г. Белинский «Горе от ума»

Денис Иванович Фонвизин

(1745 -1792)

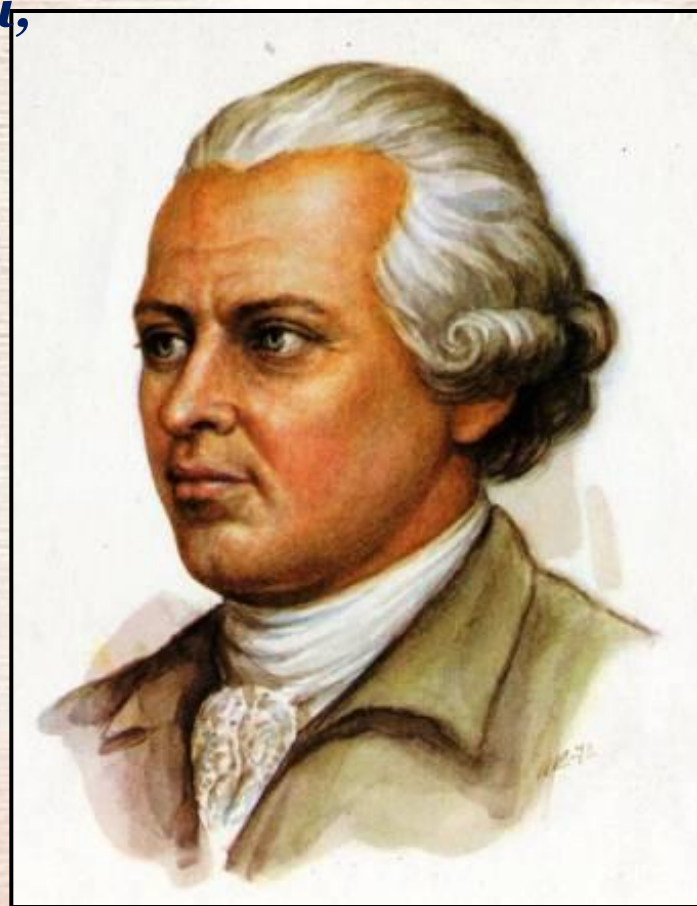
*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

...Сатирик превосходный

*Невежество казнил в комедии
народной.*

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»



1745 г. - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

1755 г. – был отдан в гимназию при Московском университете;

1759 г. - поступил на философский факультет Московского университета
(14 лет)

1761 г. - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;
(16 лет)

в 18 лет он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

1766-69 гг. - написана комедия «Бригадир»
(24 года) (приносит ему известность);

1769 г. – поступил в Коллегию иностранных дел в качестве секретаря;

1782 г. – написана комедия «Недоросль»;

1783 г. – вынужден выйти в отставку;

1785 г. – тяжело заболел: с трудом передвигался и плохо говорил;
(40 лет)

1788 г. – задумал издавать журнал «Стародум», но Екатерина II запретила;

1792 г. – 1 декабря умер, ему было 47 лет.

Комедия «Недоросль» –

*первая русская
социально-
политическая
комедия.*

1782 год

(автору 37 лет)



