

Прозаический текст: жанр и композиция

Что оценивают?

- Создаем цельный, объединенный единым замыслом аналитический текст
- Умение анализировать текст, привлекая для этого все имеющиеся знания по литературе, языкознанию, истории
- Обычно есть вопросы. Но можно выбрать дугой путь
- Важно понимать смысл произведения, его тематику и проблематику и то, как, с помощью каких средств этот смысл раскрывается
- Единство формы и содержания

Особенности

- Необязательно расписывать все, сосредоточьтесь на главном (с помощью чего, как автор реализует свой замысел?)
- Не количество, а качество терминов

Единство формы и содержания

СОДЕРЖАНИЕ

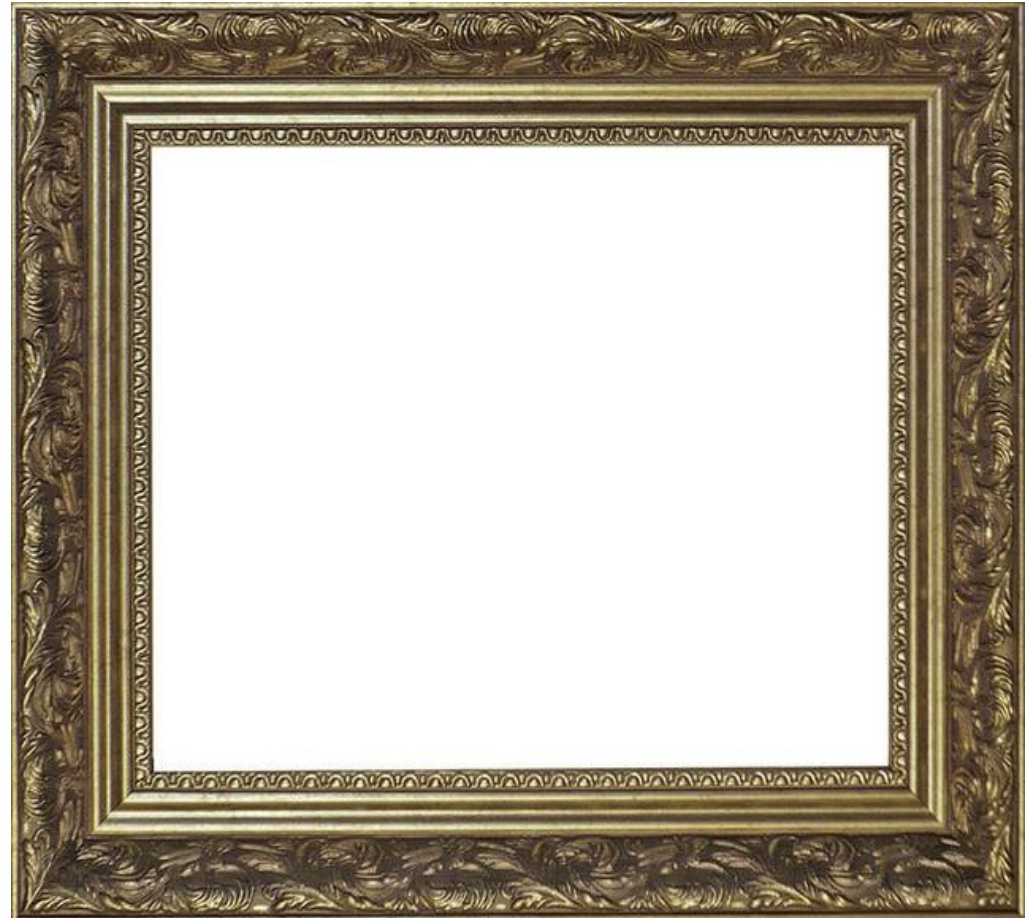
Тема, идея, проблема, позиция автора, образная система, художественная реальность

ФОРМА

Композиция, средства выразительности, особенности языка

История и жанр

- История создания произведения, прототипы
- Жанровые особенности, «обязательства» текста



Тема, идея, проблема

- Тем много, но главная – одна
- Русская литература любит вечные проблемы (проблема смысла жизни, поиска счастья, отцов и детей)
- Идея – авторское отношение к происходящему



Образная система

- Для чего вообще нужны персонажи?
- Какие они и почему?
- «Кто? Зачем? Как?»



Конфликт

- Любое столкновение
- Какой конфликт?
Сколько их?
Как они представлены в
тексте?



