



Д. И. Фонвизин

**Комедия  
«Недоросль»**

- Урок 1.
- **Тема : Д.И. Фонвизин.  
"Недоросль": социальная и  
нравственная проблематика  
комедии.**

# Цели урока:

- **Обучающая** - знакомство с жанром комедии; выявление конфликта, на котором строится действие в пьесе, его причин, связи с эпохой; рассмотрение комедии с позиций канонов классицизма и отступления от них.
- **Развивающая** - создание условий для формирования умений и навыков аналитического характера; в монологической форме выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию
- **Воспитательная** - воспитание стремления быть по-настоящему нравственным, воспитанным, образованным человеком, умеющим видеть и ценить личность в другом человеке; формирование потребности жить по закону.

- «У нас есть несколько писателей, которые принадлежат собственным своим мыслям. Что такое наш Фонвизин? Это не
- Мольер, не Шеридан, не Бомарше, не Гольдони. Юмор его не немецкий, не английский, не французский. И как все эти поэты
- (русские писатели) различны между собой. Какие сильные противоположности представляют они в собрании своём воедино, какие многообразные стороны русского духа они представляют!».

Н.В. Гоголь Черновая редакция статьи

- «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году»

- 
- «Русская комедия начиналась задолго ещё до Фонвизина, но началась только с Фонвизина. Его «Недоросль» и «Бригадир» наделали страшного шума при своём появлении и навсегда останутся в истории русской литературы, если не искусства, как одно из примечательнейших явлений. В самом деле, эти комедии суть произведения ума сильного, человека даровитого».

В.Г. Белинский «Горе от ума»

# **Денис Иванович Фонвизин**

**(1745 -1792)**

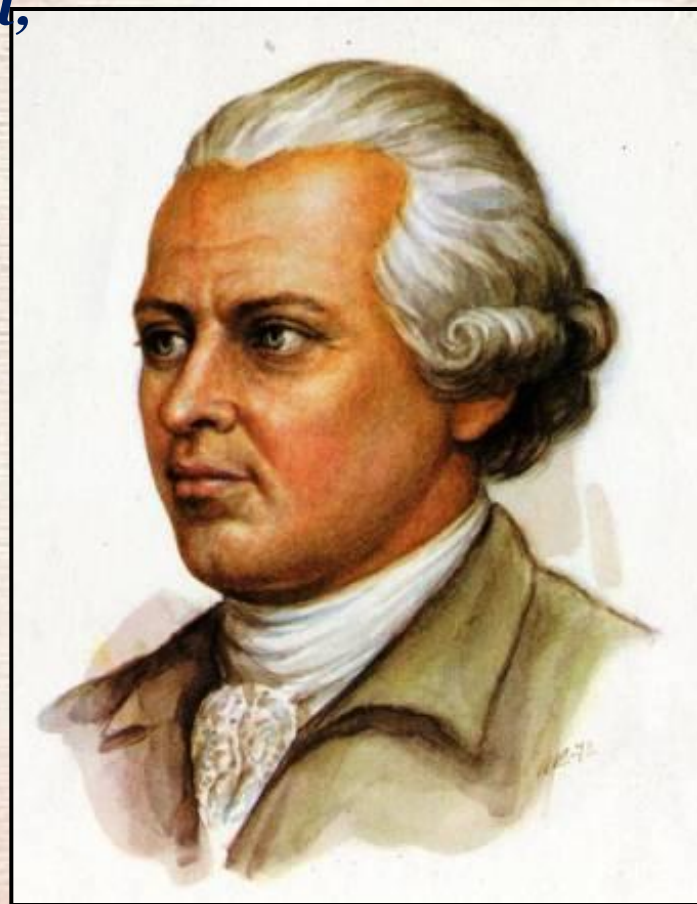
*Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

*...Сатирик превосходный*

*Невежество казнил в комедии  
народной.*

А.С. Пушкин. «Послание к цензору»



