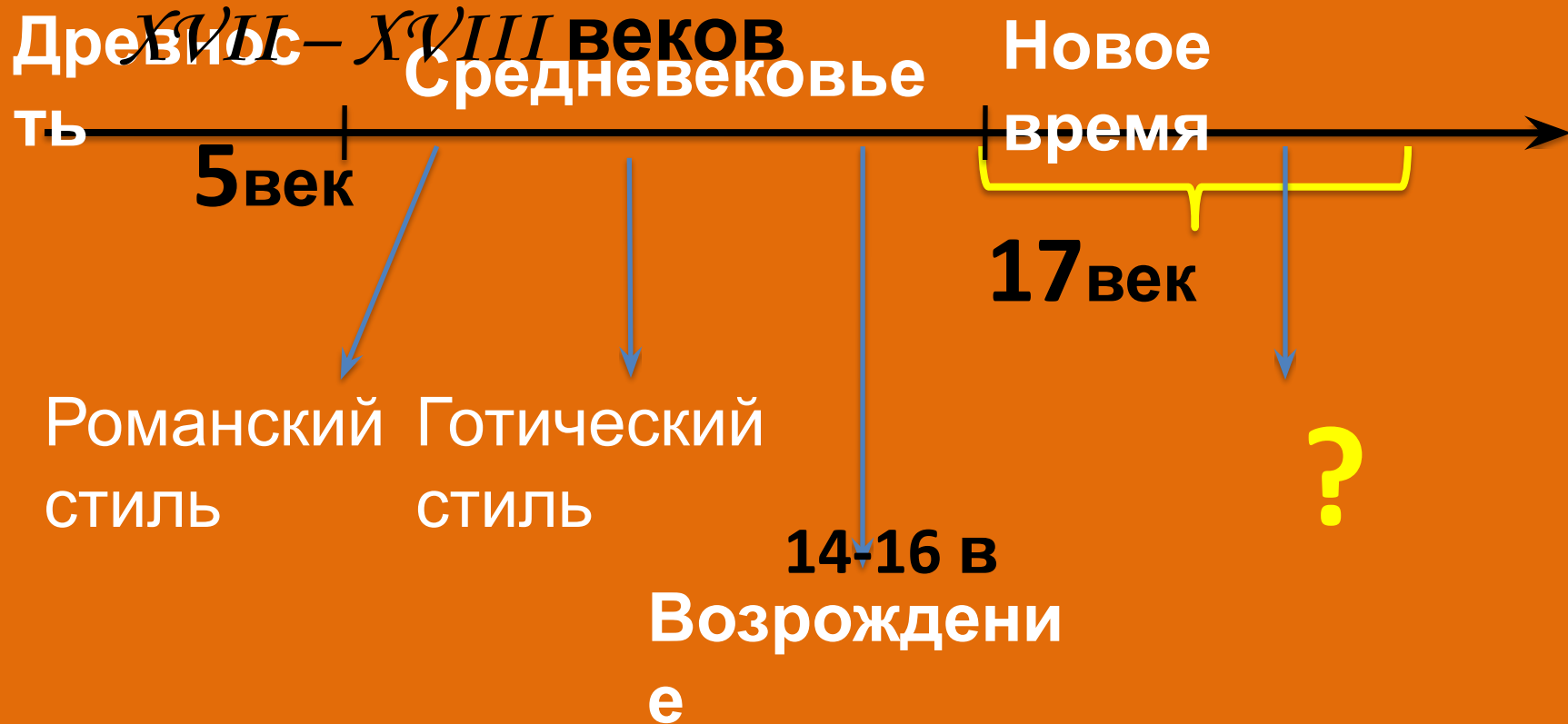


Искусство Западной Европы



The image shows a highly detailed and ornate Baroque ceiling, likely from a church or palace. The ceiling is covered in intricate gold leaf decorations, including scrolls, floral motifs, and architectural elements. There are several large, colorful frescoes or paintings integrated into the design, depicting figures and scenes. The ceiling is supported by several large, dark columns. The overall style is characteristic of the Baroque period, emphasizing dramatic lighting and rich, decorative details.

Искусство Западной Европы

XVII – XVIII веков

БАРОККО



Барокко (причудливый, жемчужина неправильной формы) стиль 17 века, центр – Италия.
появился в 19 ве



Характер

- великолепие, роскошь
- синтез искусств
- обилие декора
- склонность к излишествам
- масштабность
- игра света и тени
- сложные ракурсы
- обилие декора
- совмещение иллюзорного и реального





