

Основы атрибуции искусства

Объекты оценки произведений искусства (и предметов антиквариата)

- полотна, картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов (за исключением чертежей и промышленных изделий, украшенных от руки);
- оригинальные произведения скульптуры из любых материалов;
- редкие рукописи и инкунабулы, старинные книги, документы и издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный и т. д.) отдельно и в коллекциях;
- почтовые, налоговые и аналогичные марки, отдельно или в коллекциях;
- мебель более чем столетней давности;
- старинные музыкальные инструменты;
- ювелирные изделия;
- предметы быта антикварного возраста.

Экспертиза – ?

- предполагает исследование с использованием точных измерительных и диагностических приборов, позволяющих измерять количественные параметры объекта.
- Технико-технологическая экспертиза – последовательность операций, цель которых, в частности, опровергнуть или подтвердить подлинность исследуемого объекта.
- Иногда слово «экспертиза» употребляется в более широком значении: как заключительное мнение признанного авторитета об исследуемом объекте.



Понятие?

- **Атрибуция** — процедура, позволяющая определить автора и время создания исследуемого объекта.
- **Атрибуция** — определение более или менее точного места исследуемого объекта в пространственно-временной шкале истории искусства.
- **Атрибуция** – как и большинство процессов распознавания образов — процесс эвристический, то есть интуитивный.

- высокопрофессиональная атрибуция



- искусствоведческая экспертиза

Условия экспертизы:

- если цель исследования произведения определена не внутренними потребностями науки, а внешними причинами (скажем, постановлением судебно-следственных инстанций, коммерческим договором специалиста с представителем антикварного рынка и т. п.);
- если результаты получены специалистами (экспертами) из другой области науки (с использованием соответствующих этой науке средств, методов, аппаратуры);
- если результаты получены искусствоведами, профессионально занимающимися атрибуцией и имеющими настолько высокий авторитет в этой области, что их называют экспертами большинство искусствоведов-специалистов в этой же области.

Основные практические задачи экспертизы:

- установление подлинности произведения или предмета;
- определение времени и места создания произведения, школы и авторства;
- определение художественной ценности произведений искусства.

Методы комплексного исследования:

- формально-стилистический анализ;
- историко-искусствоведческий анализ;
- технико-технологический анализ.

Технологические виды исследования

- химический анализ
- анализ фактуры
- рентгенографическое исследование
- исследование в УФ- и ИК-излучении
- микроскопическое исследование

Микроскопическое исследование:

- определение состояние сохранности;
- сделать вывод о подлинности;
- установление технологические признаки оригинальности или вторичности;
- предположение ориентировочной датировки;
- при решении вопроса об авторстве — соотнесение технологических особенностей произведения с банком данных по технологии предполагаемого автора.

- Одна из главных задач экспертизы и атрибуции



- установить, подвергалось ли конкретное произведение искусства реставрации.

Оценка произведений искусства среднего качества

- качество произведения искусства;
- историко-документальное и художественное значение оцениваемого произведения;
- спрос на сюжет;
- сохранность;
- изменение спроса на местном рынке по отношению к предыдущему сезону.