



СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

ЧТО ТАКОЕ СТИЛИЗАЦИЯ?

- **Стилизация** - это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета.
- Основной целью **стилизации** считается достижение выразительности с частичным или полным отказом от достоверности изображения.

Основными чертами **стилизации** являются: геометричность, простота форм, обобщенность, символичность. Отказ от несущественных деталей изображаемого объекта позволяет создавать абстрактные **стилизации**.

СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ:

- **1 Силуэт;**
- **2 Геометрические фигуры;**
- **3 Линия;**
- **4 Орнаментальные украшения и декор;**
- **5 Буквы;**
- **6 Под художника, эпоху, народность и
Т.Д.**

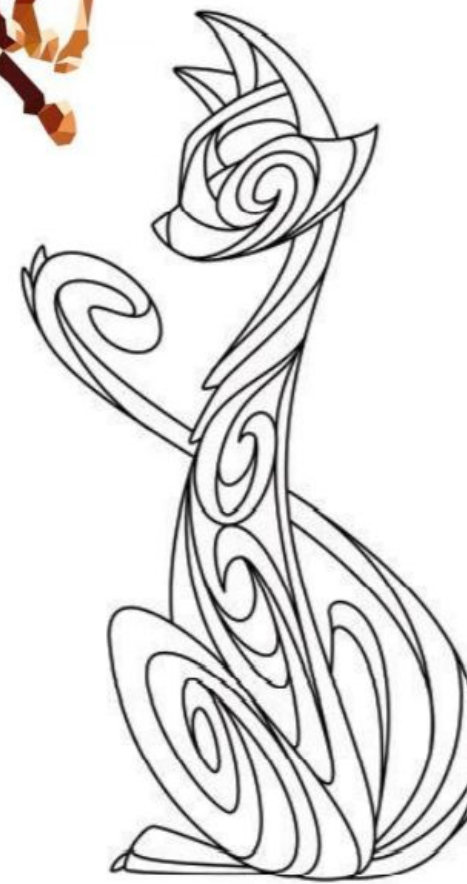
СИЛУЭТ

- Плоскостная форма;
- Чёрное на белом;
- Белое на черном;
- Сочетание



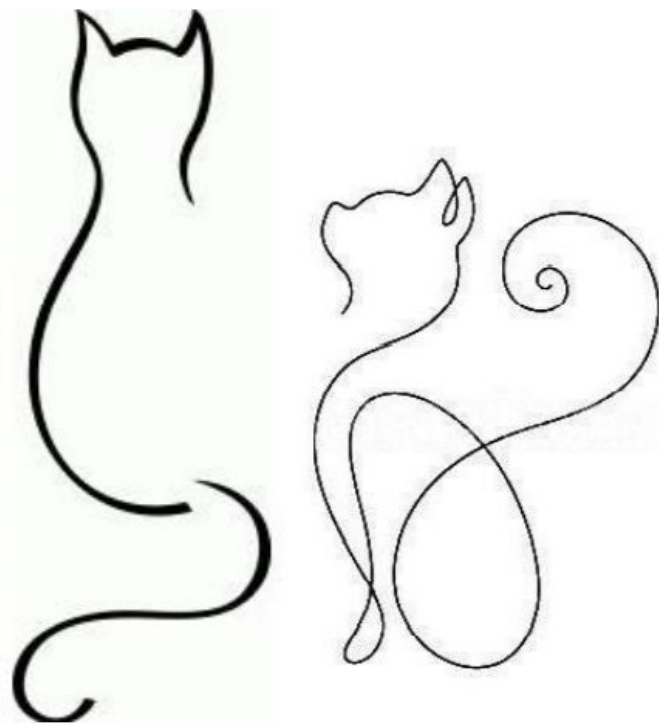
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- Круг, квадрат, треугольник и их производные
- LOW POLY



