



# **ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ**

# Теоретические понятия

## ВИДЫ

### 1. Рассуждение-доказательство:

тезис-аргументы, доказательства- вывод.

### 2. Рассуждение-объяснение:

Что это такое? Например, «Что такое честь?»»

### 3. Рассуждение-размышление:

Как быть? Что делать? Почему это происходит?

## **ТЕМА ИМЕЕТ ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ.**

**Объем темы** - это тот круг фактов, предметов или явлений, которые она охватывает.

**Содержание темы** - это совокупность наиболее существенных признаков, характерных для всех фактов, которые составляют объем данной темы.

Между объемом и содержанием темы существует обратная зависимость.

**Тема** - это объективная основа произведения, которая указывает в общих чертах на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности и отвечает на вопрос «**Что изображено?**»

Таким образом, тема - это то, о чем произведение, чему оно посвящено, что прежде всего бросается в глаза

# ТЕМА - ПРОБЛЕМА - ТЕЗИС

## *1. Образ Андрея Болконского*

*Пьер Безухов и  
Андрей Болконский -  
передовые  
интеллигенты своего  
времени.*

- Объем первой темы - раскрытие образа Болконского.
- Содержание первой темы - все основные черты характера героя.
- Объем второй темы намного шире, чем первый: два образа.

Содержание второй темы уже, чем первой, так как не все черты характеров героев можно сопоставить по сходству и различию.

# ВИДЫ ТЕМ

1. **Вечные**, т.е. общие для всех времен и народов, равно интересные и актуальные на протяжении веков.

*Например, темы отцов и детей, человеческого возраста, нравственности, греха и святости, любви и ненависти, войны и мира и т.д.*

2. **Национальные**, характерные для определенного этноса и воспринимаемые посторонним читателем как национальная экзотика.

*Например, «Хождение за три моря» А.Никитина, «Письма русского путешественника» Н.Карамзина.*

3. **Исторические** - в них « фактор времени» является сверхтемой, «все прочие явления жизни» рассматриваются через призму истории.

*Например, тема гражданской войны, тема коллективизации, тема крепостного права.*

4. **Внелитературные**, т.е. самопознание художника, процесс творчества, творческие искания.

# ТЭЗИС

**Тэ́зис** (греч. thesis — положение, утверждение) — **кратко сформулированные основные мысли в одном предложении.**

- 1) в логике Т. называется утверждение, подлежащее доказательству;
- 2) в теории аргументации Т. — положение, которое доказывающая сторона находит нужным внушить аудитории, сделать составной частью ее убеждений;

## В КАКОЙ ФОРМЕ МОГУТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНЫ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ?

в форме вопроса	в форме высказывания (афоризма, пословицы)	в форме назывного (номинативного) предложения	в форме утверждения
Можно ли победить ревность?	Разум — счастливый дар человека и его проклятие. Эрих Фромм	Стихия чувств и холод разума...	Антиподы — разум и душа...

# КАК ВЫБРАТЬ ТЕМУ СОЧИНЕНИЯ?

Тема: *...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой (В. Г. Белинский)*

## **А что их объединяет?**

Гармония разума и чувств возможна и необходима, при этом конкретная структура гармонии состоит не в равноправии разума и чувств, а в их иерархии: **разум** принимает ответственные решения, а подчиненные ему **чувства** ему в ЭТОМ ПОМОГАЮТ.



# ЧТО ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ?

1. Определите проблему, то есть вопросы, которые содержатся в теме сочинения.
2. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос.
3. Подумайте над вопросами: «Что **я хочу** сказать по этому поводу?», «Что **я могу** сказать по этому поводу?», то есть установите связь между собой, своим опытом и предметом, о котором идёт речь.
4. Запишите свои мысли на черновик. Эти предложения могут стать вступлением вашего сочинения.
5. Подберите произведение (-ия), на материале которого (-ых) сможете доказать свою точку зрения.
4. Продумайте композицию (построение) работы.
5. Напишите план сочинения.
6. Напишите черновой вариант.
7. Перечитайте написанное.
8. Внесите необходимую правку в построение, сбалансировав части сочинения. а также в речевое оформление теста.
9. Проверьте написанное, перепишите в чистовик.

