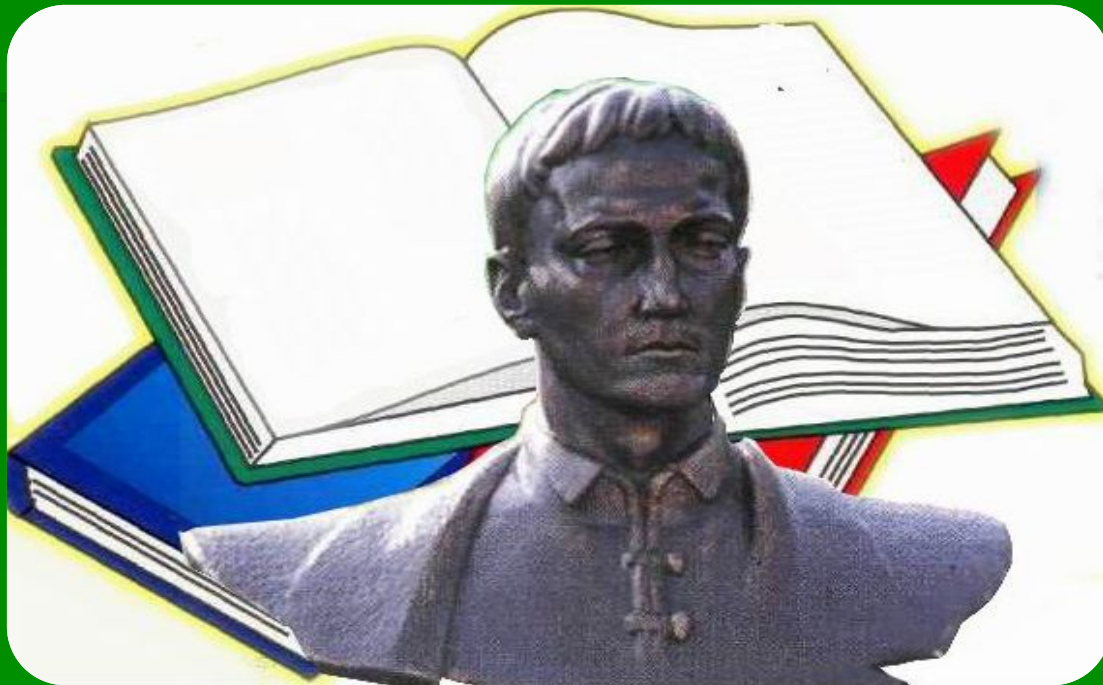


**Г. Сковорода.**

**Збірка "Байки харківські".  
Повчальний характер і художні  
особливості байок "Бджола та  
Шершень" і "Собака і Вовк".**



# Завдання уроку:

- 1) дати загальну характеристику розвитку жанру байки;
- 2) з'ясувати особливості байок Г. Сковороди;
- 3) проаналізувати байки “Бджола і Шершень”, “Собака і Вовк”.

# Епіграфи

- Здається, байка просто бреше,  
А справді — ясну правду чеше.

Л. Глібов

- Єдина в байки є мета й призначення —  
Погані смертних виправляти звичаї  
І закликати люд до справедливості.  
(Федр, давньоримський байкар).

# Відповіді на запитання вікторини

---

- 1. Бароко
- 2. Чорнухи
- 3. Дяк, церковно-парафіяльна школа
- 4. Києво-Могилянська академія
- 5. Співак придворної капели
- 6. Поетика
- 7. М. Ковалинський

# Відповіді на запитання вікторини

- 8. Через заборону книговидання в Україні
- 9. Мандрівний період життя
- 10. «Сад божественних пісень»
- 11. с. Пан-Іванівка (с. Сковородинівка)
- 12. Світ ловив мене, та не спіймав

# *Байкарська спадщина*

Григорій Сковорода — перший український байкар, автор збірника “Басни Харковскія”. Художнє вираження філософських ідей Г.Сковороди в його байках. Утвердження ідеї “сродної праці”, осуд неробства, паразитизму (“Пчела й Шершень”). Відтворення педагогічних поглядів у байці “Вовк та Собака”.

