

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

Выполнили: Ксения Щедрина, Нгуен Вика,
Вероника Митина, Диана Борщева

Особенности развития в 19 веке

Изобразительное искусство зародилась в Воронежском крае на рубеже XVIII-XIX веков.

К 1-й трети XIX века относится деятельность художника И.В. Шевцова, вероятного автора сохранившихся в местных музеях портретов Воронежских дворян и портрета А.А. Олениной, и Д.К. Курепина, известного натурными портретами



Портрет А.А. Олениной

Работа Д.К. Курепина



Во время активизации общественной жизни города в 30-х годах XIX века, создается памятник-мемориал, посвященный событиям Петровского времени, который вдохновляет и приводит Федора Федоровича Чурикова к попытке организовать художественную школу в крае.



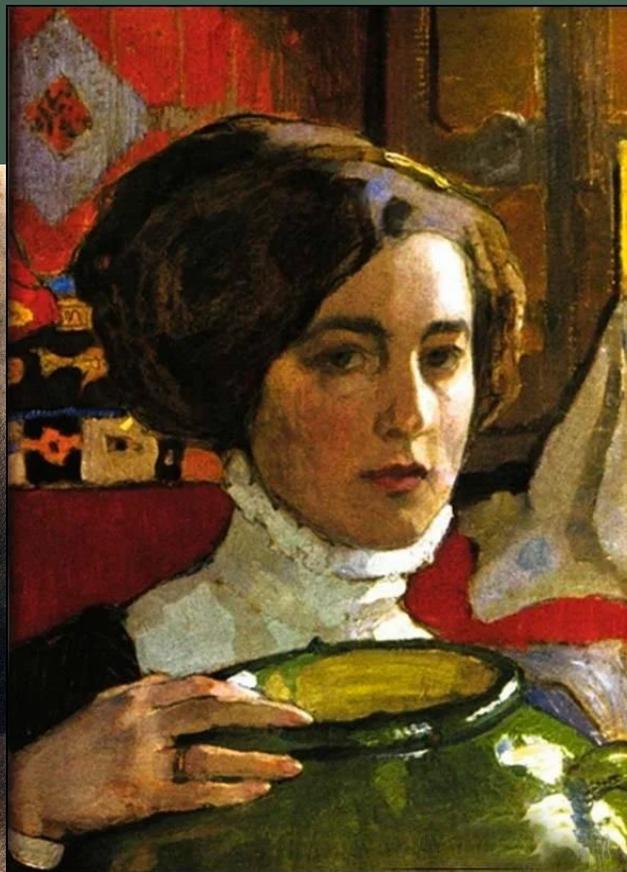
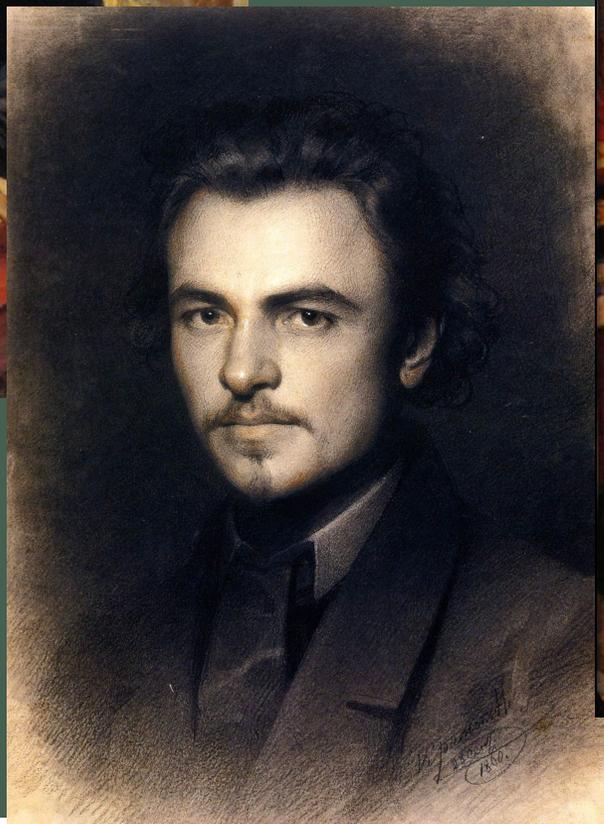
Художественная Школа в Воронеже

Ф. Чуриков.

«Торжественное открытие мощей святителя Митрофана в Воронеже 6 августа 1832 года»



В 60-х гг. XIX века уже несколько выпускников, учеников Академии Художеств живут и работают в Воронеже, находя применение своим творческим силам: П. Васильев, М. Пономарев, А. Саломатин.



