

Родная литература(русская): содержательно-методические аспекты нового предмета

**Критарова Жанна Николаевна, к.п.н.
старший научный сотрудник ФГБНУ
«Институт стратегии развития образования РАО»
kritarova@rambler.ru**

Нормативные ориентиры

11.1. Общероссийская гражданская идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию. Современное российское общество объединяет единый культурный (цивилизационный) код, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации и в котором заключены такие основополагающие общечеловеческие принципы, как уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру.

Указ президента РФ от 6 декабря 2018 г.

Согласно Приказам Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. №№ 1576, 1577, 1578 предметы «Родной язык» и «Родная литература» входят в обязательную (инвариантную) часть учебного плана. На уровне ООО являются обязательными, на уровне СОО – обязательны как минимум один предмет предметной области «Родной язык и родная литература».

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО». Предметная область «Филология»: «Русский язык. Литература», «Родной язык. Литература», «Иностранный язык. Второй иностранный язык».
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики РФ на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 (п. 11.1)».
- Примерная программа воспитания. Одобрена решением ФУМО (протокол от 2 июня 2020 г. №2/20).

Система ценностей

Примерная программа воспитания Одобрена решением ФУМО (протокол от 2 июня 2020 г. №2/20)

В основу курса «Родная литература (русская)» положена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

В центре примерной программы воспитания в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития и мира.

Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение и т.д.

Программа разработана на основе требований ФГОС ООО (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература»

Цели

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Задачи

- сохранение русского языка, литературы и культуры, что является задачей национальной безопасности страны;
- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- расширение литературного и культурного кругозора школьников, выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы и др.

Содержание программы направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в части требований, заданных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования к предметной области «Родной язык и родная литература». В то же время, в отличие от других родных литератур, курс «Родная литература (русская)» строится не на хронологическом принципе, а на проблемно-тематическом.

Курс «Родная литература (русская)», являясь дополнительным, опирается на содержание программы по предмету «Литература» и ориентирован на его сопровождение и поддержку.

Учебные предметы отличаются целевыми установками, приоритетными личностными результатами, отбором произведений с ярко выраженным национально-культурным своеобразием, что обосновывает наличие расширенного историко-культурного комментария.

•Родная литература (русская)

- Родная литература
- Родной язык (русский)
- Литература
- Русский язык

Объединяющие принципы содержания предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» – это культурно-исторический подход к представлению дидактического материала и выделение проблемно-тематических блоков, включающих ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру русского народа.

«Литература»

«Родная литература (русская)»

Преподавание и изучение осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Предметы имеют единые цели, требования к достижению результатов, подходы в изучении художественных произведений и т. д.

Предметная область «Русский язык и литература»

Предметная область «Родной язык и литература»

Обязательный предмет

Предмет по выбору учащихся

Предусмотрена ГИА

Не предусмотрена ГИА

Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

- а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;
- б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

РЕЕСТР

ПРИМЕРНЫХ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

О РЕЕСТРЕ

Реестр примерных программ является государственной информационной системой, которая ведется на электронных носителях и функционирует в соответствии с едиными организационными, методологическими и программно-техническими принципами, обеспечивающими ее совместимость и взаимодействие с иными государственными информационными системами и информационно-телекоммуникационными сетями.

Поиск в реестре...



ПРИМЕРНЫЕ ОСНОВНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ



ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)



АРХИВ ОСНОВНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

















Всего в разделе **142** программы

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2019 года)

Статья 12. Образовательные программы

5. Образовательные программы самостоятельно **разрабатываются и утверждаются** организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное.

7. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам <...>, разрабатывают образовательные программы **в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.**

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ЧУВАШСКОМ) ЯЗЫКЕ	 	Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20
ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	 	Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20
ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	 	Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20
ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (ЧУВАШСКОМ) ЯЗЫКЕ» ДЛЯ 1–4 КЛАССОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	 	Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20
ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (РУССКОМ) ЯЗЫКЕ» ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	 	Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20
ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОРЕЙСКИЙ ЯЗЫК (ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)» ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	 	Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ТЭГ-РЕГБИ» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	 	Одобрена решением от 17.09.2020, протокол № 3/20

Учебные планы. Аттестация

Предмет «Родная литература (русская)» входит в инвариантную часть учебного плана, на него отводится **170 часов: по 34 часа в год (1 учебный час в неделю)**.

На изучение инвариантной части программы отводится **135 учебных часов**.

35 учебных часов (или 20 %), отводится на вариативную часть программы, которая предусматривает изучение произведений регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации.