НЕДОРОСЛЬ,
КОМЕДИЯ

Все произведения школьной про
для обязательного чтения и из

Д. И. Фонвизи
НЕДОРОСЛЬ

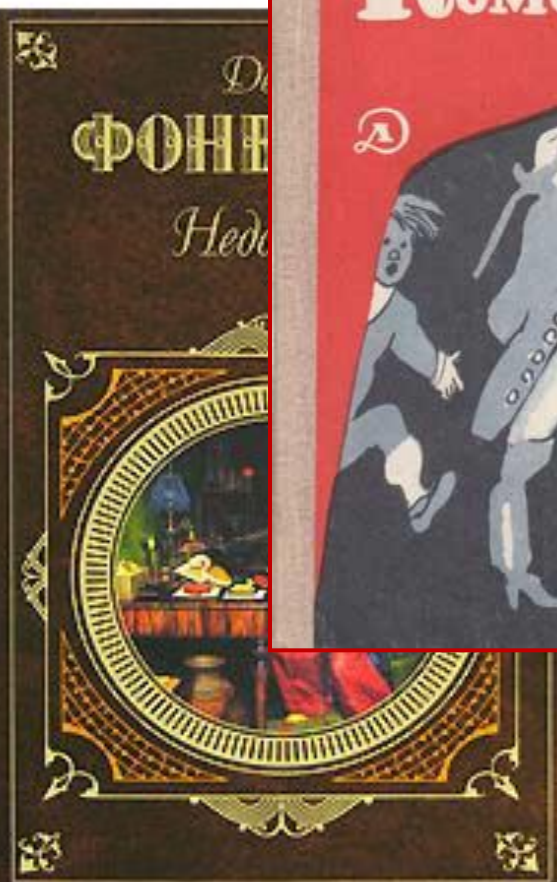


Школьное чтение



Д. И. Ф
Комедии

СРОВОК • ПЕРСОНА



Д. И. ФОНВИЗИН

Комедии

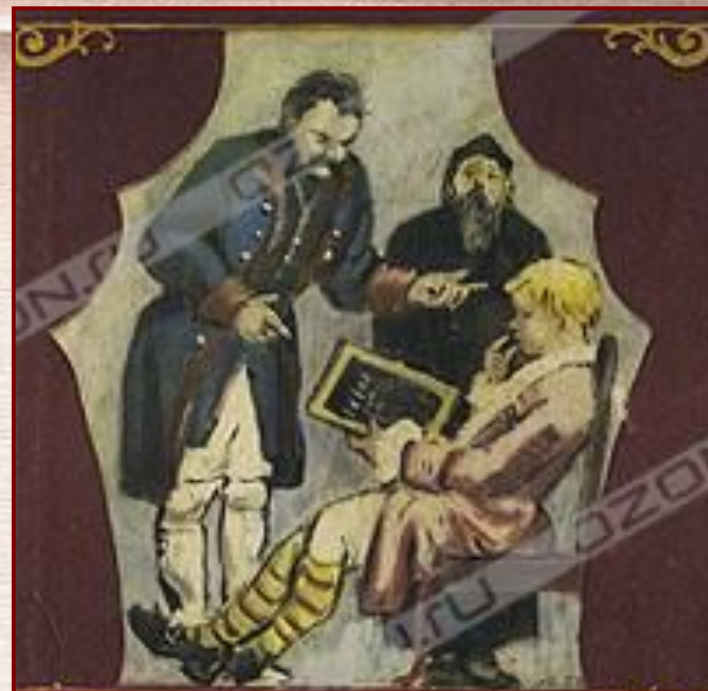
Д



Комедия «Недоросль»

- **Недоросль**- в *России* в XVIII веке: дворянин, не получивший должного образования, которому поэтому запрещено было вступать в службу и жениться. (во времена Фонвизина).
- Недоросль-балбес, тупица, подросток (сейчас).





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***

Тема - ?

Идеи классицизма в комедии.

- Деление персонажей на положительных и отрицательных
- Говорящие имена
- Правило трех единств в комедии.



«Недоросль» - комедия классицизма



Д.И. Фонвизин

Недоросль

- Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:
- события происходят в течение одних суток;
 - в одном месте;
 - в основе комедии лежит конфликт.

Основные правила классической комедии:

- **изображение людских пороков;**
- **комедия должна смехом казнить пороки**
- **говорящие фамилии;**
- **чёткое деление на положительных и отрицательных героев;**
- **установка на разговорный язык;**
- **счастливый конец**



Реализм в комедии

- Достоверность образов
- Изображение дворянского рода и социальных отношений

НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Роды литературы

```
graph TD; A[Роды литературы] --> B[ЭПОС]; A --> C[лирика]; A --> D[драма]; B --> B1[изображает предметный мир во всём его многообразии]; C --> C1[отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания]; D --> D1[отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)];
```

ЭПОС

изображает предметный мир во всём его многообразии

лирика

отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания

драма

отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)

Фонвизин изображает пороки того общества:

- **хозяева**, господствующие не по праву;
- **дворяне**, не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя**.



Идея:
Беззаконие дворян.

- Дворяне знают и чтут только свои права, о своих же обязанностях они забыли и с
- легкостью преступают закон.



Пьеса - это

*Пьеса - это произведение,
написанное специально для
театра.*

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — **замечание** автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

Драма – от греч. «действие»

- ***В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.***



Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.

- **УРОК 2**

- **Тема: Д.И. Фонвизин. "Недоросль":
речевые характеристики персонажей
как средство создания комической
ситуации**

