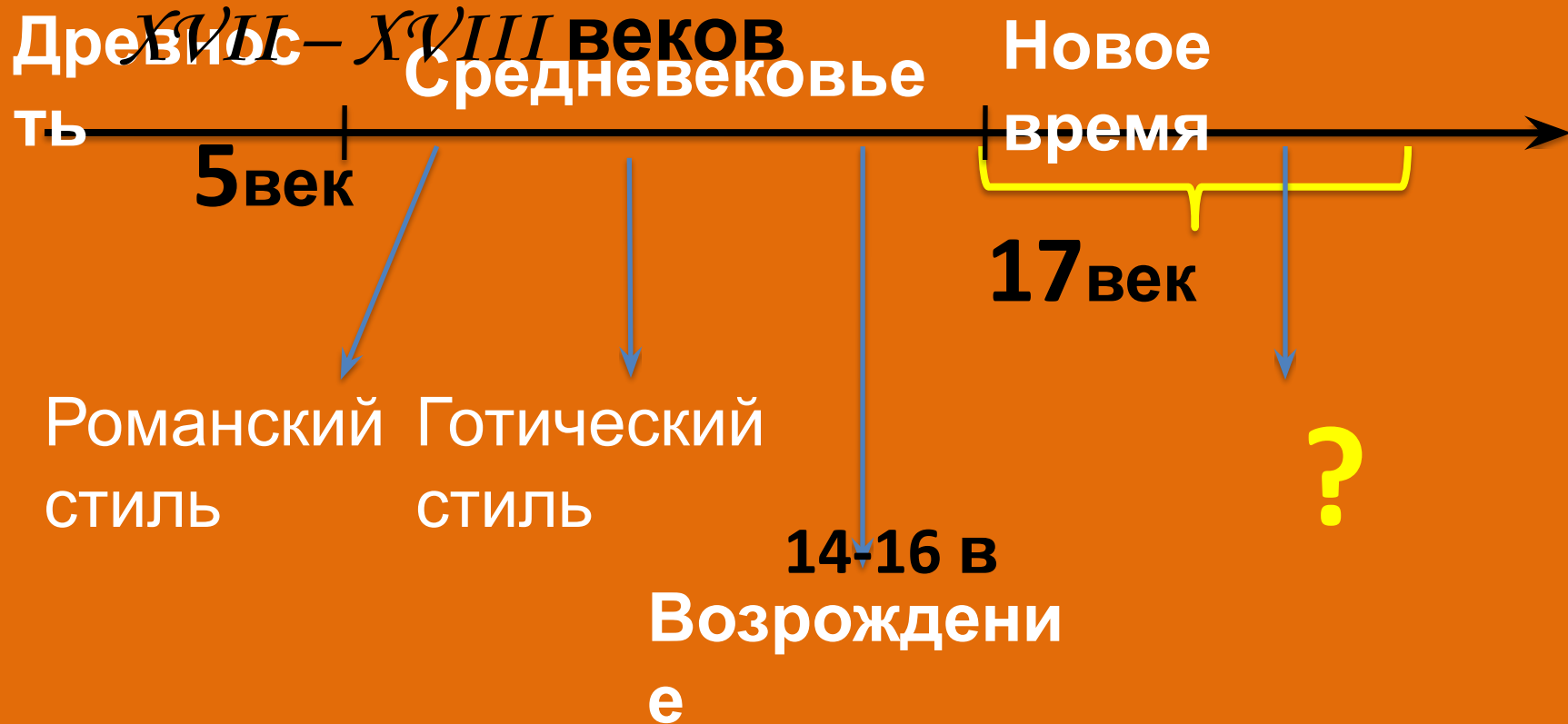


Искусство Западной Европы



The image shows a highly detailed Baroque ceiling, likely from a church or palace. It features a central fresco depicting a religious scene, surrounded by intricate gold-leaf stucco work, scrolls, and floral motifs. The ceiling is supported by several large, dark, fluted columns. The overall aesthetic is one of grandeur and opulence, characteristic of the Baroque style.

Искусство Западной Европы

XVII – XVIII веков

БАРОККО



Барокко (причудливый, жемчужина неправильной формы) стиль 17 века, центр – Италия.
появился в 19 ве



Характер

- великолепие, роскошь
- синтез искусств
- обилие декора
- склонность к излишествам
- масштабность
- игра света и тени
- сложные ракурсы
- обилие декора
- совмещение иллюзорного и реального





**Франческо
Борромини
(1599-1667)**

**Особенности
творчества:**

- отсутствие прямых линий
- изобилие изогнутых форм
- использование эллипса в декор

Церковь Сан-Карло на площади четырех фонтанов в Риме







Волнообразный фасад поделен на две части, украшен колоннами, карнизом, скульптурой. Завершает здание эллиптический купол



Интерьер церкви

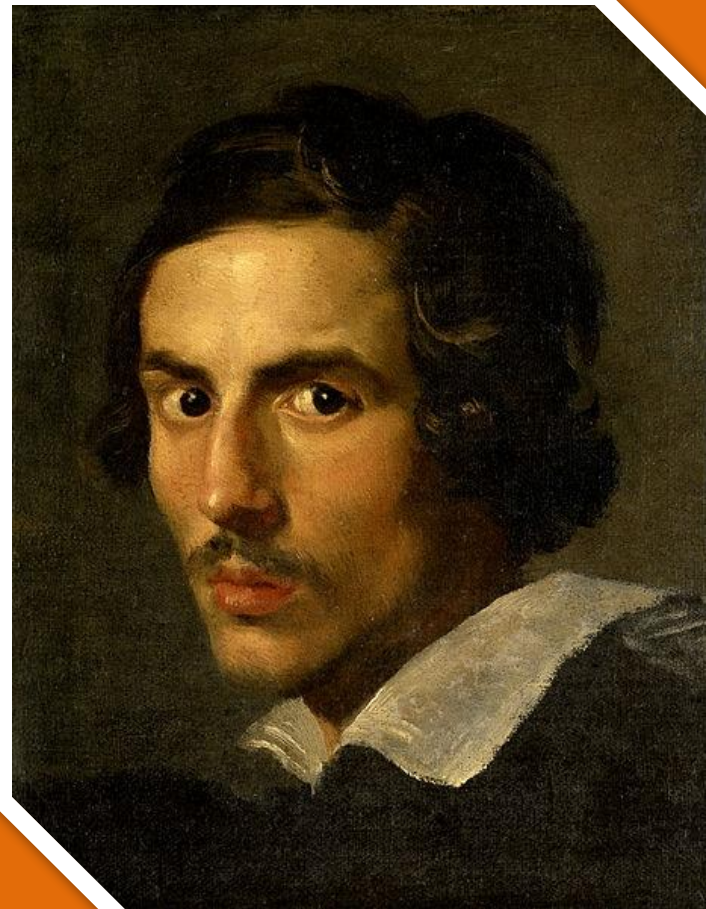


Лоренцо Бернини (1598-1680)

Архитектор, скульптор,
живописец, декоратор



Собор св. Петра в



К собору идут два крыла
колоннады, которые
замыкают площадь в овал





**Королевская
лестница
Ватиканского
дворца**

**Прием
«оптическая
иллюзия»
увеличивает
размер
лестницы**



**Алтарная кафедра св. Петра
с фигурами отцов церкви,
СВЯТЫХ**



«Экстаз св. Терезы» церковь Санта-Мария дела Виттория



«Аполлон и Дафна»



Особенности творчества Бернини:

- пластичность
- динамичность
- эффект оптических иллюзий
- множество деталей
- СЛОЖНОСТЬ