Приказ Минобрнауки России от 14 февраля 2014 г. № 115 «Об утверждении порядка заполнения, учёта и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов»

П. 5.3. Сведения о результатах освоения выпускником образовательной программы соответствующего уровня

б) итоговые отметки выпускника:

- по каждому учебному предмету инвариантной части базисного учебного плана;
- по каждому учебному предмету вариативной части учебного плана организации, осуществляющей образовательную деятельность, изучавшемуся выпускником, в случае если на его изучение отводилось по учебному плану организации, осуществляющей образовательную деятельность, не менее 64 часов за два учебных года.



Образовательная организация самостоятельно определяет, в каком(-их) классе(-ах) и в каком объёме изучаются предметы «Родной язык» и «Родная литература».

«Родная литература (русская)»: структура курса

Сочетание проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, русской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности (добро и зло, природа и человек, дом и семья, сострадание и жестокость, великодушие и милосердие, нравственный выбор человека и др.).

Программа содержит три проблемно-тематических блока:

«Россия – родина моя»

«Русские традиции»

«Русский характер – русская душа»

Каждый блок включает:

- ключевые слова, отражающие культурные понятия, которые формируют ценностное поле русской литературы и объединяют произведения в сквозные линии (*родные просторы – русский лес – берёза*);
- подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (*национальные праздники – Масленица – блины*);
- подтемы, раскрывающие основные черты русского национального характера и загадки русской души, проблемы взросления подростков и русского языка как главной черты русского народа (*русский характер – защитники Родины – поэты, павшие на Великой Отечественной войне*)

Культурный код — ключ к пониманию данного типа культуры; уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру.

Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. — М.: Вече, 2003—512 с.

Ключевые слова русского менталитета - это лексика, выражающая опорные понятия и символы, определяющие идеи и представления традиционного русского национального мировоззрения и мирозерцания. Можно выделить по крайней мере три группы таких слов:

- 1) слова, обозначающие понятия и предметы традиционного народного быта, преимущественно крестьянского (дом, усадьба, земля, семья, хозяин и др.);
- 2) слова, обозначающие основные понятия русской государственности и общественной жизни (государство, родина, отечество, держава, народ, соборность, мир, артель и др.);
- 3) слова, обозначающие мир русской души и народной этики (Бог, правда, совесть, справедливость, сострадание, милосердие, терпение, раскаяние и т.д.).

Стилистический энциклопедический словарь. Под редакцией М.Н. Кожинной, 2003 г., с. 272.

Концепт есть мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода. Концепт заменяет предметы или конкретные представления.

Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под общей редакцией профессора В.П. Нерознака. М. : Academia, 1997. С. 267-279.

Концепт - это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт - это то, посредством чего человек - рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» - сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. - М.: Школа "Языки русской культуры", 1997. - С. 40-76.

Содержательные линии курса

Классы/ содержа тельные линии	Раздел 1. Россия – родина моя			Раздел 2 Русские традиции		Раздел 3. Русский характер – русская душа			
	<u>Преданья старины глубокой</u>	<u>Города земли русской</u>	<u>Родные просторы</u>	<u>Праздники русского мира</u>	<u>Тепло родного дома</u>	<u>«Не до ордена – была бы родина»</u>	<u>Загадки русской души</u>	<u>О ваших ровесниках</u>	<u>«Лишь слову жизнь дана»</u>
5 класс	Малые жанры фольклора. Русские народные и литературные сказки	Москва в произведениях русских писателей	Русский лес	Рождество	Семейные ценности	Отечественная война 1812 года	Парадоксы русского характера	Школьные контрольные	Родной язык, родная речь
6 класс	Русские былины: богатыри и богатырство. Былинные сюжеты и герои в русской литературе	Русский Север: Архангельск в русской литературе	Стихи русских поэтов о зиме. По мотивам русских сказок о зиме	Масленица	«Всюду родимую Русь узнаю»	Оборона Севастополя	«Чудеса нужно делать своими руками»	Реальность и мечты	«На русском дышим языке...»
7 класс	Русские народные песни. Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе	Сибирский край	Русское поле	Пасха	Русские мастера	На Первой мировой войне	«Долюшка женская»	Взрослые детские проблемы	«Такого языка на свете не бывало...»
8 класс	Легендарный герой земли русской Иван Сусанин	По Золотому кольцу	Волга – русская река	Троица	Родство душ	Дети на войне	«Сеятель твой и хранитель»	Пора взросления	Язык поэзии
9 класс	Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе	Петербург в русской литературе	Степь раздольная	Августовские Спасы	Родительск ий дом	Великая Отечественная война	Судьбы русских эмигрантов	Прощание с детством	«Припадаю к великой реке...»

