



# СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

# ЧТО ТАКОЕ СТИЛИЗАЦИЯ?

- **Стилизация** - это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета.
- Основной целью **стилизации** считается достижение выразительности с частичным или полным отказом от достоверности изображения.

**Основными** чертами **стилизации** являются: геометричность, простота форм, обобщенность, символичность. Отказ от несущественных деталей изображаемого объекта позволяет создавать абстрактные **стилизации**.

# СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ:

- **1 Силуэт;**
- **2 Геометрические фигуры;**
- **3 Линия;**
- **4 Орнаментальные украшения и декор;**
- **5 Буквы;**
- **6 Под художника, эпоху, народность и  
Т.Д.**

# СИЛУЭТ

- Плоскостная форма;
- Чёрное на белом;
- Белое на черном;
- Сочетание



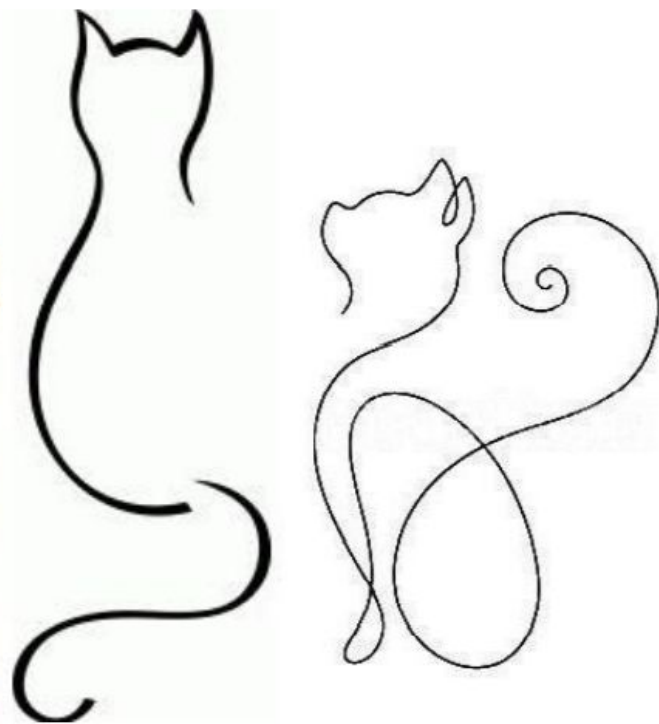
# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- Круг, квадрат, треугольник и их производные
- LOW POLY