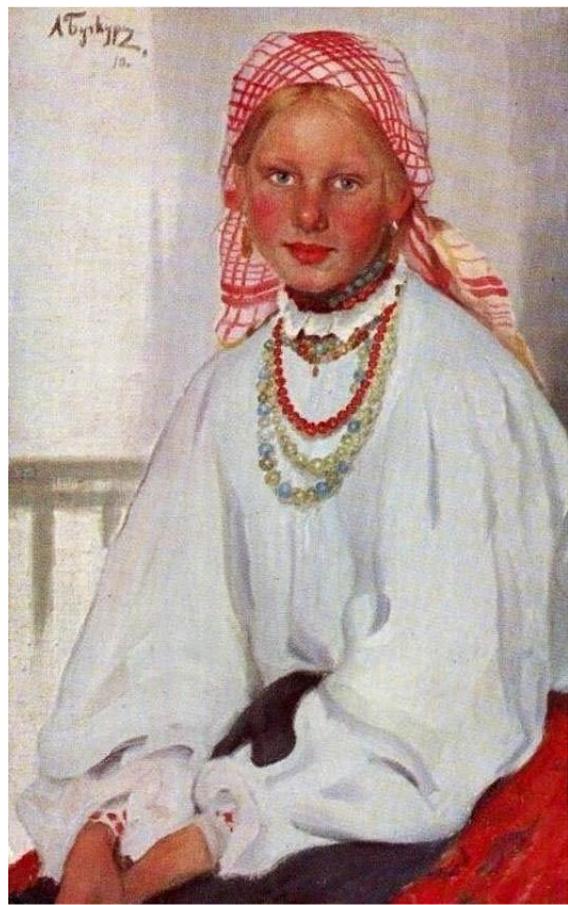
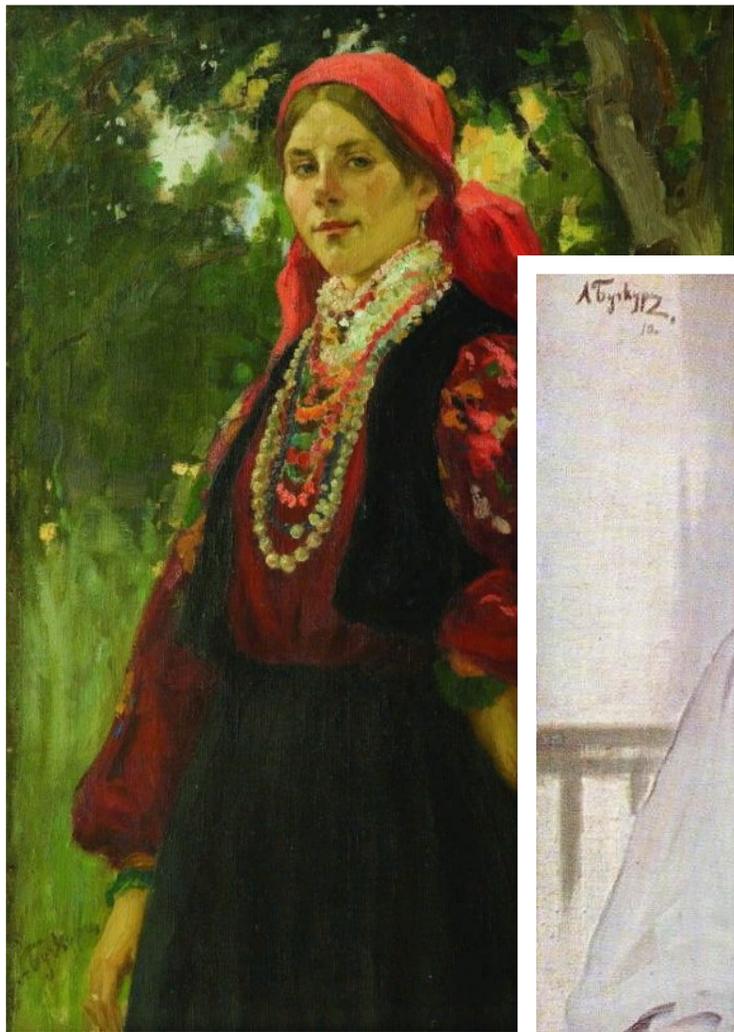
Начиная с 70х годов на выставках, организованных Товариществом передвижных художественных выставок, экспонировались работы воронежских художников Н. Н. Ге, И.Н. Крамского, Елены Киселёвы, Льва Соловьёва

В начале 1890-х годов одним из центров художественного образования стала мастерская Л.Г.Соловьёва, создавшего при своём доме общедоступный учебный класс для любителей рисования.

С педагогической деятельностью Л.Г. Соловьёва связано начало практических занятий искусством художников А.А. Бучкури, Е.А. Киселевой, А.В. Куприна, Н.Ф. Петрова, П.Д. Шмарова и других ныне известных мастеров.



Л.Г.Соловьёв



Работы А.А. Бучури

Работы П.Д.Шмарова

Воронежский Губернский музей



Воронежский губернский музей был открыт 9 (21) сентября 1894 г. Музею предоставили три комнаты в старом здании Городской Думы.



Художественная среда в 20 веке

Во время Великой Отечественной войны Воронежские художники работали в таких жанрах, как антифашистский плакат, листовка, карикатура (А.П. Васильев, Ю.Ю. Венцковский, С.Д. Легеня, Б. В. Тимин, А.Г.Хазаров и другие).



С.Д. Легеня «Из уличных боев в г. Бреслау»



Карикатура Б.В.Тимина

Для произведений Н.Ф. Буримова, Ю.Ф. Внодченко, В.Р. Воскресенского, А.П. Еременко, В.П. Криворучко, М.И. Лихачева, Ф.К. Сушкова характерна историко-революционная и военно-патриотическая проблематика, героика созидательного труда.



М. И. Лихачев
«За героиню»



Картина Ф.К. Сушкова

1960-х годах также активизируется деятельность художников-плакатистов (В.Ф. Куранда, Н.И. Литвиненко, Н.Т.Лисаконов, М.А.Ляшенко, В.П.Пономарёва, Б.В.Янин.)

С конца 1990-х годов возобновилось проведение межобластных, а затем и зональных выставок, в которых участвовали живописцы А.В. Богачёв, Ю.Ф. Внодченко, Г.А. Гончаров, А.М. Курзанов, А.В. Лосев



The background of the slide is a repeating pattern of stylized green leaves and branches on a white background. The leaves are arranged in a dense, overlapping manner, creating a lush, naturalistic feel. The central text is contained within a dark green rectangular box with a white border. A small, solid green rectangle is positioned at the top center of the dark green box, partially overlapping its top edge.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