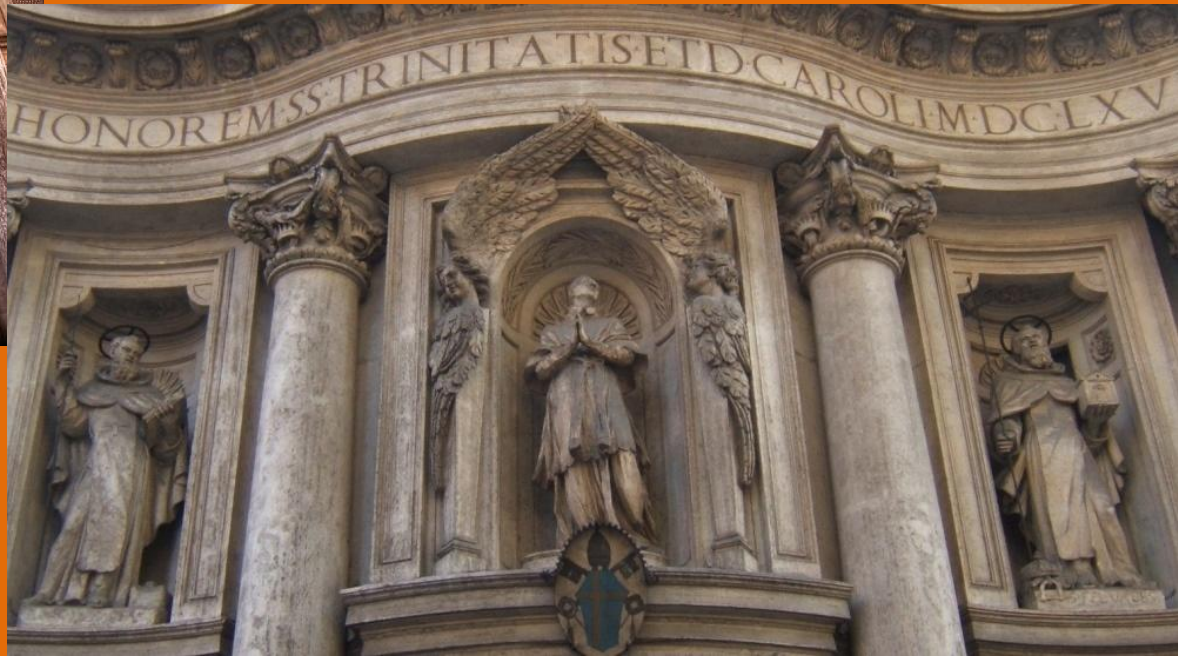
**Франческо
Борромини
(1599-1667)**

**Особенности
творчества:**

- отсутствие прямых линий
- изобилие изогнутых форм
- использование эллипса в декор

Церковь Сан-Карло на площади четырех фонтанов в Риме







Волнообразный фасад поделен на две части, украшен колоннами, карнизом, скульптурой. Завершает здание эллиптический купол



Интерьер церкви

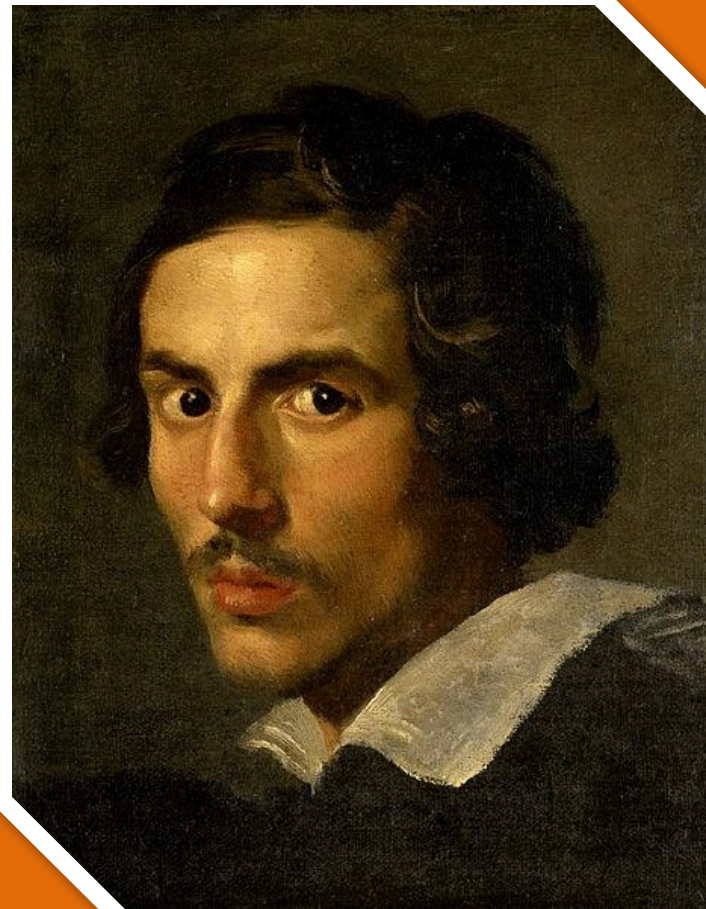


Лоренцо Бернини (1598-1680)

Архитектор, скульптор,
живописец, декоратор



Собор св. Петра в



К собору идут два крыла
колоннады, которые
замыкают площадь в овал





Королевская лестница Ватиканского дворца

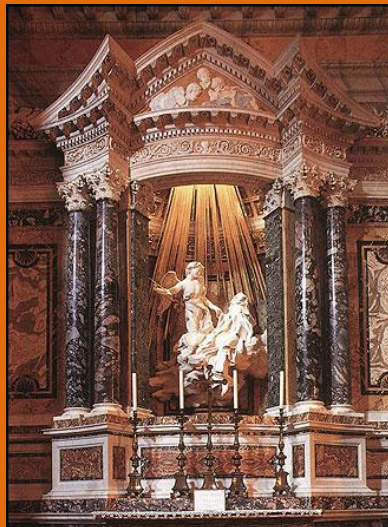
Прием
«оптическая
иллюзия»
увеличивает
размер
лестницы



**Алтарная кафедра св. Петра
с фигурами отцов церкви,
СВЯТЫХ**



«Экстаз св. Терезы» церковь Санта-Мария дела Виттория



«Аполлон и Дафна»



Особенности творчества Бернини:

- пластичность
- динамичность
- эффект оптических иллюзий
- множество деталей
- СЛОЖНОСТЬ