**1745 г.** - родился в большой обедневшей дворянской семье в Москве;

**1755 г.** – был отдан в гимназию при Московском университете;

**1759 г.** - поступил на философский факультет Московского университета  
(14 лет)

**1761 г.** - зарабатывал переводами с немецкого языка басен;  
(16 лет)

**в 18 лет** он заканчивает университет и переезжает в Петербург;

**1766-69 гг.** - написана комедия «Бригадир»  
(24 года) (приносит ему известность);

**1769 г.** – поступил в Коллегию иностранных дел в качестве секретаря;

**1782 г.** – написана комедия «Недоросль»;

**1783 г.** – вынужден выйти в отставку;

**1785 г.** – тяжело заболел: с трудом передвигался и плохо говорил;  
(40 лет)

**1788 г.** – задумал издавать журнал «Стародум», но Екатерина II запретила;

**1792 г.** – 1 декабря умер, ему было 47 лет.

# Комедия «Недоросль» –

*первая русская  
социально-  
политическая  
комедия.*

**1782** год

*(автору 37 лет)*





НЕДОРОСЛЬ,  
КОМЕДИЯ

Все произведения школьной про  
для обязательного чтения и из

Д. И. Фонвизи  
НЕДОРОСЛЬ

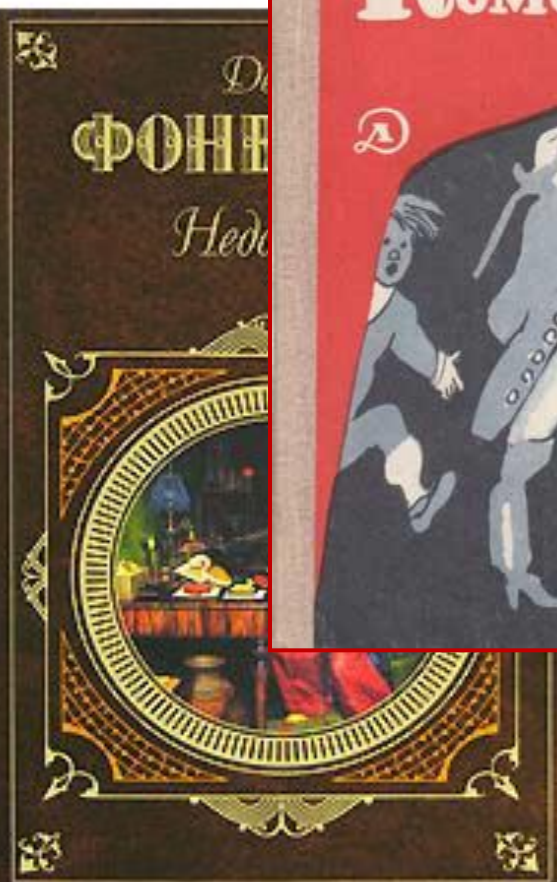


Школьное чтение



Д. И. Ф  
Комедии

СРОВОК • ПЕРСОНА



Д. И. ФОНВИЗИН

Комедии

Д



# Комедия «Недоросль»

- **Недоросль**- в *России* в XVIII веке: дворянин, не получивший должного образования, которому поэтому запрещено было вступать в службу и жениться. ( во времена Фонвизина).
- Недоросль-балбес, тупица, подросток ( сейчас).





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***

**Тема - ?**

# Идеи классицизма в комедии.

- Деление персонажей на положительных и отрицательных
- Говорящие имена
- Правило трех единств в комедии.



# «Недоросль» - комедия классицизма



Д.И. Фонвизин

Недоросль

- Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:
- события происходят в течение одних суток;
  - в одном месте;
  - в основе комедии лежит конфликт.

# **Основные правила классической комедии:**

- **изображение людских пороков;**
- **комедия должна смехом казнить пороки**
- **говорящие фамилии;**
- **чёткое деление на положительных и отрицательных героев;**
- **установка на разговорный язык;**
- **счастливый конец**



# Реализм в комедии

- Достоверность образов
- Изображение дворянского рода и социальных отношений

НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

---

# Роды литературы

```
graph TD; A[Роды литературы] --> B[ЭПОС]; A --> C[лирика]; A --> D[драма]; B --> B1[изображает предметный мир во всём его многообразии]; C --> C1[отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания]; D --> D1[отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)];
```

**ЭПОС**

*изображает предметный мир во всём его многообразии*

**лирика**

*отражает жизнь человека через чувства, мысли и переживания*

**драма**

*отражает процесс речевого общения; предназначена для сцены (слияние лирики и эпоса)*



## Фонвизин изображает пороки того общества:

- **хозяева**, господствующие не по праву;
- **дворяне**, не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя**.



# Идея: Беззаконие дворян.

- Дворяне знают и чтут только свои права, о своих же обязанностях они забыли и с
- легкостью преступают закон.



# Пьеса - это

*Пьеса - это произведение,  
написанное специально для  
театра.*

1. Действующие лица
2. Действия
3. Ремарки — **замечание** автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

# **Драма – от греч. «действие»**

- ***В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.***



# Сюжет и композиция комедии

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.

# Термины



- Экспозиция – вступительная часть литературного произведения.
- Кульминация – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- Композиция – пространство произведения.

- УРОК 2

- Тема: Д.И. Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации

# Любовный конфликт

Известие о приезде  
Стародума

Рассказ о Софье и о  
соискателях на её  
руку

Попытка  
похитить Софью

Счастливый финал  
– соединение  
Милона и Софьи



# Социально-политический конфликт





# Отрицательные герои

- **Ничтожные господа**  
*Простакова и Скотинин.*
- «Злонравные» помещики  
смотрят на крепостных,  
как на скот.
- *Митрофанушка* тупой и  
ленивый, эгоистичный,  
жестокий и хитрый:  
воплощение дремучего  
невежества и нравствен-  
ной невоспитанности.



### **МИТРОФАНУШКА**

*Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.*

*Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.*

*Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.*



# ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом.

Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.

# Положительные герои

- Образы *Правдина и Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



# Говорящие фамилии

**Простакова** – простота, необразованность.

**Стародум** – человек Петровской эпохи.

**Скотинин** – любитель свиней.

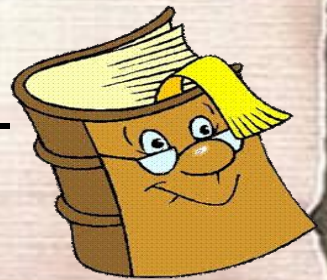
**Правдин** – дворянский долг превыше всего.

**Софья** – с греч. значит «мудрость», но не ума,  
а мудрость души, сердца, чувства.

**Митрофанушка** – с греч. – «похожий на мать»  
– маменькин сынок.

**Вральман, Цыферкин, Кутейкин** –

так называемые учителя.



# Образ Простаковой

- это главный персонаж комедии;
- она в центре всех событий;
- на ней весь «дом держится»;
- вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;
- она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;
- безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.





# Крылатые выражения



- *Тришкин кафтан.*
- *Век живи, век учись.*
- *Не хочу учиться,  
а хочу жениться.*
- *Вот злонаравия  
достойные плоды.*



# ИДЕЯ Комедии

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.

## Домашнее задание:

- Прочитать комедию Д.И.Фонвизина "Недоросль" ( стр.32-57) и ответить устно на вопросы на стр. 58.  
Подготовить характеристику Простаковой, Скотинина, Стародума, Митрофана, Софьи.Подготовиться к чтению по ролям.
- Индивидуальное задание: Подготовить сообщение о говорящих фамилиях в комедии Д.И.Фонвизина " Недоросль".