

Прозаический текст: жанр и композиция

Что оценивают?

- Создаем цельный, объединенный единым замыслом аналитический текст
- Умение анализировать текст, привлекая для этого все имеющиеся знания по литературе, языкознанию, истории
- Обычно есть вопросы. Но можно выбрать дугой путь
- Важно понимать смысл произведения, его тематику и проблематику и то, как, с помощью каких средств этот смысл раскрывается
- Единство формы и содержания

Особенности

- Не обязательно расписывать все, сосредоточьтесь на главном (с помощью чего, как автор реализует свой замысел?)
- Не количество, а качество терминов

Единство формы и содержания

СОДЕРЖАНИЕ

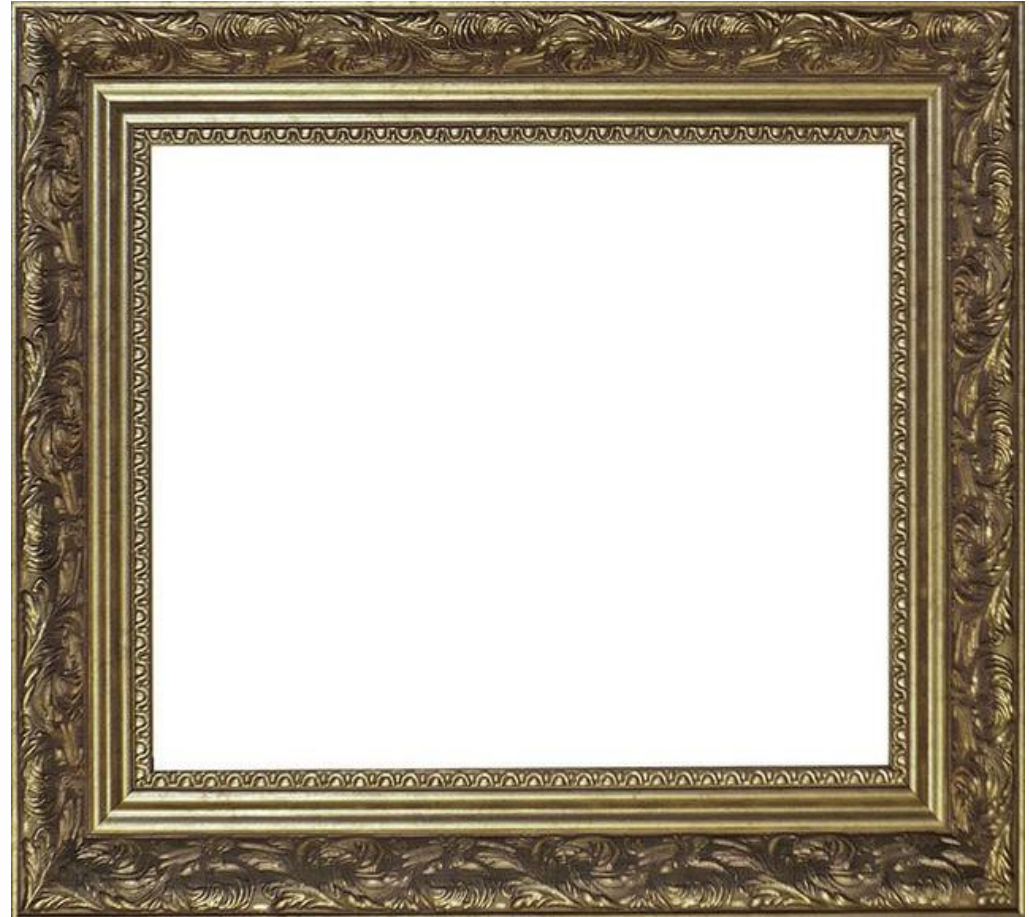
Тема, идея, проблема, позиция автора, образная система, художественная реальность

ФОРМА

Композиция, средства выразительности, особенности языка

История и жанр

- История создания произведения, прототипы
- Жанровые особенности, «обязательства» текста



Тема, идея, проблема

- Тем много, но главная – одна
- Русская литература любит вечные проблемы (проблема смысла жизни, поиска счастья, отцов и детей)
- Идея – авторское отношение к происходящему



Образная система

- Для чего вообще нужны персонажи?
- Какие они и почему?
- «Кто? Зачем? Как?»



Конфликт

- Любое столкновение
- Какой конфликт?
Сколько их?
Как они представлены в
тексте?



Пафос

- = «настроение»
- — страстное воодушевление. Пафос произведения — захватившая писателя идея, большое чувство, проникающие всё произведение. В. Г. Белинский предлагал при разборе и изучении художественного произведения прежде всего определить его пафос.



