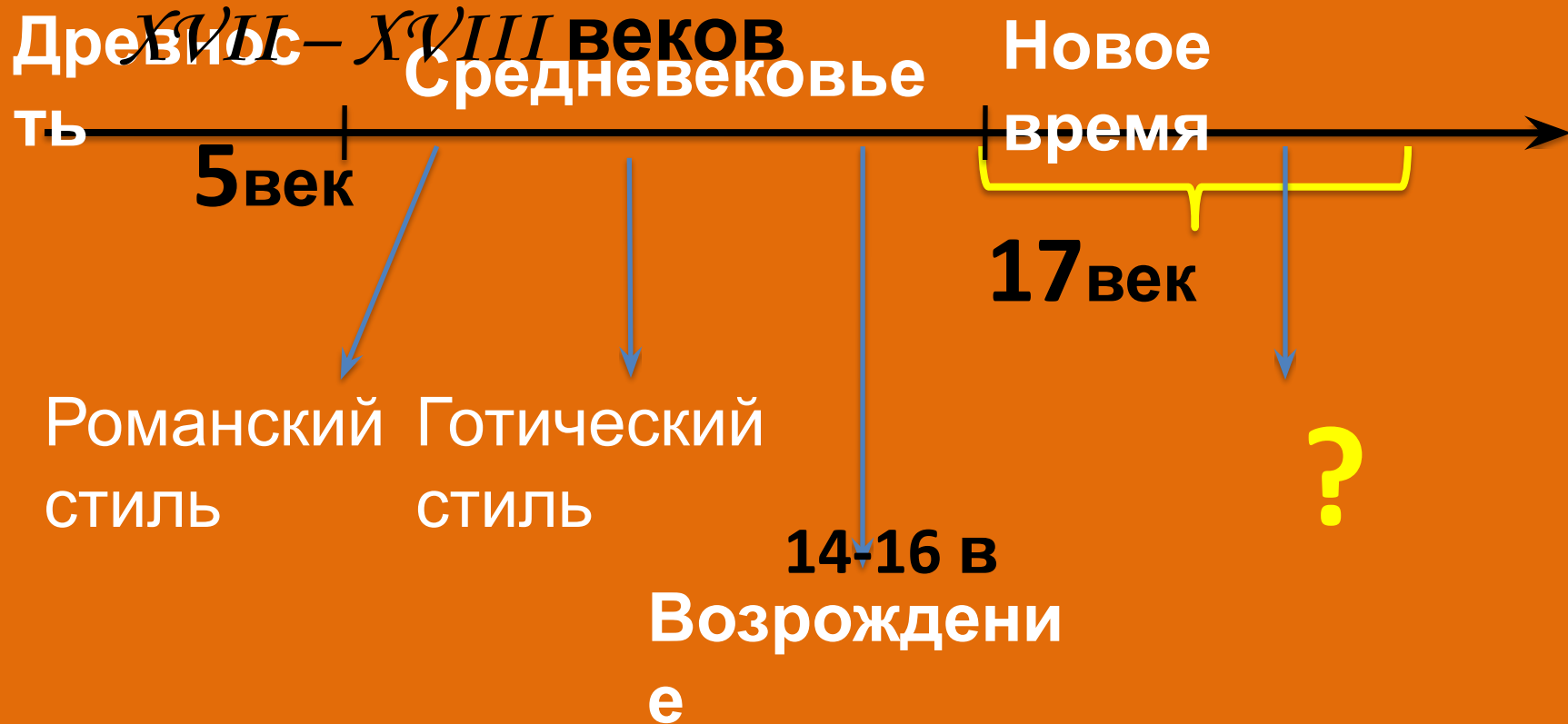


Искусство Западной Европы



Искусство Западной Европы

XVII – XVIII веков

БАРОККО





Барокко (причудливый, жемчужина неправильной формы) стиль 17 века, центр – Италия.
появился в 19 ве



Характер

- великолепие, роскошь
- синтез искусств
- обилие декора
- склонность к излишествам
- масштабность
- игра света и тени
- сложные ракурсы
- обилие декора
- совмещение иллюзорного и реального