Тематическое планирование. 5 класс

Блок	Тема	Количество часов
Раздел 1. РОССИЯ - РОДИНА МОЯ		9
Преданья старины глубокой	<p><i>Малые жанры фольклора:</i> Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе.</p> <p><i>Русские народные и литературные сказки:</i> «Лиса и медведь» (русская народная сказка) К.Г. Паустовский. «Дремучий медведь»</p>	3
Города земли русской	<p><i>Москва в произведениях русских писателей:</i> А.С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...» М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...» Л.Н. Мартынов. «Красные ворота» А. П. Чехов. «В Москве на Трубной площади»</p>	3
Родные просторы	<p><i>Русский лес:</i> И.С. Соколов-Микитов. «Русский лес» А.В. Кольцов. «Лес» В.А. Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...» В.А. Рождественский. «Берёза»</p>	2
Проверочная работа по итогам изучения раздела		1
Резерв на вариативную часть программы		3

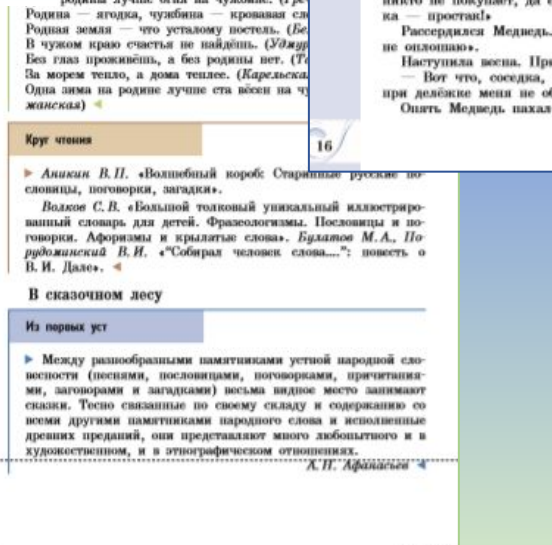
Учебное пособие для 5 класса «Родная литература (русская)»



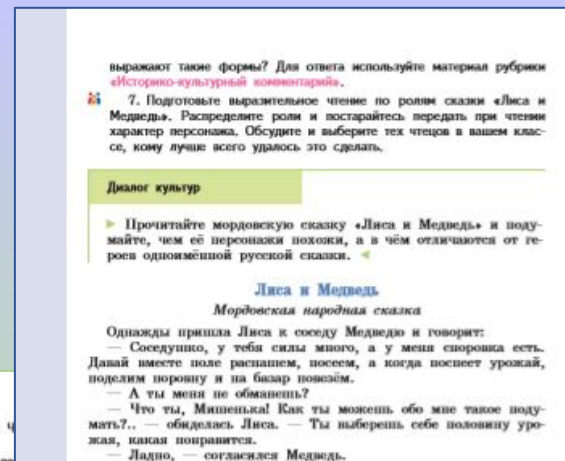
Раздел 1.
Россия – родина моя



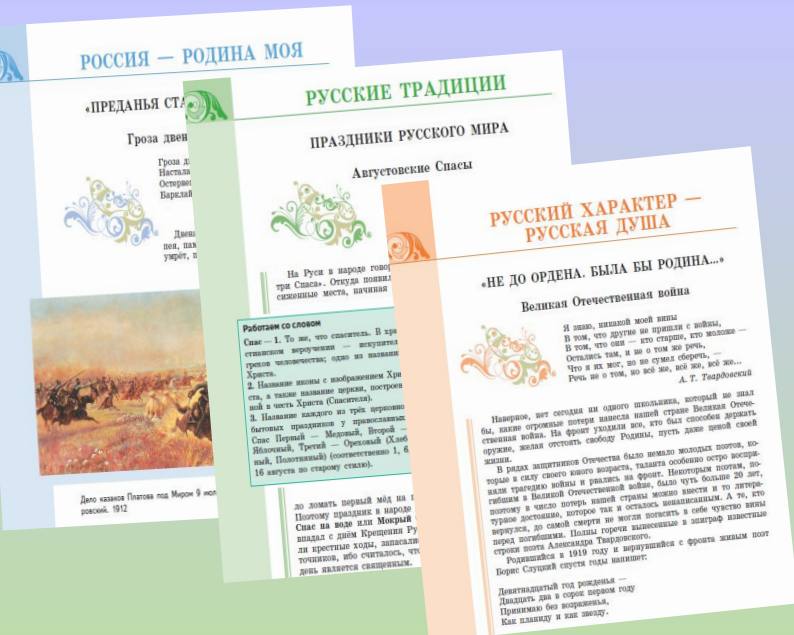
Раздел 2
Русские традиции



Раздел 3.
Русский характер – русская душа



«Родная литература (русская)»: методический аппарат учебника



Условные обозначения	
	Работа в паре
	Работа в группе
	Задание повышенной сложности
	Проект
	Размышляем над прочитанным
	Прочитаем и обсудим
Теоретические сведения:	
	Россия — Родина моя
	Русские традиции
	Русский характер — русская душа

Прочитайте рассказ А. Т. Аверченко «Русское искусство», написанный в эмиграции, и подумайте, чего в нём больше — смешного или грустного.

