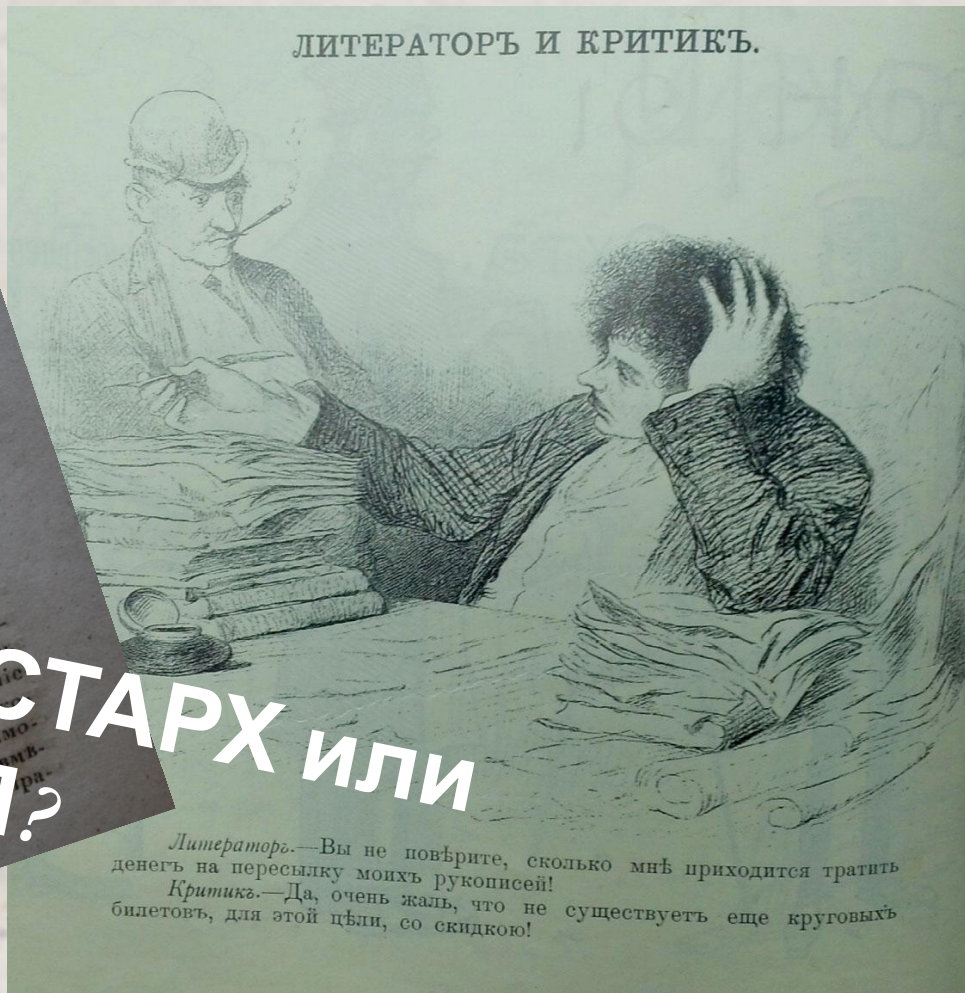


«Наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусств и литературы»



15
украсить Журналь неподдѣльными цѣ-
нностями поэзіи; но это зависить отъ досто-
инства Журнала и уваженія къ нему пи-
шущей публики.

Статьи ученныя, которыя должны
быть представлены отдѣльно, въ обшир-
номъ цѣломъ, не могутъ входить въ Жур-
наль, не особенно имъ посвящаемый. Изда-
тель намѣкаетъ, выпишетъ, скажетъ —
и его обязанность выполнена: исключеніе
позволено только тогда, какъ дѣло идетъ
о чемъ-нибудь важномъ, имѣющемъ обшир-
ныя послѣдствія отъ журнальнаго обнаро-
дованія.

Критика — пробный камень дарованій
и благонамѣренности Журналиста — вотъ
одно изъ затрудненій, которыя при всемъ
желаніи добра не легко одолѣть можно!
Самый добрый человекъ можетъ быть
дурнымъ писателемъ, умный, не умѣвъ
хорошо объясниться — и всякой раздра-
жается при малѣйшей критикѣ на его ми-
лое, неважное чело. Иному, вмѣсто за-
мѣчаній, просто надобно бы повторить
стихи Сумарокова:

Воля скажетъ, что тебѣ не грѣхъ,
Но сдѣлайте ему легкое замечаніе —
ужасный человекъ изъ его глазахъ вы-
остаеися критику отъ лица, отъ лица —
и презрѣніе къ нему, отъ лица, отъ лица —
люболюбно часто мстить
люболюбно писателя. Критикъ не ра-
шивавшя въ мѣлочныя анекдоты

АРИСТАРХ ИЛИ ЗОИЛ?