**Франческо
Борромини
(1599-1667)**

**Особенности
творчества:**

- отсутствие прямых линий
- изобилие изогнутых форм
- использование эллипса в декор

Церковь Сан-Карло на площади четырех фонтанов в Риме







Волнообразный фасад поделен на две части, украшен колоннами, карнизом, скульптурой. Завершает здание эллиптический купол



Интерьер церкви

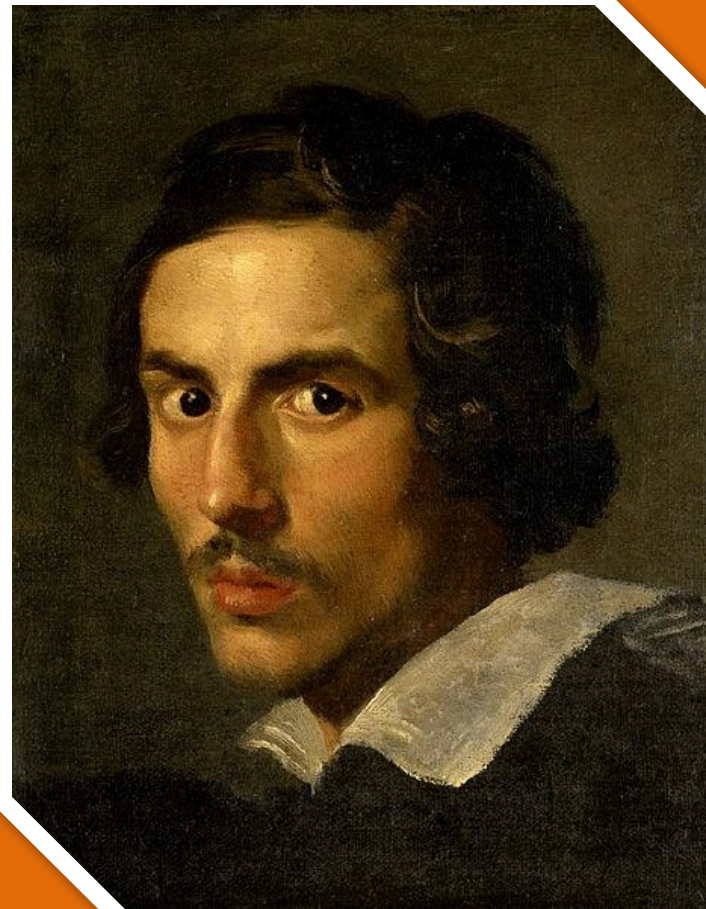


Лоренцо Бернини (1598-1680)

Архитектор, скульптор,
живописец, декоратор



Собор св. Петра в



К собору идут два крыла
колоннады, которые
замыкают площадь в овал





**Королевская
лестница
Ватиканского
дворца**

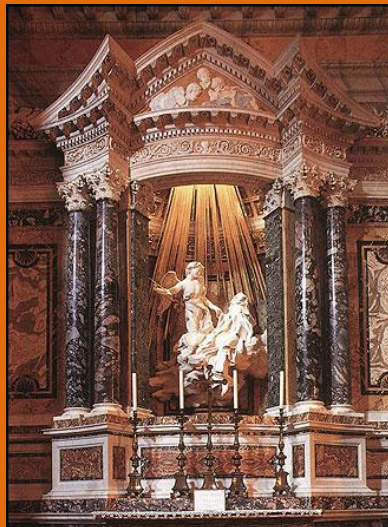
**Прием
«оптическая
иллюзия»
увеличивает
размер
лестницы**



**Алтарная кафедра св. Петра
с фигурами отцов церкви,
СВЯТЫХ**



«Экстаз св. Терезы» церковь Санта-Мария дела Виттория



«Аполлон и Дафна»



Особенности творчества Бернини:

- пластичность
- динамичность
- эффект оптических иллюзий
- множество деталей
- СЛОЖНОСТЬ

