



СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

ЧТО ТАКОЕ СТИЛИЗАЦИЯ?

- **Стилизация** - это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета.
- Основной целью **стилизации** считается достижение выразительности с частичным или полным отказом от достоверности изображения.

Основными чертами **стилизации** являются: геометричность, простота форм, обобщенность, символичность. Отказ от несущественных деталей изображаемого объекта позволяет создавать абстрактные **стилизации**.

СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ:

- 
- 1 **Силуэт;**
 - 2 **Геометрические фигуры;**
 - 3 **Линия;**
 - 4 **Орнаментальные украшения и декор;**
 - 5 **Буквы;**
 - 6 **Под художника, эпоху, народность и т.д.**

СИЛУЭТ

- Плоскостная форма;
- Чёрное на белом;
- Белое на чёрном;
- Сочетание



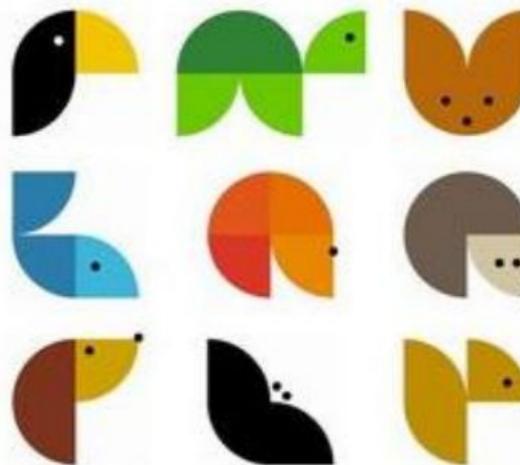
faceegix

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- Круг, квадрат, треугольник