Размышляем над прочитанным

1. Какие способы создания комического использует автор? Приведите примеры из текста.
2. Какие художественные детали помогают читателю представить образ героя рассказа? Почему во фраке герой выглядит особенно нелепо?
3. Прокомментируйте фрагмент диалога Аннушки и героя:
 - На своих харчах? — деловито спросил я, чувствуя, как на моей голове невидимо вырастает медная пожарная каска.
 - Хозяйские. И отсыпное хозяйское.
 - И доход от мясной и зеленой имеете?
 - Законный процент. (В последнем слове она сделала ударение на «о»).
 О чём говорят герои? Используя интернет-словари, прокомментируйте непонятные слова. Что хотел подчеркнуть автор словами «на моей голове невидимо вырастает медная пожарная каска»?
4. Проанализируйте речь Аннушки и найдите в ней просторечные слова и выражения. С какой целью она их употребляет?
- 5*. Прочитайте финал рассказа и определите его пафос.
6. Почему рассказ называется «Русское искусство»?
7. Подготовьте радиопостановку фрагмента рассказа «Русское искусство» со слов «Что угодно?» до слов «Такое наше дело швейцарское».

При подготовке проектов используйте материалы учебника, информацию из рубрики «Круг чтения», интернет-ресурсы.

1. Прочитайте полный текст стихотворения В. А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» и составьте к нему комментарий: выделите фрагменты, в которых описываются герои — участники Бородинской битвы; составьте краткую справку о каждом из этих героев и по возможности подберите иллюстрации (портреты).
2. Составьте электронный буклет, посвящённый героям Отечественной войны 1812 года. Поместите в буклет портреты героев из Военной галереи 1812 года Эрмитажа, имена которых воспеты в произведениях русских поэтов и писателей. Приведите строки из этих произведений и дайте краткие биографические справки о каждом герое.
3. Подготовьте литературно-музыкальную композицию «Гроза двенадцатого года». Напишите сценарий, включив в него стихотворения и фрагменты из прозы русских писателей, а также музыкальных произведений и кинофильмов об Отечественной войне 1812 года.
4. Подготовьте и проведите виртуальную экскурсию «Литературный Петербург». Подберите цитаты из произведений русских писателей и поэтов, которыми вы сможете сопроводить «прогулку» по памятным местам Петербурга.
5. Подготовьте доклад о Петербурге в творчестве одного из русских поэтов. (Можете выбрать поэта, произведение которого читали в учебнике, или любого другого русского поэта XIX—XXI веков.) Подготовьте иллюстративный материал, показ которого будет сопровождать ваш доклад.
6. Подготовьте литературно-художественный электронный альманах «Степные просторы». Включите в него тексты народных песен и литературных произведений о степи, дайте краткую биографическую справку об авторе, интересную информацию об истории создания произведения. Подберите иллюстрации к отобранному литературным произведениям. Альманах может пополняться по мере сбора необходимого для его выпуска материала.
7. Создайте мультимедийную презентацию на тему «Степь в русской литературе и музыке».



Города земли русской

Москва в произведениях русских писателей 5 класс

А.С. Пушкин. «На тихих берегах Москвы...».
М.Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...».
Л.Н. Мартынов. «Красные ворота».
А.П. Чехов. «В Москве на Трубной площади».

Русский Север. Архангельск в русской литературе 6 класс

С.Г. Писахов. «Морожены песни» (из книги «Ледяна колокольня»)
Б.В. Шергин. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (из книги «Поморские были и сказания»).

Сибирский край 7 класс

В.Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)
А.И. Солженицын. «Колокол Углича».

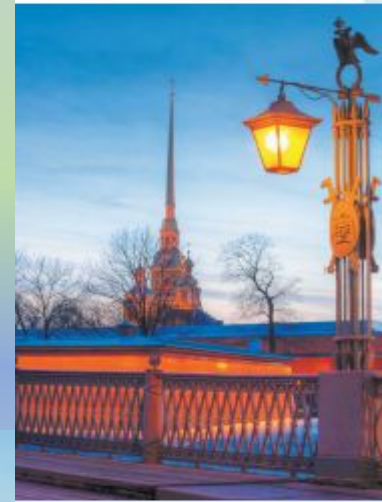
По Золотому кольцу 8 класс

Ф.К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...».
М.А. Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке...».
И.И. Кобзев. «Поездка в Суздаль».
В.А. Степанов. «Золотое кольцо».

Петербург в русской литературе

9 класс

А.С. Пушкин. «Город пышный, город бедный...».
О.Э. Мандельштам. «Петербургские строфы».
А.А. Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облачены...»)
Д.С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»)
Л.В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»).



ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

«Люблю тебя, Петра творенье!..»



Давно стихами говорит Нева.
 Страницей Гоголя ложится Невский.
 Весь Летний сад — Онегина глава.
 О Блоке вспоминают Острова,
 А по Разъезжей бродит Достоевский.

С. Я. Маршак

Город Гоголя, Пушкина, Блока,
 Город, помнящий постуль Петра,
 Из болота шагнувший в барокко,
 Ты достоин резца и пера.

М. С. Лисянский



Петербург при заходе солнца.
 Худ. А. П. Боголюбов. 1850

► Россия явилась вдруг с двумя столицами — старою и новою, Москвою и Петербургом. <...>

О Петербурге привыкли думать как о городе, построенном даже не на болоте, а чуть ли не на воздухе. Многие не шутя уверяют, что этот город без исторической святости, без преданий, без связи с родною странкою, город, построенный на сваих и на расчёте. Все эти мнения немного уже устарели, и их пора бы оставить. <...> Петербург построил Петром Великим, как столица новой Российской империи, и Петербург — город неисторический, без предания!.. Это известие, не стоившее опровержения! Вся беда вышла из того, что Петербург слишком молод для самого себя и совершенное дитя в сравнении с старушкою-Москвою.

В. Г. Белинский. Петербург и Москва

Санкт-Петербург — второй по значимости город нашей страны, основанный в 1703 году Петром I. был столицей Российской империи с 1712 до 1918 года, когда по решению правительства большевиков столица вновь была перенесена в Москву. С 1914 по 1924 год город назывался Петроградом, а потом был переименован в Ленинград — вплоть до 1991 года, когда ему было возвращено его историческое название — Санкт-Петербург. Санкт-Петербург был и остаётся одним из красивейших городов мира, крупнейшим центром мировой и российской культуры и науки. Это город великолепных архитектурных памятников, дворцов, музеев и театров, грандиозных храмов и соборов, живописных парков, каналов и мостов, расположенный на берегах реки Нева, за красоту его по праву часто называют Северной Пальмирой. По решению ЮНЕСКО (учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) более четырёх тысяч объектов города внесены в список Всемирного наследия: исторический центр с расположенными в нём архитектурными ансамблями, Дворцовой площадью и Невским проспектом, Адмиралтейством, Васильевским островом, Петроградской стороной, а также дворцово-парковые ансамбли пригородов — Петергофа, Павловска, Гатчины и др. Санкт-Петербург по праву называют культурной столицей России: здесь жили и творили знаменитые русские писатели, художники, композиторы, здесь расположены всемирно известные музеи, среди которых Эрмитаж и Государственный Русский музей, многочисленные театры, выставочные и концертные залы, ежегодно проходит фестивали культуры и искусства.

Работаем со словом

Северная Пальмира — образное название Санкт-Петербурга, которое распространилось в середине XVIII века. Название связано с древним городом Пальмирой, находящимся на территории современной Сирии, и подчёркивает красоту и величие города.

Праздники русского мира

Рождество 5 класс

Б.Л. Пастернак.
Рождественская звезда
(фрагмент).
В.Д. Берестов. Перед
Рождеством.
А.И. Куприн. Бедный принц.
И.А. Ильин. Рождественское
письмо.

Масленица 6 класс

М.Ю. Лермонтов. «Посреди
небесных тел...».
А.Д. Дементьев. Прощёное
воскресенье.
А.П. Чехов. Блины.
Тэффи. Блины.

Пасха 7 класс

К.Д. Бальмонт. «Благовещение в
Москве».
А.С. Хомяков. «Кремлевская
заутреня на Пасху».
А.А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П.
Боткину).
А.П. Чехов. Казак.

Троица 8 класс

И.А. Бунин. Троица.
С.А. Есенин. «Троицыно
утро, утренний канон...».
Н.И. Рыленков. «Возможно
ль высказать без слов...».
И.А. Новиков. Троицкая
кукушка.

ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА

Августовские Спасы

Обыкновенно свет без пламени
Исходит в этот день с Фавора,
И осень, ясная, как знамяе,
К себе приковывает взоры.
Б. Л. Пастернак

На Руси в народе говорили: «Ласточки
три Спасы». Откуда появилась эта полови-
сиженные места, начиная с середины авгу-
ста

Зотам со словом
Спас — 1. То же, что спаситель. В хри-
стианском вероучении — искупитель
чловечества; одно из названий
Иста.
Название иконы с изображением Хри-
ста, а также название церкви, построен-
ной в честь Христа (Спасителя).
Название каждого из трёх церковно-
славянских праздников у православных.
Первый — Медовый, Второй —
Осенний, Третий — Ореховый (Хлеб-
ный, Позолотный) (соответственно 1, 6,
августа по старому стилю).