Пафос

- = «настроение»
- — страстное воодушевление. Пафос произведения — захватившая писателя идея, большое чувство, проникающие всё произведение. В. Г. Белинский предлагал при разборе и изучении художественного произведения прежде всего определить его пафос.



Пафос

- Героический («Бородино» Лермонтова)
- Трагический («Лапти» Бунина)
- Романтический («Мцыри» Лермонтова)
- Сентиментальный («Крестьянские дети» Некрасова)
- Драматический («Уроки французского» Распутина)
- Сатирический («Хамелеон» Чехова)
- Юмористический («Медведь» Чехова)
- Инвективный («Свободы сеятель пустынный» Пушкина)
- Лирический

Сюжет и фабула

СЮЖЕТ

Художественный порядок событий
Развернутость

ФАБУЛА

Естественный порядок событий
Краткость

Композиция

- форма организации текста
 - Экспозиция – обстоятельства, которые привели к конфликту
 - Завязка – начало конфликта
 - Развитие действия
 - Кульминация – самый напряженный момент
 - Развязка – окончание или разрешение конфликта

Композиция

... но еще есть лирические отступления!

- формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображённого (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой разм какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции).

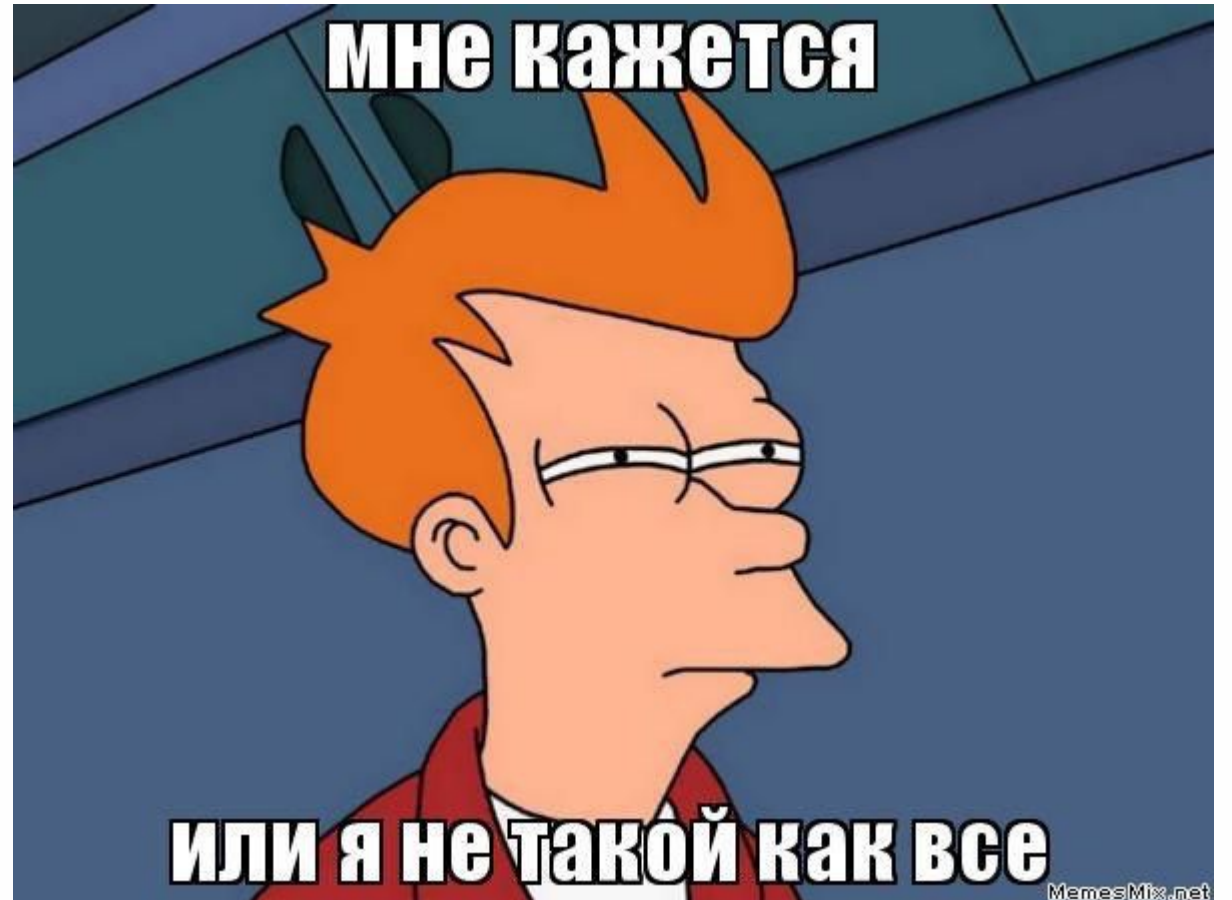


Художественная реальность

- Хронотоп
- «Правила» авторского мира
- Отношения с объективной реальностью

Художественные особенности

Чем этот текст
отличается от остальных?