Элементы литературной критики



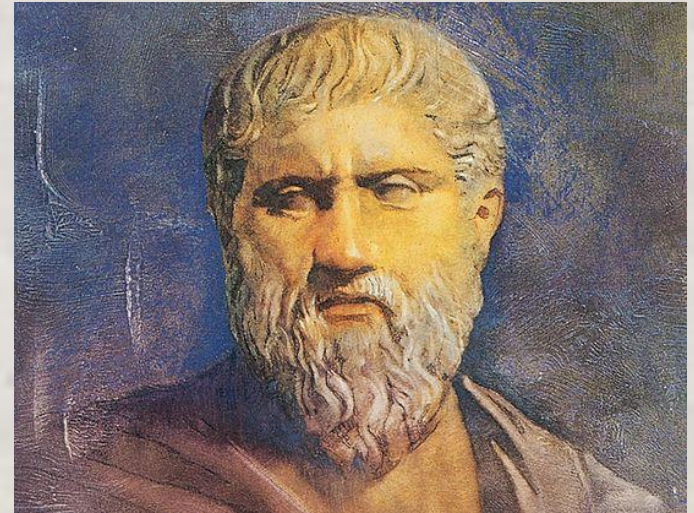
Цицерон.
Об ораторе.

55 г. до н.э.

Аристотель. Метафизика. IV в. до н.



Аристофан. Лягушки. 405 г. до н.э.



Платон. Государство. 360 г. до н.э.
(искусство за подражательный
характер)



Критика и русская поэзия.



Критика. — Сравнивая прошлую и настоящую поэзию, вместо пера, достаточно взять в руки вѣсы

kritikē (гр.)

В широком смысле: суждение по анализу и оценке различных явлений жизни, в т.ч. и не обязательно связанных с искусством

В узком смысле: любая рефлексия, предметом которой является произведение словесно-художественного творчества, практика регулярного обзора текущих литературных событий, адресованная широкому кругу.

Джозеф Аддисон, Ричард Стил





Предмет

Современный
литературный
процесс

и произведения
минувшей эпохи
как факт
современного
литературного
процесса

Критика	Литературоведение
Предмет общий: литературное произведение	
К оперативности, публицистичности, актуальна	К академизму
Задача: оценка	Задача: изучать открытое
Для широкой читательской аудитории	Для специалистов



Функции (многофункциональна)

- Интерпретация и оценка современного литературного произведения
- Переосмысление и переоценивание произведения прошлых эпох, выявление в нем нового смысла
- Коммуникативная (фильтр восприятия)
- Идеологическая
- Эстетическая
- Прогностическая

Литература

Литературоведение

Публицистика

Наука

Журналистика



Критика. — Сравнивая прошлую и настоящую поэзию, вместе пера, достаточно взять из руки вьсы

Поль Валери
Критика – если она не сводится к мнениям, зависящим от ее прихотей и вкусов, не сосредоточена на себе, критика, выносящая оценку, должна заключаться в сличении того, что автор намеревался создать, с тем, что он создал в действительности.

Василий Кандинский
Эти люди должны уметь найти ценное в работе того или другого художника и указать это ценное другим – открыть слепым глаза.

Александр Пушкин
Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусств и литературы.

Идеи, связанные с...