Пафос

- Героический («Бородино» Лермонтова)
- Трагический («Лапти» Бунина)
- Романтический («Мцыри» Лермонтова)
- Сентиментальный («Крестьянские дети» Некрасова)
- Драматический («Уроки французского» Распутина)
- Сатирический («Хамелеон» Чехова)
- Юмористический («Медведь» Чехова)
- Инвективный («Свободы сеятель пустынный» Пушкина)
- Лирический

Сюжет и фабула

СЮЖЕТ

Художественный порядок событий
Развернутость

ФАБУЛА

Естественный порядок событий
Краткость

Композиция

- форма организации текста
 - Экспозиция – обстоятельства, которые привели к конфликту
 - Завязка – начало конфликта
 - Развитие действия
 - Кульминация – самый напряженный момент
 - Развязка – окончание или разрешение конфликта

Композиция

... но еще есть лирические отступления!

- формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображённого (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размытое изображение какого-либо конкретного события или состояния, например, пейзажа, природы, животного мира, быта, ремесла, профессии, занятия, занятия спортом, занятия искусством, занятия наукой, занятия спортом, занятия искусством, занятия наукой, занятия спортом, занятия искусством, занятия наукой).

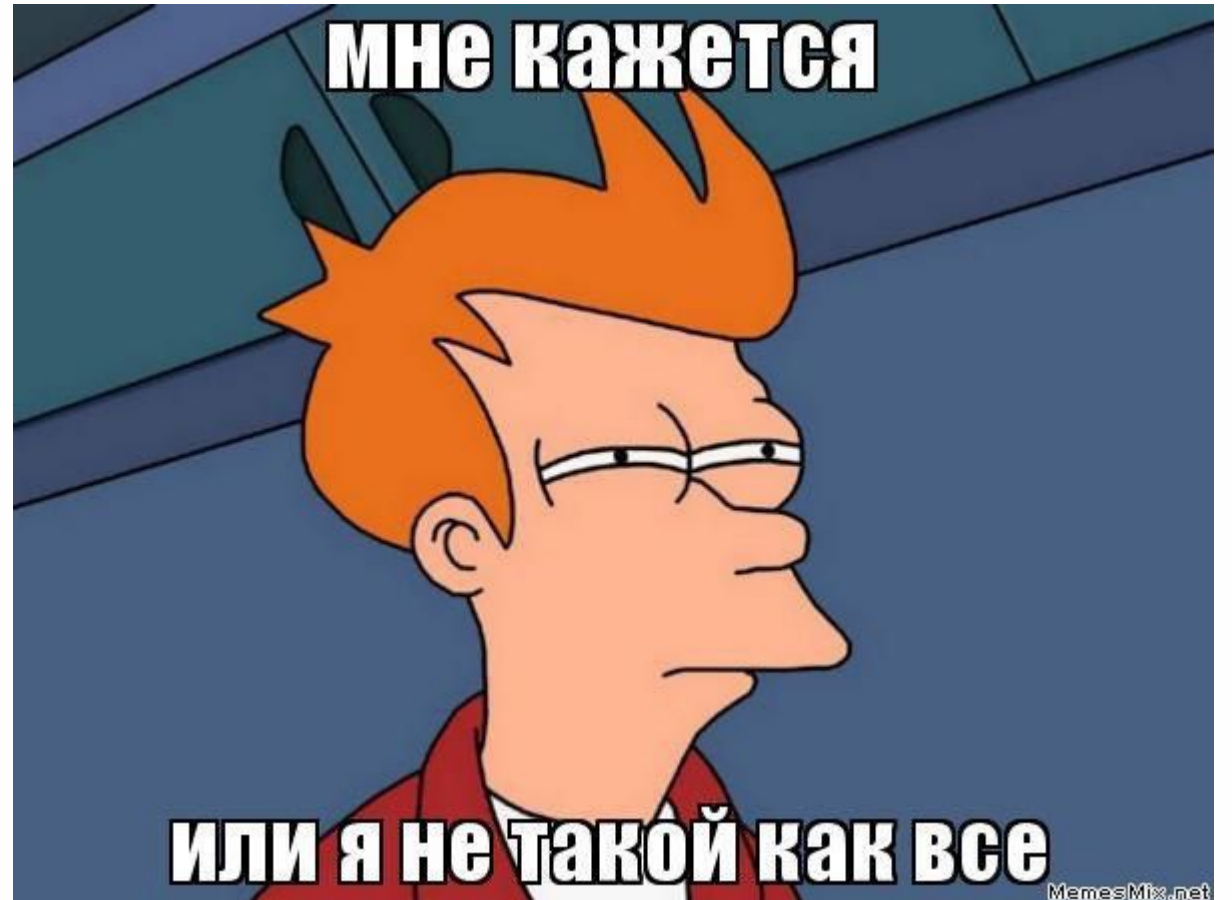


Художественная реальность

- Хронотоп
- «Правила» авторского мира
- Отношения с объективной реальностью

Художественные особенности

Чем этот текст
отличается от остальных?