Художественные особенности.

Художественные приемы

- Психологизм
(портрет, внутренний монолог, интерьер, пейзаж)
- Художественные детали
- Антитезы и параллели
- Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика

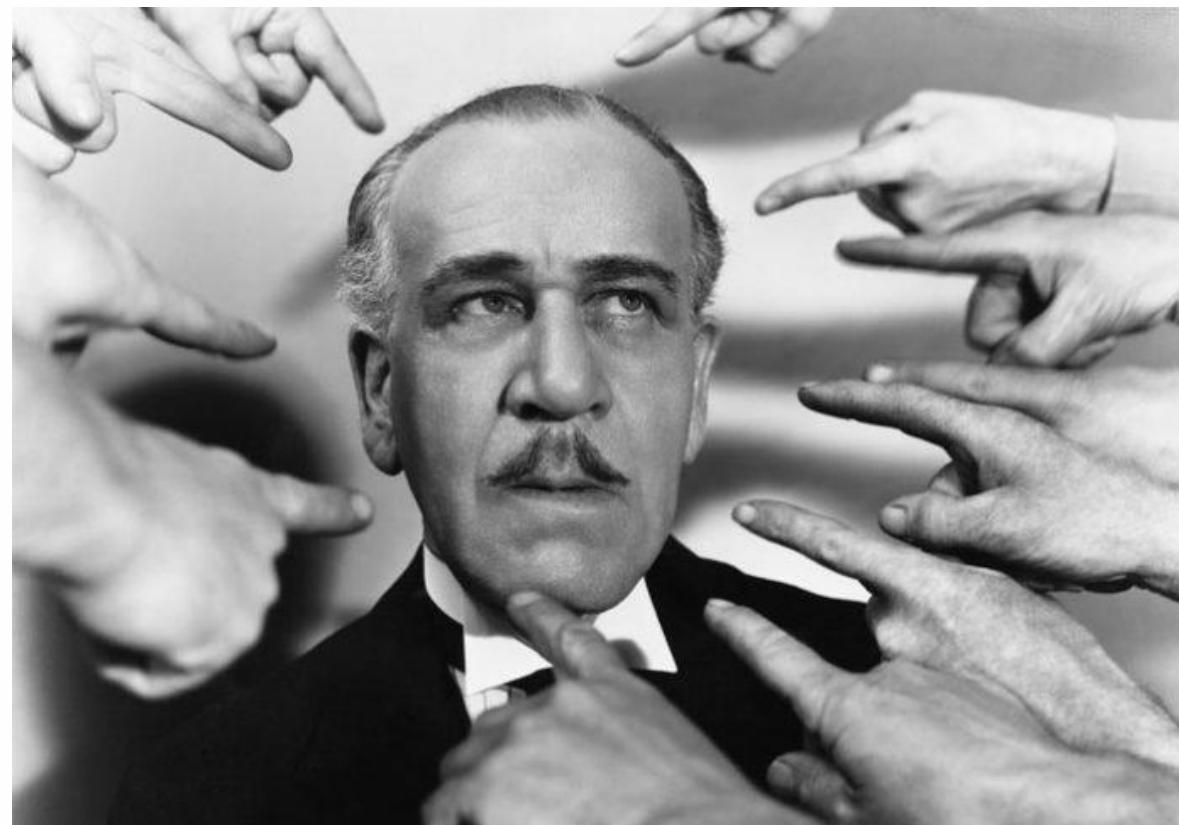
Художественные особенности. Языковые особенности и стиль

- Стилистика
- Лексика
- Синтаксис
- Внутренний ритм



Критика

- Полемика вокруг текста



Восприятие

- Восприятие современниками
- Восприятие сейчас
- Личное восприятие

-
- Почему город, в который приезжает Чичиков, не имеет названия?
 - Как представленный во фрагменте портрет характеризует героя?
 - В чем смысл названия произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души»/А. П. Чехова «Хамелеон»?

Что почитать?

- Гаспаров М.Л. «О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики»;
- Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...»
Методика анализа.
- Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя

Остались вопросы?