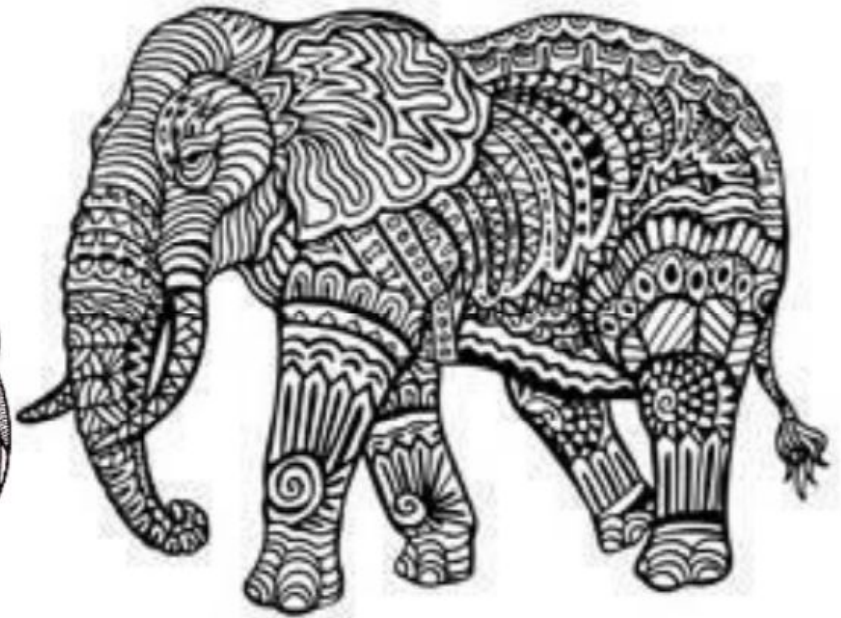
# ЛИНИЯ

- Прямая – волнистая
- Толстая – тонкая
- Непрерывная - прерывистая

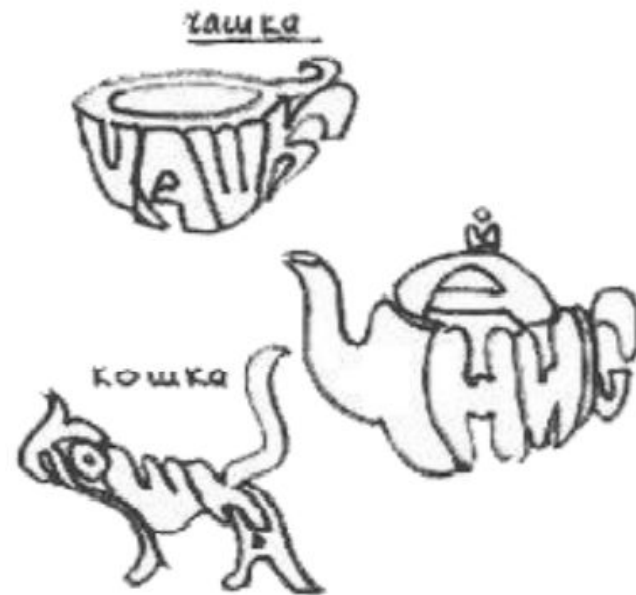


# ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ И ДЕКОР

- Во всех его проявлениях



# БУКВЫ





# ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ СТИЛИЗАЦИИ:



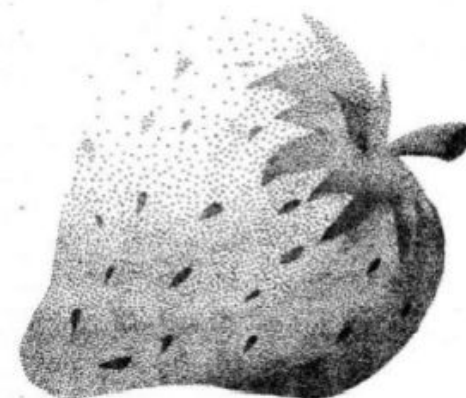
линия



пятно



штрих



точка

# ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ

- превращение объёмной формы в плоскостную
- упрощение или наоборот усложнение формы
- обобщение формы с изменением абриса
- обобщение формы в её границах
- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре
- применение цвета, фактуры

# ЭТАПЫ РАБОТЫ :



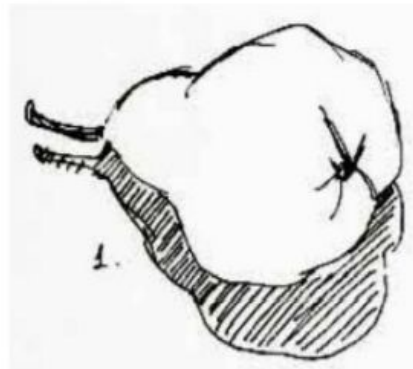
1. ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ С НАТУРЫ

2. АНАЛИЗИРОВАНИЕ

3. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФОРМЫ

4. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГРАФИКИ  
(ЛИНИИ, ШТРИХА, ТОЧКИ ИЛИ ПЯТНА)