Из первых уст

А вот и медовый ряд. Пахнет церковно, воском. Малиновый, зо-
лотистый, — показывает Горкии, — этот называется печатный, зи-
тот — стёблый, спускной... а который темный — с гречишки, а то
господский светлый, липничок-подсеи. Липонки, корыта, кадки. Мы
пробуем от всех сортов. На бороде Антоиа липко, с усом стекает,
губы у меня залипли. Будничик гребёт биряной, дыжок — сайкой.
Пробуй, не жалко! И черпают черпаками, с восковиной...

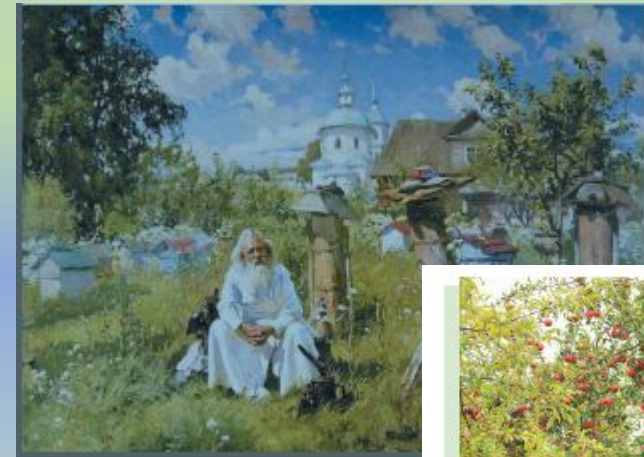
И. С. Шмелёв. Лето Господне

Первый (к
крышу) Спас
14 август
России отм
Спаса. В Пе
ло ломать первый мёд на пчельниках и ут
Поэтому праздник в народе получил названи
Спас на воде или Мокрый Спас, так как г
впадал с днём Крещения Руси. В этот день
ли крестные ходы, запасались водой из оств
точников, ибо считалось, что любое соприк
днём является свяциным.
В народе верили: кто умоется в этот ден
получит заряд бодрости и здоровье. А пос
купались и купали весь свой домашний ско
возможность, искупаться в реке или в озер
вода защищает и становится холодной.

В день Медового Спаса принято было дарить мёд, печь медовые
коржики и пряники, варить медовуху. В отдельных местностях на
Руси в Первый Спас устраивали «сиротские и вдовы помочи» —
оказывали помощь сиротам и вдовам. Обычно работали за угоще-
ние, а порой и сами приносили еду в дом вдовы. В народе об этом
обычае говорили: «С миру по нитке — голому рубаха!» — и менее
известное:
Ты — за себя,
Мы — за тебя,
А Христос Спас —
За всех нас!
Первый, или Медовый, Спас знаменовал завершение лета. Люди
начинали готовиться к зиме: заготавливали съестные припасы и ле-
карственные растения, чистили овины, готовили гумна для обмо-
та, сеяли озимые.

Августовские Спасы 9 класс

К.Д. Бальмонт. Первый спас.
Б.А. Ахмадулина. «Ночь
упаданья яблок».
Е.А. Евтушенко. «Само упало
яблоко с небес...».
Е. И. Носов. Яблочный спас.



в пасеке. Худ. А. В. Маковский. 1916



Загадки русской души

Парадоксы русского характера 5 класс

К.Г. Паустовский. Похождения жука-носорога (солдатская сказка).

Ю.Я. Яковлев. Сыновья Пешеходова.

«Чудеса нужно делать своими руками» 6 класс

Ф.И. Тютчев. «Чему бы жизнь нас ни учила...».

Н.С. Лесков. Неразменный рубль.

В.П. Астафьев. Бабушка с малиной .

Долюшка женская 7 класс

Ф.И. Тютчев. Русской женщине.
Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

Ю.В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы...».

В.М. Тушнова. «Вот говорят: Россия...». **Ф.А. Абрамов.** Золотые руки.

«Сеятель твой и хранитель» 8 класс

И.С. Тургенев. Сфинкс.
Ф.М. Достоевский. Мужик Марей.

ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ

Судьбы русских эмигрантов



Чувство, что ты эмигрант, а не путешественник появилось в Париже. Ты можешь желать, чего угодно, думать, о чём угодно, но ты должен прочно устраниваться, уезжать некуда. Ты дыши воздухом, какой есть и за это будь ещё благодарен.

