Искусство Западной Европы

XVII – XVIII веков

Древность

Средневековье

Новое время

5 век

17 век

Романский стиль

Готический стиль

14-16 в Возрождение

?

Искусство Западной Европы
XVII – XVIII веков

БАРОККО

Барокко (причудливый, жемчужина неправильной формы) стиль 17 века, центр – Италия. Т
появился в 19 ве

Характер

- великолепие, роскошь
- синтез искусств
- обилие декора
- склонность к излишествам
- масштабность
- игра света и тени
- сложные ракурсы
-обилие декора
-совмещение иллюзорного и реального

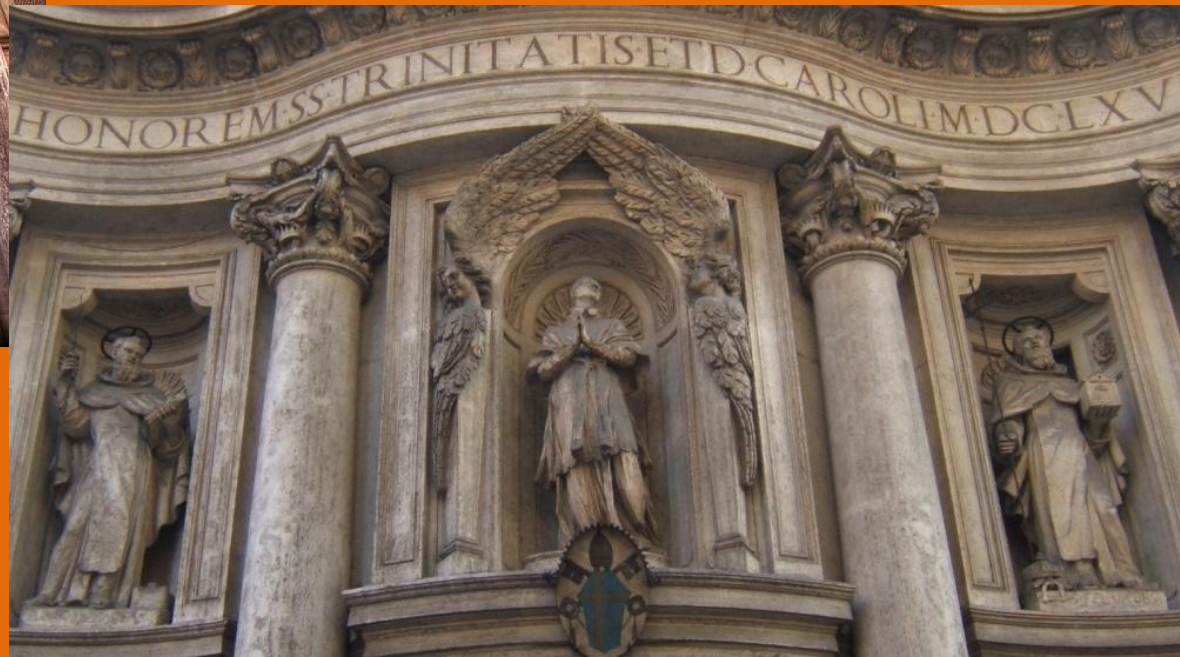
Франческо Борромини (1599-1667)

Особенности творчества:

- отсутствие прямых линий
- изобилие изогнутых форм
- использование эллипса в декор