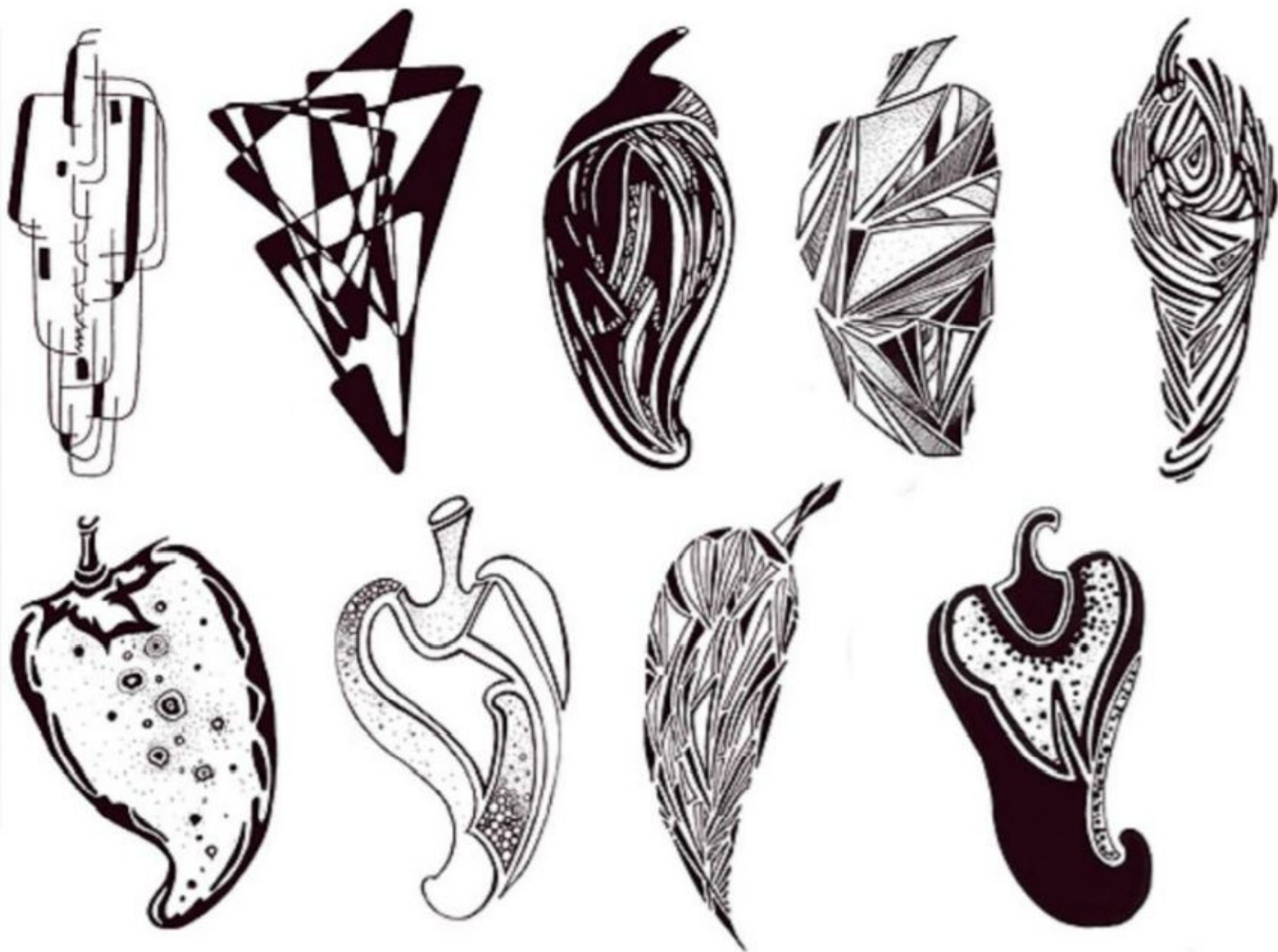
### 1. ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ С НАТУРЫ



### 2. АНАЛИЗИРОВАНИЕ



### 3. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФОРМЫ И ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГРАФИКИ (ЛИНИИ, ШТРИХА, ТОЧКИ ИЛИ ПЯТНА)



# ТАКИМ ОБРАЗОМ, В ПРОЦЕССЕ СТИЛИЗАЦИИ ВАЖНО:

- отобразить существенные характеристики;
- использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;
- отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;
- создать единство орнамента и пластической формы.