Б. К. Зайцев

Октябрьская революция 1917 года и Гражданская война привели к тому, что многие русские интеллигенты не смогли принять изменения, произошедшие в России, и были вынуждены эмигрировать за рубеж. Появилось большое количество русских беженцев, массовый отток которых происходил до середины 1920-х годов. Этот процесс получил в истории название «первой волны» русской эмиграции. Русские интеллигенты — учёные, изобретатели, писатели, деятели культуры — уезжали в основном в страны Западной Европы, образуя в европейских столицах (Париже, Берлине, Праге, Вогладе, Софии) центры русской эмиграции. Эмигранты уезжали и на восток, в Харбин (Китай), многие осели в США. Уникальность «первой волны» русской эмиграции заключалась в том, что, несмотря на уверенность в скором возвращении на Родину, большая часть эмигрантов впоследствии не только не смогла вернуться в Россию, но и не стала органичной частью социума страны проживания.

В 1922 году два пассажирских судна, названных впоследствии «философскими пароходами», уехали из Петрограда в Германию более 160 представителей интеллигенции, включая философов, которые активно выступали против советской власти. В соответствии с декретом РСФСР 1921 года они были лишены гражданства и навсегда лишились возможности вернуться в Россию. Выдворение несогласных происходило также на пароходах из Одессы и Севастополя в поездах из Москвы в Латвию и Германию.

Большинство уехавших верили, что покидают Родину временно, поэтому и за рубежом стремились сохранить русский язык, родную культуру, традиции, бытовой уклад. Эмигранты «первой волны» становились носителями образа России в мировом сообществе, поэтому возникло идеологическое и культурное противостояние «русского зарубежья» и СССР, существовавшее в течение многих десятилетий.

Прожив за рубежом долгое время, многие русские писатели и поэты осознали, что пути домой у них нет, что новой России они не нужны. Марина Цветаева написала об этом: «Той России нету,

Из первых уст

▶ За всё, за всё спасибо. За войну,
За революцию и за изгнание.
За равнодушно-светлую страну,
Где мы теперь «влачим существование».

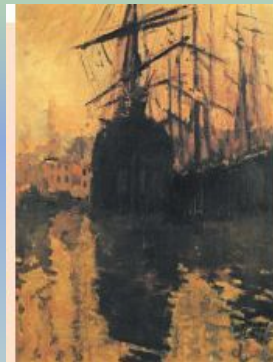
Нет доли сладостей — всё потерять.
Нет радостной судьбы — скитальцем стать,
И никогда ты к небу не был ближе,
Чем здесь, устав скучать,
Устав дышать,
Без сил, без денег,
Без любви,
В Париже...

Г. Адамович

В ветях олеандровых трель соловья.
Калитка захлопнулась с жалобным стуком.
Луна закатилась за тучи. А я
Кончаю земное хождение по мукам,

Хожденье по мукам, что видел во сне —
С изгнанием, любовью к тебе и грехами.
Но я не забыл, что обещано мне
Воскреснуть. Вернуться в Россию — стихами.

Г. Иванов ◀



Судьбы русских эмигрантов 9 класс

Б.К. Зайцев. Лёгкое бремя.
А.Т. Аверченко. Русское искусство.



«Родная литература (русская)»: система рубрик

В учебных пособиях для 5-9 классов
общая система рубрик:

«Литературные имена России»

«Из первых уст»

«Историко-культурный комментарий»

«Работаем со словом»

«Содружество муз»

«Диалог культур»

«Круг чтения»

Литературные имена России

► Юрий Иосифович Коваль (1938—1995) — поэт, писатель, художник, сценарист игровых и мультипликационных фильмов, автор песен, диафильмов. Произведения Юрия Ковалья пронизаны особым лирическим юмором, который понятен и детям, и взрослым.

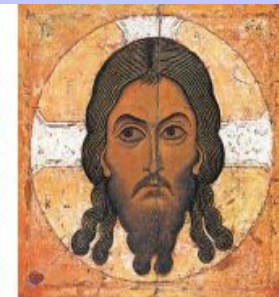
Окончив школу, Юрий Коваль стал студентом историко-филологического факультета Московского государственного педагогического института имени Ленина, где в то время работали выдающиеся преподаватели, а имена его однокашников и сокурсников теперь известны всем: поэт и актёр Юрий Визбор, поэт, прозаик и сценарист Юрий Рышенцев, поэт и драматург Юлий Ким, режиссёр театра и кино Пётр Фоменко.



Содружество муз

► Спас Нерукотворный — новгородская икона, датируемая второй половиной XII — началом XIII века. На лицевой стороне иконы изображён образ Иисуса Христа (Спас Нерукотворный) «на черепи», т. е. на черепице или кирпиче, на обороте показана сцена Прославления Креста.

В настоящее время «Спас Нерукотворный» находится в Государственной Третьяковской галерее.



Диалог культур

► В зависимости от природных условий, образа жизни, культуры, обычаев у каждого народа в течение веков формировался свой тип жилья. При всём многообразии жилищ всех их объединяло одно очень важное качество — они являлись для каждого человека родным домом, потому что в нём проживала его семья, где его любили и ждали.