Церковь Сан-Карло на площади четырех фонтанов в Риме

IN HONOREM SS TRINITATIS ET D CAROLI M DC LXVII


HONOREM SS TRINITATIS ET D CAROLI M DC LXV

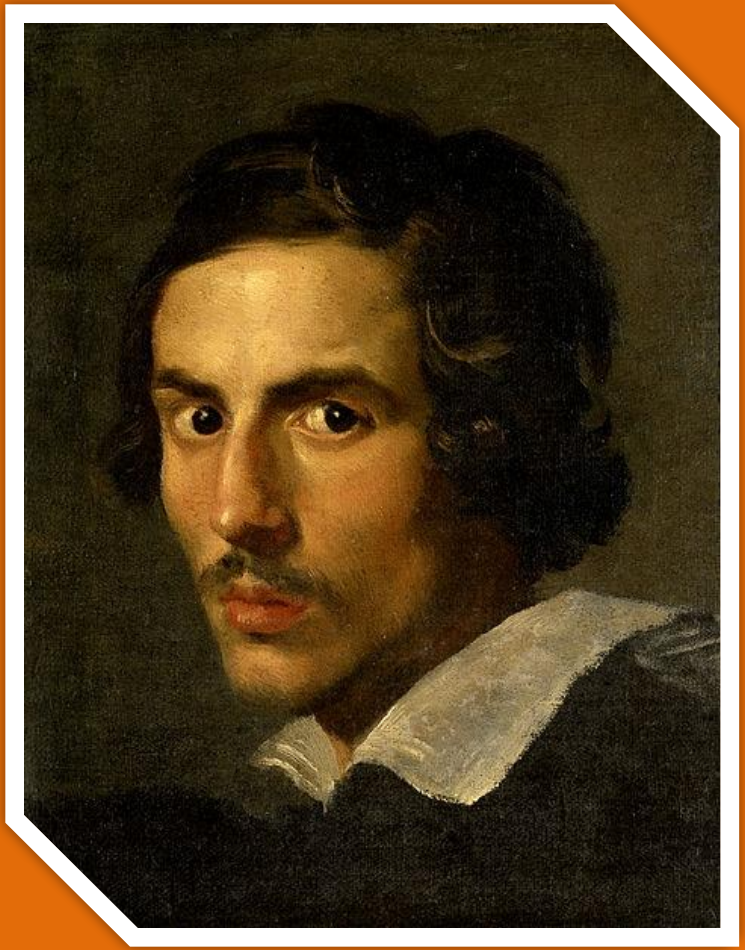
Волнообразный фасад поделен на две части, украшен колоннами, карнизом, скульптурой. Завершает здание эллиптический купол

Интерьер церкви

Лоренцо Бернини (1598-1680)

Архитектор, скульптор, живописец, декоратор

Собор св. Петра в



К собору идут два крыла колоннады, которые замыкают площадь в овал

Королевская лестница Ватиканского дворца

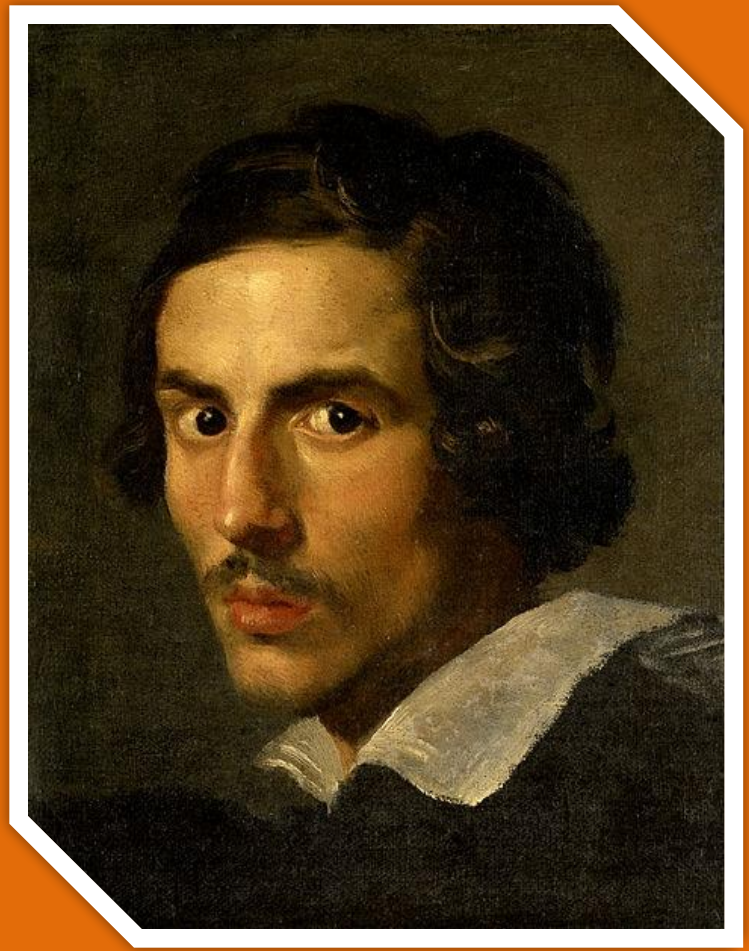
Прием **«оптическая иллюзия»** увеличивает размер лестницы

Алтарная кафедра св. Петра
с фигурами отцов церкви, святых

«Экстаз св. Терезы»

церковь Санта-Мария дела Виттория

«Аполлон и Дафна»

Особенности творчества Бернини:

- пластичность
- динамичность
-эффект оптических иллюзий
- множество деталей
-сложность