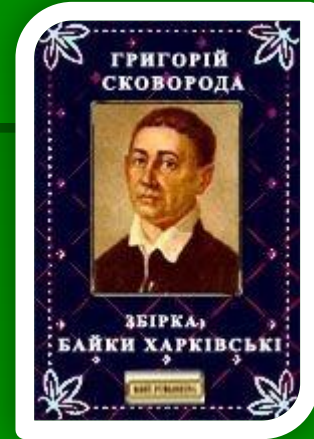


# Від Езопа-до Сковороди

Основоположником літературної (авторської) байки вважають давньогрецького байкаря Езопа.

Віршову байку розвинув римлянин Федр. Суттєво оновив жанр байки французький поет XVII ст. Жан де Лафонтен.

В Україні жанр байки має давню й багату традицію.



# Теорія літератури

- **Байка** — один із різновидів ліро-епічного жанру, невеликий алегоричний, здебільшого віршовий твір повчального змісту.
- *Алегорія (від грец. allegoria: від allios – інакший, agoreo – говорю) – один із видів інакомовлення, вираження абстрактного об'єкта (поняття) через конкретний образ.*
- **Притча** — повчальна алегорична оповідь, в якій послідовне зображення подій і пригод у художньому творі підпорядковане моралізаційній частині твору



# Теорія літератури

- **Ознаки байки:**
- **алегоричність;**
- **сюжетність;**
- **повчальність;**
- **малий обсяг;**
- **наявність двох композиційних частин – фабули (оповідної частини) та моралі (повчальної частини).**

# “ Байки Харківські ” (1774р.)



Збірка складається із 30 байок, написаних Г. Сковородою в 60-70-х роках.

Перші 15 байок написав він по тому, як залишив Харківський колегіум, приблизно 1769 року. Решту 15 байок було закінчено в селі Бабаях 1774 року.

Подано в перекладі з мови, наближеної до російської.

Переклав Шевчук Валерій.

Байки складаються з оповідної частини й повчальної (“ сили ”)



# « Бджола та Шершень»



1. Праця є природною потребою гідної людини.
2. Спосіб життя-це вічна тема для суперечок.
3. Бути потрібним- справжня радість для людини.
4. Якщо від тебе немає користі іншим, то не вчи їх, як треба жити.

# “Сродна праця”

Погляди на  
життєву  
необхідність  
працювати  
за природними  
нахилами,  
осудження  
неробства,  
ледарства,  
паразитизму.



# Провідні проблеми байки «Бджола та Шершень»:

- людина і суспільство;
- смисл життя людини та її покликання;
- праця і споживання.



# Презентація міні-проектів «Повчальний зміст байки «Собака і Вовк»»



- 1. Тема-
- 2. Ідея-
- 3. Характеристика образів (що уособлюють?)
- 4. Ключова фраза (пояснити)
- 5. Особливість байки—(назвати 1-2)
- 6. Проблематики байки
- 7. Мова байки (назвати художні засоби)—
- 8. Філософська мудрість у творі (визначити, чому вчить)—

# Особливості байок Г.Сковороди

- 1) прозова форма (як у Езопа);
- 2) складається з 2-х частини: I - стислий виклад якоїсь події, факту; II- об'ємне тлумачення її автором, повчання, мораль або, як назвав її Г.Сковорода, — «сила»;
- 3) перевага надається II частині – моралі;
- 4) діалогічна форма викладу;
- 5) виразний, по-філософськи переданий зміст.



# Роль байок Г.Сковороди в історії української літератури

Байки Г. Сковороди стали основою для творчості байкарів наступного періоду – Петра Гулака-Артемовського, Леоніда Боровиковського, Євгена Гребінки, П. Білецького-Носенка, Леоніда Глібова



# Продовжіть речення:



- “Байки Г.Сковороди змусили мене замислитись над тим...”
- “Я вважаю, що ...”

# Домашнє завдання



Дібрати 10 афоризмів Г. Сковороди на різну тематику.  
\*Дати розгорнуту відповідь на запитання «Чому Г.Сковорода називав байку «мудрою іграшкою», що приховує в собі зерно Божої істини?»