

УЧЕБНО- ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

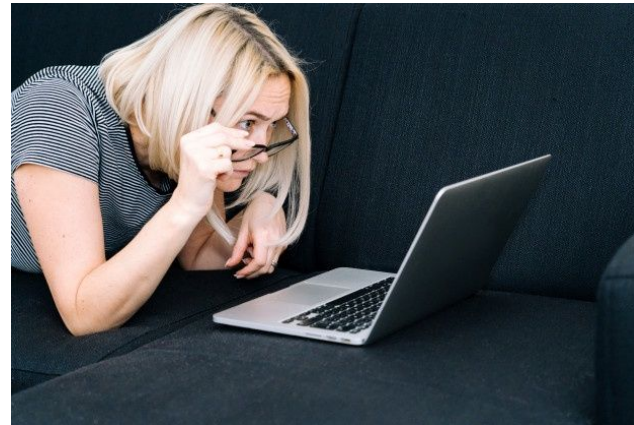
ФЛ/О ЖУР1-2-2019 НБ

Шведова Наталья

Газета "Пермский Университет"

ЧЕМУ Я НАУЧИЛАСЬ?

- Работать в режиме "online"
- Анализировать большой объём информации с разных источников
- Проверять защищённость информационных сайтов
- Повысила свою оперативность



КАКИЕ ТРУДНОСТИ ВОЗНИКЛИ?

- Отсутствие доступа в интернета
- Не соответствие установленных дат и действительности
- Большой объём различных источников
- Нахождение связи в цепочке прошлое-настоящее
- Нехватка времени как итог прокрастинации

ОПУБЛИКОВАННАЯ РАБОТА

ЭХО АНТИЧНОГО ТЕАТРА

РАРИТЕТ

Одним из самых загадочных экспонатов сокровищницы музея истории Пермского университета стала Маска трагическая. Она привлекает к себе внимание той глубокой эмоцией, которую попытался передать ее создатель актерам античного театра. Как и многие другие экспонаты, маска попала в Первый на Урале из коллекции собирателя древностей генерал-майора Александра Пальникова.

Отставной военный Александр Александрович Пальников стал известен в России своими коллекциями «Древний Египет» и «Античность», которые он сформировал в конце XIX века. В первые годы становления советской власти они были национализированы и отправлены в разные музеи. Часть экспонатов, в том



числе и Маска трагическая, досталась Пермскому университету.

Возраст загадочного экспоната датируется I веком до нашей эры. Маска была создана в Древней Греции. Она предназначалась для актеров театра, которые играли трагические роли. С ее помощью передавались эмоции зрителям, которые находились на самых дальних рядах и не могли рассмотреть мимику актеров на сцене. Кроме того, маска помогала усилить голос за счет формы рта в виде воронки.

Как правило, трагическая маска выражала тревогу, ужас, сострадание и скорбь, обладала удлинёнными пропорциями лица и имела величавый вид, подобающий богам, царям и героям. Маски в античные времена изготавливались из дерева или полотна, которое натягивали на каркас, покрывали гипсом и раскрашивали.

Они соответствовали характеру персонажа, отражали основные его черты резкими мазками. По ходу развития сценического действия актер мог менять несколько масок в связи с переходом к изображению другого персонажа или в связи с изменением душевного состояния.

Сегодня, когда кампус и учебные корпуса Первого на Урале еще закрыты для посетителей из-за пандемии коронавируса, познакомиться с Маской трагической можно в виртуальном музее, где представлены 3D-модели экспонатов (<http://museum.psu.ru/collections>). Их оцифровку произвел Центр цифровой гуманитаристики Пермского университета. Каждый экспонат с помощью специальной программы можно рассмотреть со всех сторон, а также приблизить или отдалить.

Наталья Шведова

Учредитель: Пермский
государственный национальный
исследовательский университет

Редактор: Алексей Трапезников
Тираж: 999 экземпляров,
распространяется бесплатно

Адрес: ул. Гензеля, 8, ауд. 206
Телефон: (342) 239-65-98
Электронная почта: rabotas2005@gmail.com

Отпечатано: ООО «Печатник»
(г. Верещагино, Пермский край)
Выходит один раз в месяц

ПЕРМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ИТОГ

- И всё-таки в результате прохождения практики в газете "Пермский Университет" я закрепила теоретические знания в написании текста и закрепились и расширены профессиональные умения.. Следовательно, была достигнута основная цель моей - практики применение полученных знаний и закрепление новых навыков.