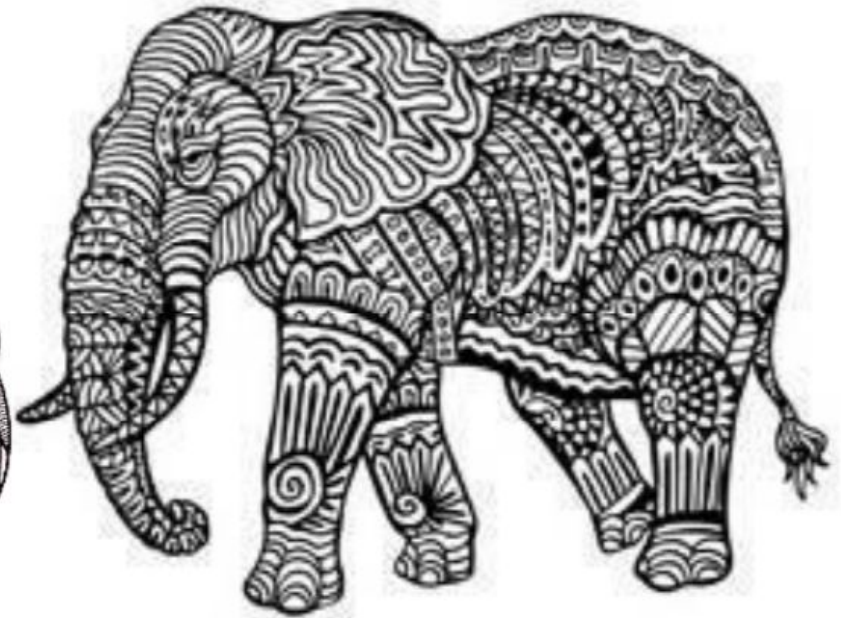
ЛИНИЯ

- Прямая – волнистая
- Толстая – тонкая
- Непрерывная - прерывистая

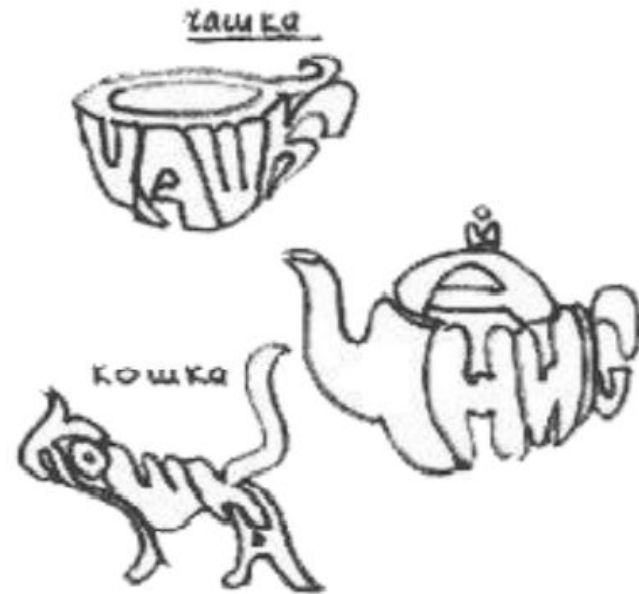


ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ И ДЕКОР

□ Во всех его проявлениях



БУКВЫ



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ СТИЛИЗАЦИИ:



линия



пятно



штрих

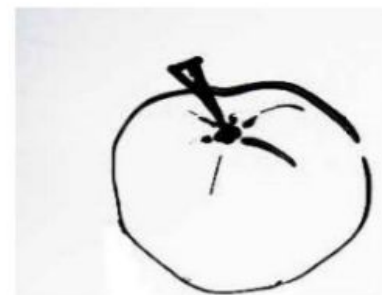


точка

ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ

- превращение объёмной формы в плоскостную
- упрощение или наоборот усложнение формы
- обобщение формы с изменением абриса
- обобщение формы в её границах
- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре
- применение цвета, фактуры

ЭТАПЫ РАБОТЫ :



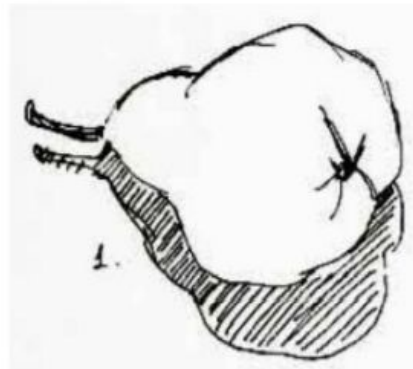
1. ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ С НАТУРЫ

2. АНАЛИЗИРОВАНИЕ

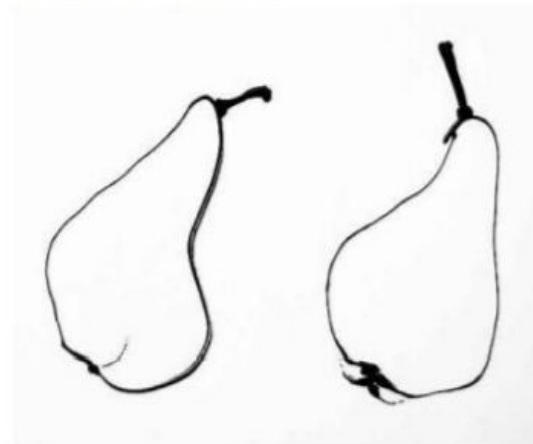
3. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФОРМЫ

4. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГРАФИКИ
(ЛИНИИ, ШТРИХА, ТОЧКИ ИЛИ ПЯТНА)

1. ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ С НАТУРЫ



2. АНАЛИЗИРОВАНИЕ



3. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФОРМЫ И ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГРАФИКИ (ЛИНИИ, ШТРИХА, ТОЧКИ ИЛИ ПЯТНА)



ТАКИМ ОБРАЗОМ, В ПРОЦЕССЕ СТИЛИЗАЦИИ ВАЖНО:

- отобразить существенные характеристики;
- использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;
- отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;
- создать единство орнамента и пластической формы.