Любовный конфликт

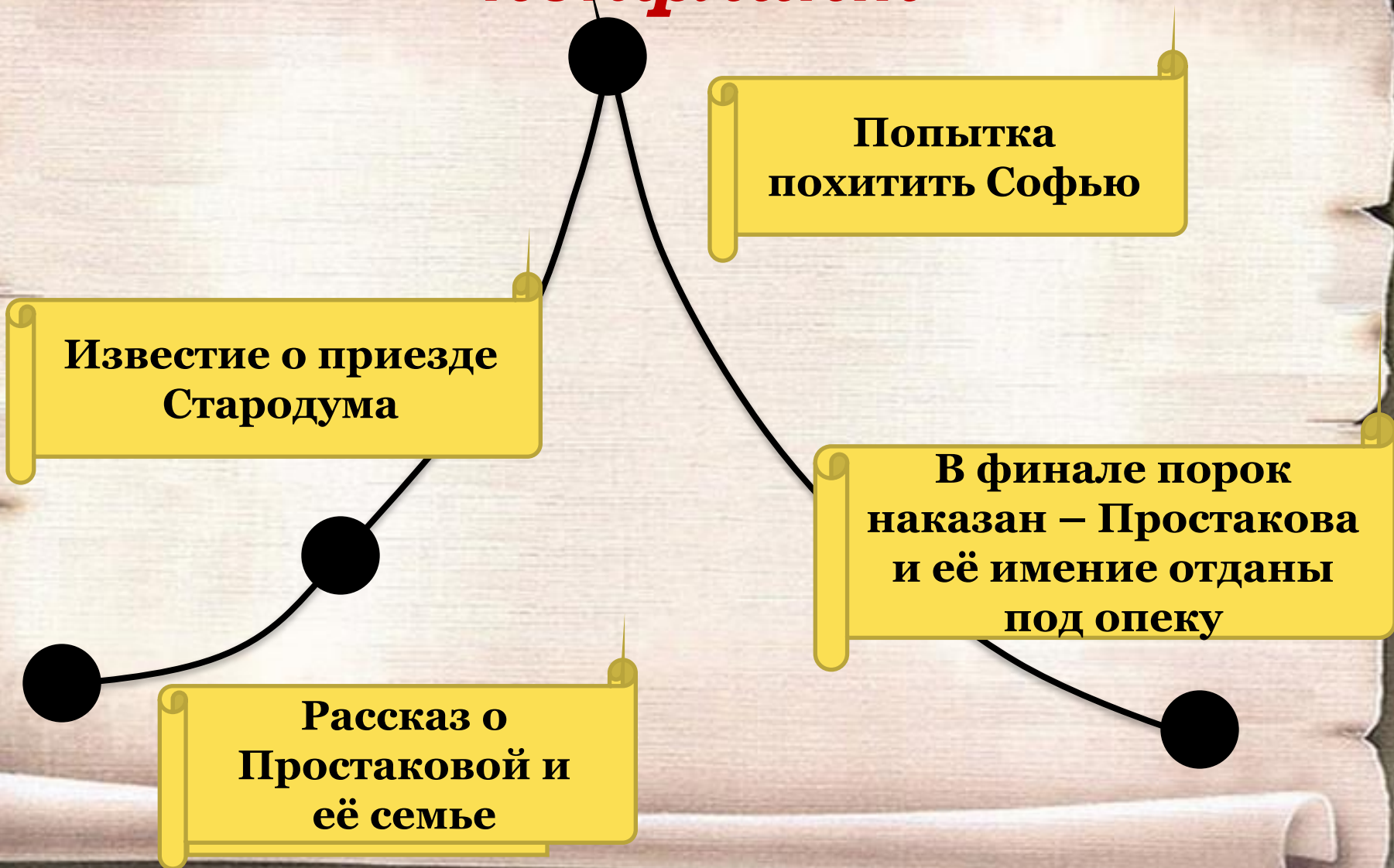
Известие о приезде
Стародума

Рассказ о Софье и о
соискателях на её
руку

Попытка
похитить Софью

Счастливый финал
– соединение
Милона и Софьи

Социально-политический конфликт





Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**
Простакова и Скотинин.
- «Злонравные» помещики
смотрят на крепостных,
как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и
ленивый, эгоистичный,
жестокий и хитрый:
воплощение дремучего
невежества и нравствен-
ной невоспитанности.



МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.



ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

Положительные герои

- Образы *Правдина и Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



Говорящие фамилии

Простакова – простота, необразованность.

Стародум – человек Петровской эпохи.

Скотинин – любитель свиней.

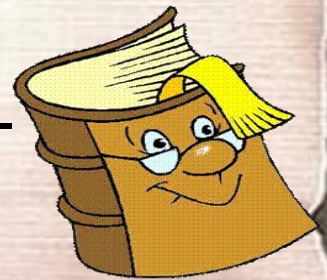
Правдин – дворянский долг превыше всего.

Софья – с греч. значит «мудрость», но не ума,
а мудрость души, сердца, чувства.

Митрофанушка – с греч. – «похожий на мать»
– маменькин сынок.

Вральман, Цыферкин, Кутейкин –

так называемые учителя.



Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;
- она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.



Крылатые выражения



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться,
а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия
достойные плоды.*



ИДЕЯ Комедии

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.

Домашнее задание:

- Прочитать комедию Д.И.Фонвизина "Недоросль" (стр.32-57) и ответить устно на вопросы на стр. 58.
Подготовить характеристику Простаковой, Скотинина, Стародума, Митрофана, Софьи.Подготовиться к чтению по ролям.
- Индивидуальное задание: Подготовить сообщение о говорящих фамилиях в комедии Д.И.Фонвизина " Недоросль".