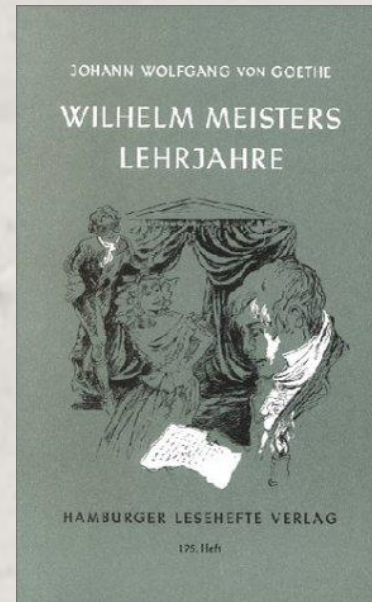
прошлым
литературы

настоящим
литературы

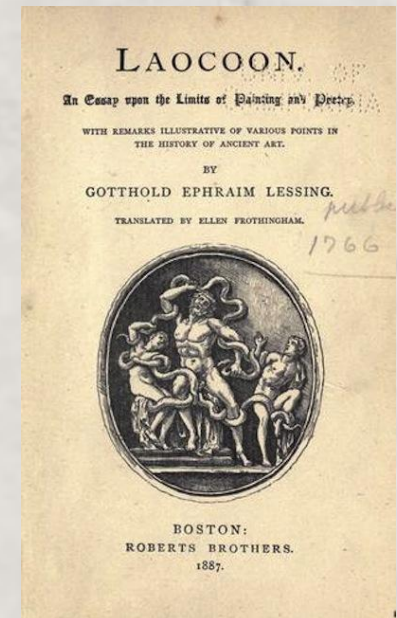
будущим
литературы



Карл Вильгельм Фридрих фон Шлегель



характеристика



Идеи Ф. Шлегеля в России



Анна-Луиза Жермена де
Сталь

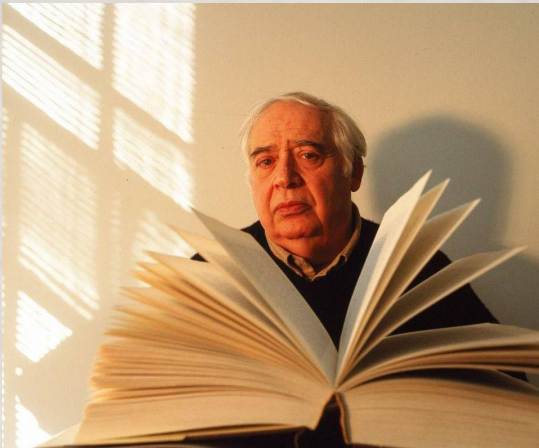


Как изучать литературную критику?

Историко-
функциональный
подход

Национальный
подход

Литературный канон – непрерывный процесс присвоения ценностей определенным литературным текстам, циркуляция этих текстов в культурной памяти через институты литературной критики, школу, перевод, книгоиздательство.



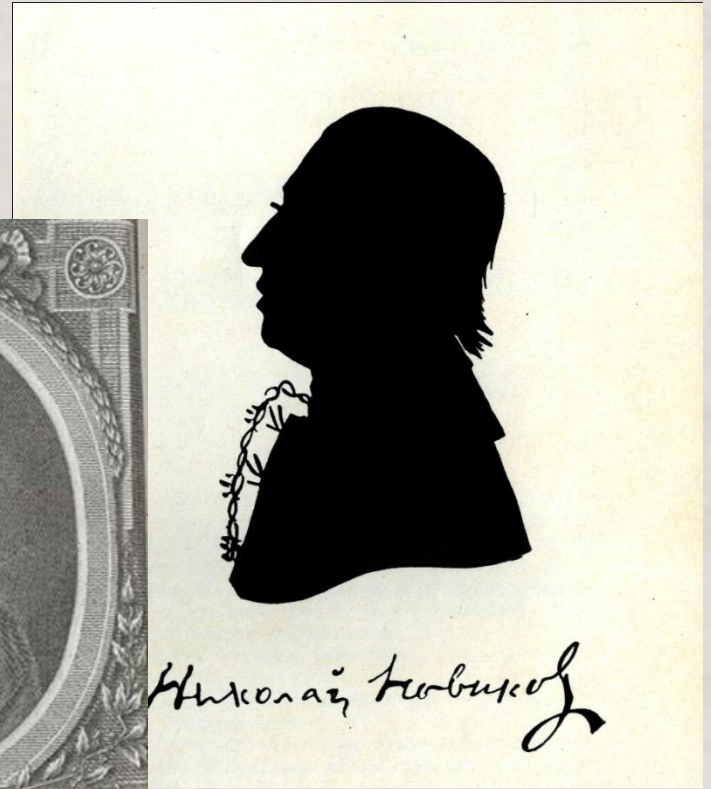
Эстетическая теория
канона (Гарольд Блум)



Социологическая теория
канона (Пьер Бурдьё)



Генеалогия канона
(А. Хантер, М. Гини)



Докарамзинская эпоха