Прочитайте фрагменты повести эвенкийской писательницы Галины Ивановны Кэптукэ (1951—2019) «Имеющая своё имя, Джелтула-река» и подумайте, что входит в понятие «дом» у эвенков. В чём своеобразие жилища эвенков? Какие детали внутреннего убранства вас заинтересовали? Можно ли назвать место, где остановилась эта семья, родительским домом? Почему вы так считаете? Какие чувства испытывает рассказчица? Как вы думаете, что главное в понятии «дом»?

Г. И. Кэптукэ

Имеющая своё имя, Джелтула-река

Фрагменты

Из первых уст

► Единственное мне принадлежащее сокровище — это русская речь. Это русский язык. Лишь этим определяется принадлежность человека к определённому месту земли, которое он величает Родной. Я русская, хотя во мне разные крови присутствуют. Я русская по чувству и устройству, по матери, по бабушке, по паспорту, по прапрабабушкам и дедушкам, но и в них текла, постепенно мельчая, итальянская кровь, освоившаяся в России в первой половине девятнадцатого века. Мой отец — казанский татарин, ко времени моего рождения обрусевший под влиянием среды и отсутствия соплеменников и собеседников. Я родилась в Москве и с ней нерасторжима.

Б. Ахмадулина ◀

Работаем со словом

Спас — 1. То же, что спаситель. В христианском вероучении — искупитель грехов человечества; одно из названий Христа.

2. Название иконы с изображением Христа, а также название церкви, построенной в честь Христа (Спасителя).

3. Название каждого из трёх церковно-бытовых праздников у православных. Спас Первый — Медовый, Второй — Яблочный, Третий — Ореховый (Хлебный, Полотняный) (соответственно 1, 6, 16 августа по старому стилю).

Историко-культурный комментарий

► В разные периоды жизнь и творчество А. С. Пушкина были связаны с Петербургом. Впервые он попал в Северную столицу в 1811 году, перед поступлением в Царскосельский лицей, а после его окончания провёл здесь почти три года, с 1817 до 1820 год, перед южной ссылкой.

После возвращения из ссылки в Михайловское поэт прожил в Петербурге год — с октября 1827 по 1828 год, потом часто бывал наездами, а после женитьбы поселился здесь окончательно. Последним его петербургским адресом стал дом № 12 на набережной реки Мойки, где он прожил с семьёй всего четыре месяца — до трагической дуэли. Сейчас в этом доме находится музей-квартира поэта с мемориальной дой установленной на фасаде: «В этом доме 29 января 1837 года родился Александр Сергеевич Пушкин».



Пушкин в Петербурге
Худ. Б. В. Щербачев
1949

Круг чтения

► А. С. Пушкин. Арап Петра Великого.
Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

Петербург в русской поэзии (XVIII — начало XX века): Поэтическая антология.

Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград в русской поэзии: Антология.

И. В. Одоевцева. На берегах Невы.

Г. В. Иванов. Петербургские зимы.

Н. П. Анциферов. Душа Петербурга (сборник).

С. А. Носов. Конспирация, или Тайная жизнь петербургских памятных — 2. ◀

Подводим итоги

- Предмет «Родная литература (русская)» входит в обязательную часть учебного плана.
- В учебном плане на его изучение отводятся отдельные часы.
- Итоговая аттестация по изучению родных языков и литератур, в том числе по русской родной литературе проводится обязательно, но не в форме ОГЭ или ЕГЭ.
- Образовательные организации самостоятельно определяют виды и формы промежуточной и итоговой аттестации (контрольные работы, проекты, письменные работы и др.)
- Оценка в аттестат должна быть поставлена, даже если на изучение курса будет выделено 0,5 часа в неделю.

В соответствии со статьей 18 п.4 ФЗ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность выбирают:

- 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- 2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. В этот список входит издательство «Просвещение».

Литература

1. *Аристова М. А.* Обновление содержания литературного образования с позиции повышения общекультурной компетенции учащихся основной школы. *Ученые записки Орловского государственного университета.* Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2017. № 3 (76). С. 180–184.
2. *Добротина И.Н.* «Велик и могуч. О преподавании предметов «Русский родной язык» и «Русская родная литература» / *Учительская газета*, №31 от 30 июля 2019 года. С.12–13.
3. *Беляева Н.В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н.* Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения / *Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019 (ЕЕИА – 2019)*, ред. С.В. Иванова. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. С. 890–902.
4. *Аристова М.А., Беляева Н.В.* Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // *Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства [Электронный ресурс]* : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч. конф., Саранск, 17–18 окт. 2019 г. / редкол.: С. Д. Колова (отв. ред.), Л.В. Кирдянова, Е.Н. Морозова, О.И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2019. – 1 электрон. опт. диск. С. 260—265.
5. *Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н.* Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание / *Вестник образования России*, 2020, №14. С.55–63.