Художественные особенности.

Художественные приемы

- Психологизм
(портрет, внутренний монолог, интерьер, пейзаж)
- Художественные детали
- Антитезы и параллели
- Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика

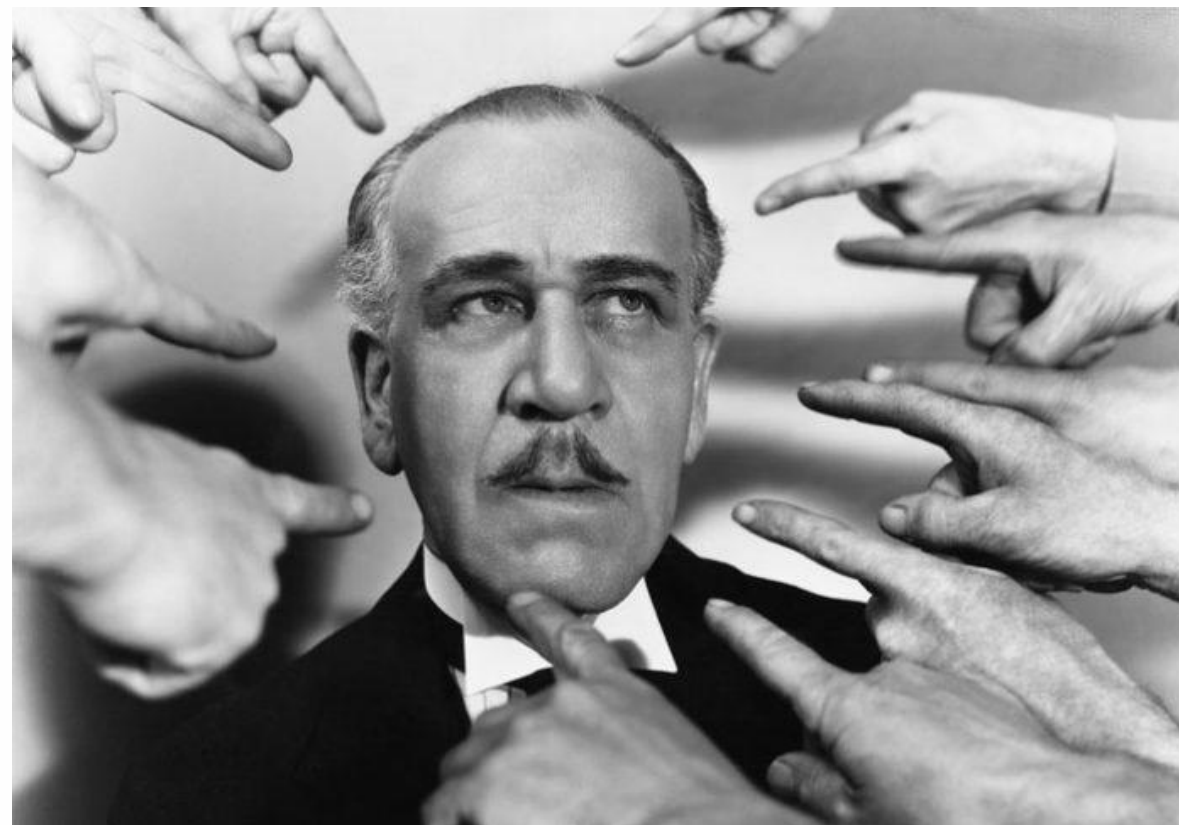
Художественные особенности. Языковые особенности и стиль

- Стилистика
- Лексика
- Синтаксис
- Внутренний ритм



Критика

- Полемика вокруг текста



Восприятие

- Восприятие современниками
- Восприятие сейчас
- Личное восприятие

-
- Почему город, в который приезжает Чичиков, не имеет названия?
 - Как представленный во фрагменте портрет характеризует героя?
 - В чем смысл названия произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души»/А. П. Чехова «Хамелеон»?

Что почитать?

- Гаспаров М.Л. «О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики»;
- Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...»
Методика анализа.
- Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя

Остались вопросы?