

Дом художницы



д. Сергиевская

**р.
Сухона**



Родник Брызгун



Церковь



Почасовенка

д. Брусенец



Устричка

Почасовенка



Здесь располагалась кирпичная часовня. Она была очень красивая и богатая. По краю горы обнесена оградой, низ которой был кирпичный, а верх - железный. Деревня Пустыня, тоже имеет свое предание, дошедшее до нас из глубины веков. Будто бы пришли давным-давно на эту землю два странника Изосим и Савватий, но маленькие ребяташки закидали их камнями. Укрылись странники от них под сосной окрестили деревню сказали «Пусть будет пустое место: ни убыли, ни прибыли». Так повелось в этом месте: один дом построят - один сгорит. Сосны самой старой, в три обхвата, по преданию, под которой старцы укрылись - уже нет, но растут другие.



Родник Брызгун



Этот родник напоминает небольшой водопад. Вытекает он из-под корней дерева выше середины склона тремя родничками, которые, бьют струйками в истоке, затем, сливаясь вместе, образуют довольно крупный источник. Бьет с большой силой, а в весеннее время брызги солнечными капельками разлетаются высоко в воздух, словно кристаллы, поэтому и назвали его - «Брызгун». Из рассказа жителей:

«Издавна вода в этом роднике считается лечебной, святой. Люди верят в силу этой воды и ходят к нему умываться, а то и просто попить. Подойдя к источнику, совершают обряд поклонившись воде, повторяют про себя три раза такие слова: «Дай брызгунская водичка мне леготу, красоту, да здоровьице». Затем умываются, смачивают голову и пьют три глотка родниковой воды. Существует легенда, что если умываться этой водой, то будешь красивой и молодой.



Устричка



Выйдешь на уступ и такая даль открывается, стоишь на одном уровне с пролетающими чайками, глянешь вниз – сердце замирает: как спуститься? С этим местом на высоком крутом берегу Сухоны, сразу за деревней Монастырихой, связано очень интересное предание. Многие утверждают, что выступ горных пород, который смотрит против течения Сухоны, разгоняет летом даже самые грозные тучи.

Смотришь с Брусенца: туча идет – черная, молнии так и сверкают, а дойдет до Устрички – расходится на обе стороны. Одна пойдет в Тарногу, другая в Брусную. Исследований такого явления никто не проводил, но люди и без этого знают, защита от грозных туч с этой стороны обеспечена.



Христорождественская церковь



На насыпи в 1809 году была построена каменная церковь Рождества Христова. Церковь хорошо просматривается из всех окружающих ее деревень и привлекает внимание своим величием и красотой даже в современном полуразрушенном состоянии.

Местные жители любили свою церковь, считали ее лучшей в округе и посвятили ей много легенд. Одна из них говорит о том, что около церкви есть клад, под плоским большим камнем зарыт, да трогать его нельзя – беда будет. Многие пытались клад найти: и в самой церкви пол вскрыли, копали, и около церкви даже с металлоискателем молодежь приходила – да все тщетно. На данном объекте предлагаем подойти к большому плоскому камню, под которым по преданию, спрятан клад.



Дом художницы



Джанна Тутунджан родилась в Москве 22 сентября 1931 г. Окончила среднюю художественную школу, а затем Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. В одной из поездок по области присмотрели они себе деревенский дом на берегу Сухоны, и с этих пор деревня Сергиевская, затерянная в лесах Тарногского района, стала источником тем и образов графического и живописного творчества Тутунджан. Ведь именно здесь, на Вологодской земле, нашла она своих героев, определила для себя главную цель творчества – поведать миру о простых и прекрасных людях, сохраняющих в душах и сердцах своих самые лучшие и светлые качества народного характера. Таких людей встречала она в вологодской глубинке, эти люди окружали ее в Сергиевской.