и их производные

- LOW POLY



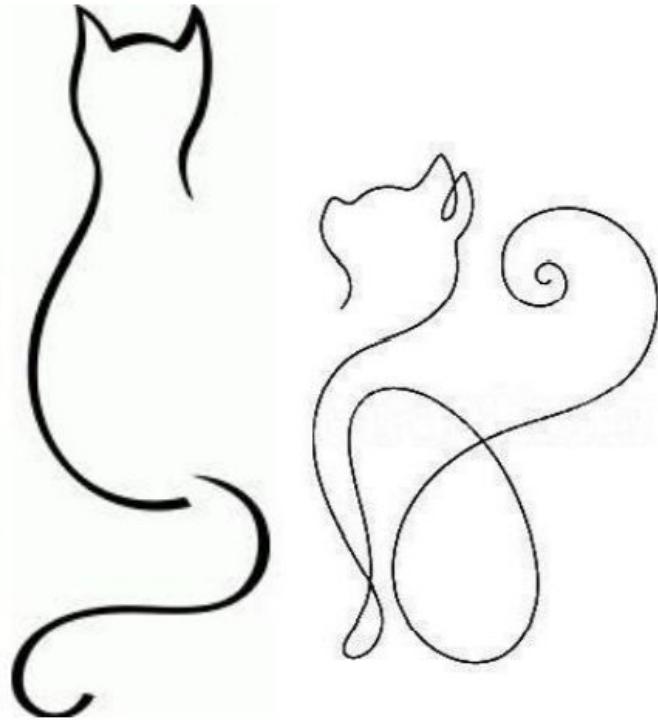
Линия

□ Прямая – волнистая



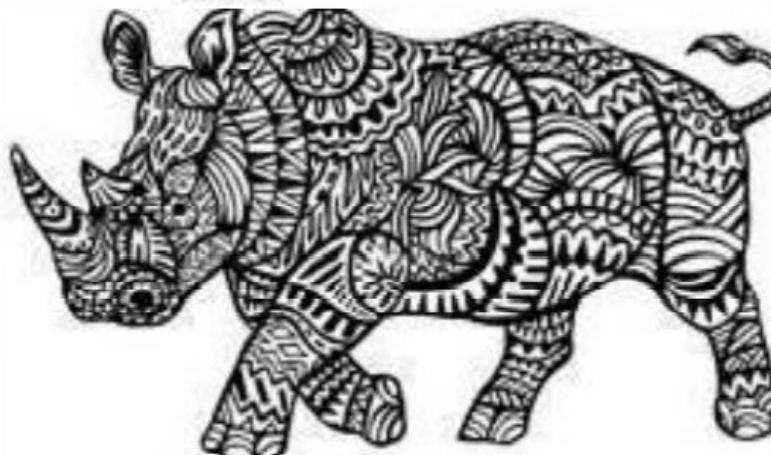
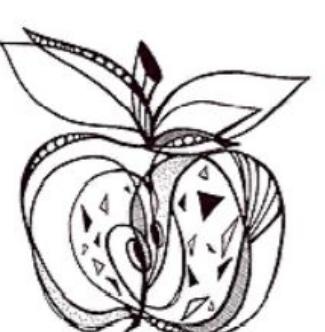
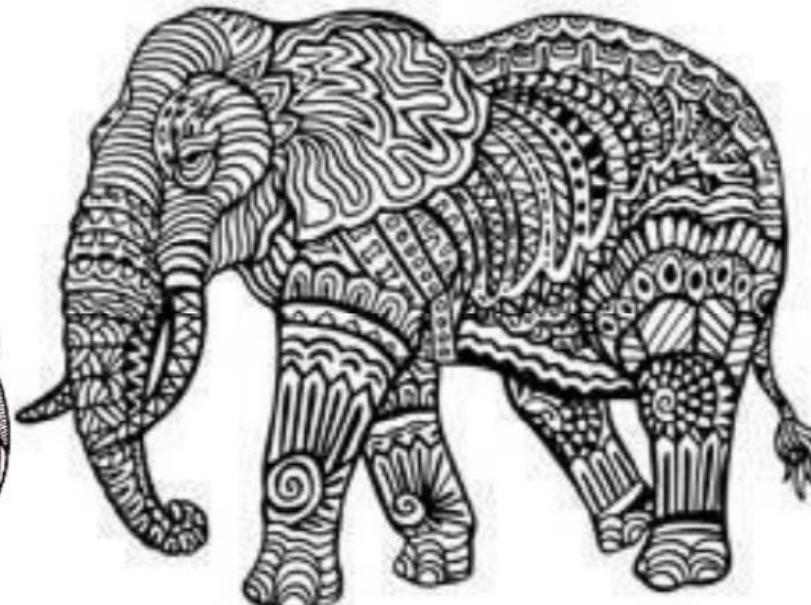
□ Толстая – тонкая

□ Непрерывная - прерывистая

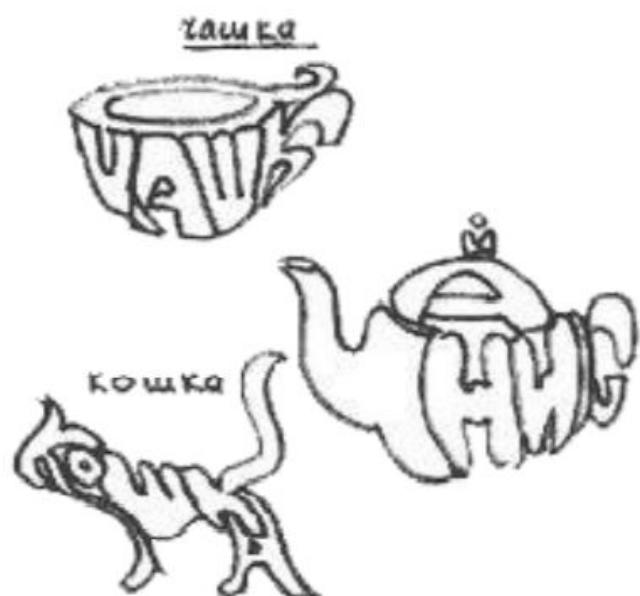


ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ И ДЕКОР

□ Во всех его проявлениях



БУКВЫ



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ СТИЛИЗАЦИИ:



линия



пятно



штрих



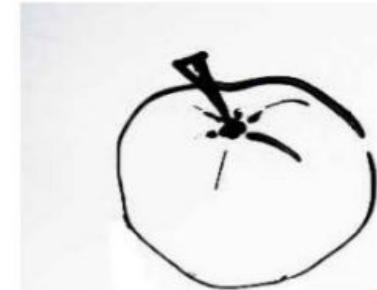
точка

ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ



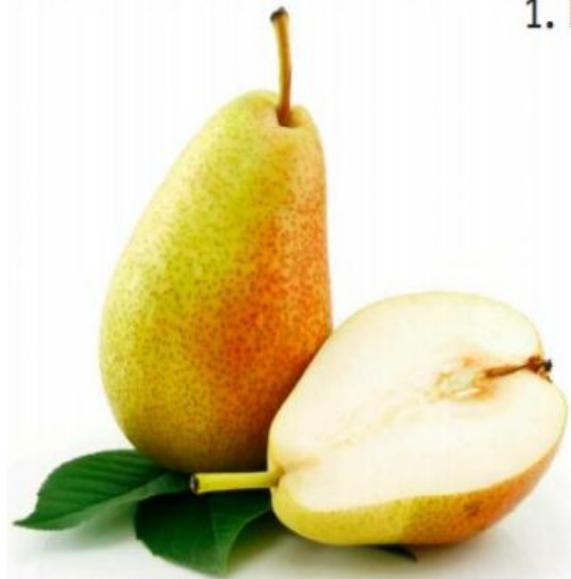
- превращение объёмной формы в плоскостную
- упрощение или наоборот усложнение формы
- обобщение формы с изменением абриса
- обобщение формы в её границах
- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре
- применение цвета, фактуры

ЭТАПЫ РАБОТЫ :

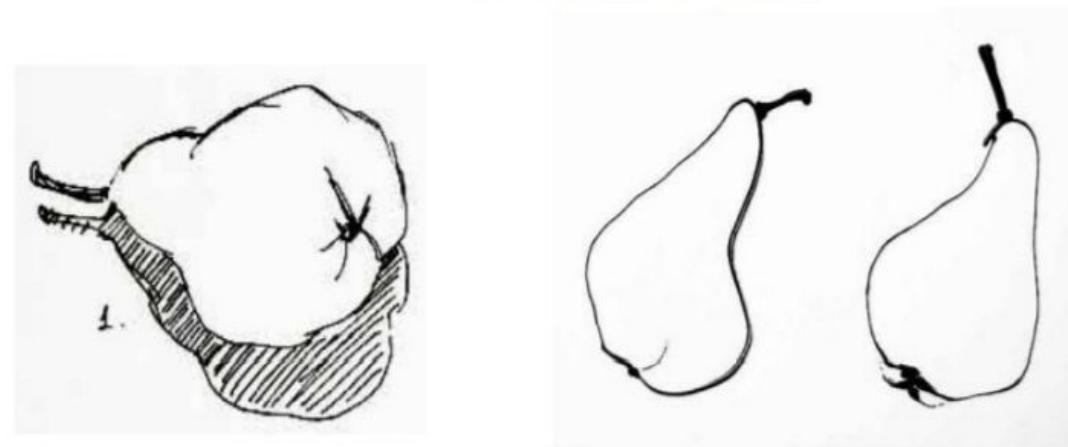


1. ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ С НАТУРЫ
2. АНАЛИЗИРОВАНИЕ
3. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФОРМЫ
4. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГРАФИКИ (ЛИНИИ, ШТРИХА, ТОЧКИ ИЛИ ПЯТНА)

1. Выполнение набросков с натуры



2. Анализирование



3. Преобразование формы и Применение элементов графики (линии, штрих, точки или пятна)



ТАКИМ ОБРАЗОМ, В ПРОЦЕССЕ СТИЛИЗАЦИИ ВАЖНО:

- отобрать существенные характеристики;
- использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;
- отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;
- создать единство орнамента и пластической формы.