# КАК НАЧАТЬ СОЧИНЕНИЕ?

Форма формулировки	Тема	Как начать	Примеры вступления
4. Тема дана в форме утверждения	Чувства сильнее разума...	Начните с размышления.	«Чувства сильнее разума...» Спорное утверждение. Нередко разум и чувства конфликтуют. Чувства говорят: "Хочу!", разум отвечает: "Нужно". Разум утверждает: "Правильно так", чувства протестуют: "Не хочется". Как решить это противоречие? Что победит (разум или чувства), зависит от многих факторов: от воспитания, темперамента, характера, от того, кто находится рядом и помогает или мешает, от жизненной ситуации... (тезис) (53 слова)

# О ЧЁМ ПИСАТЬ В АРГУМЕНТАЦИИ?

1. Основная часть может включать в себя **один или несколько (2-3) аргументов**.
2. В качестве аргумента или аргументов можно брать примеры из **художественной** как **отечественной**, так и **зарубежной** литературы.
3. Необходимо не просто назвать произведение, нужно проанализировать его с какой-либо стороны:
  - можно проанализировать **сюжетную** линию (не увлекайтесь пересказом!),
  - можно остановиться на образе одного или нескольких героев,
  - можете сопоставить героев, противопоставить их,
  - можно проанализировать тему (тематику), раскрываемую в произведении, сопоставив ее с темой сочинения,
  - можно остановиться на композиционных особенностях произведения, которые помогают раскрыть тему.
4. Если вы берете в качестве одного из аргументов стихотворение или поэму, то произведение обязательно надо процитировать (не увлекайтесь большими цитатами!)
5. Если вы берёте два аргумента, то интересно их сопоставить. Например, размышляя о содружестве разума и чувства, в качестве первого аргумента можно вспомнить историю жизни Андрея Соколова, героя рассказа М.Шолохова «Судьба человека», который не потерял себя в плену. Другой аргумент – предательство Рыбака, героя повести «Сотников», в котором победило чувство страха за свою жизнь, разум в эту минуту молчал...


# КАК ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ?

**Во-первых,** чтобы знать, что писать в заключительной части, перечитайте своё сочинение.

**Во-вторых,** помните, что заключение должно быть логически связано со вступлением и основной частью, поэтому обратите внимание на тезис, проверьте, связана ли с ним основная часть, и обобщите сказанное в нескольких предложениях.

**В-третьих,** хорошее, осмысленное заключение не должно быть большим (не более 5-6 предложений, оптимально – 3-4 предложения. **Не забывайте о соотнесённости частей сочинения!**)

**В-четвёртых,** не нужно в заключении повторять высказанные ранее мысли.




<b>Вариант заключения</b>	<b>Тема</b>	<b>Пример</b>
6. Взгляд вперёд, то есть можно пофилософст вовать о том, что будет, если...	<b>Когда надо прислушаться к голосу разума?</b>	Рассуждая над вопросом, в какие минуты жизни человеку необходимо прислушиваться к голосу разума, я подумала о том, что сказали бы классики будущего, если бы мы разучились жить, руководствуясь разумом, тогда, когда надо сбечь мир на всей земле. Уверена, они бы сказали, что мир сошёл с ума и что надо срочно исправлять положение... (52 слова)



Тема: *«Разум — счастливый дар человека и его проклятие»*. (Эрих Фромм)

- Выделите ключевые слова в этой теме
- Сформулируйте вопрос к этой теме.
- Переход к основной части сочинения.  
Используем фразу - мостик.



*Могу доказать свою точку зрения, опираясь на произведения художественной литературы.*

*В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература (9 слов).*

*Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема сочинения и доказывается высказанный мною тезис (15 слов).*

*Могу доказать свою точку зрения, обратившись к произведениям (произведению) художественной (публицистической) литературы.*


*За доказательствами обратимся (обращусь) к произведениям художественной литературы*

*Размышляя над тем, что ... (например, дружба и вражда), не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...*

*Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример из художественной литературы.*

*В этом легко убедиться, обратившись к художественной литературе*

*В произведении (назвать) я нашла (нашёл) отражение (подтверждение) своим мыслям...*



Давайте вспомним и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...

Можно привести и другой пример.

Приведу еще один пример, доказывающий мою точку зрения, - ...

В качестве **первого аргумента**, подтверждающего мою мысль о..., возьму произведение...

В качестве **второго аргумента**, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу рассказ...

Эта же тема рассматривается и в произведении...



## Не забывайте после каждого аргумента делать вывод!

**Пишем вывод.** И снова должен быть мостик-переход.

К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

И в заключени**е** мне бы хотелось сказать, что...

Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...»

В заключени**е** нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ...

В заключени**е** хочется призвать людей ...

Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что



**ВЫВОД ВЫТЕКАЕТ ИЗ ВСЕГО  
СОДЕРЖАНИЯ СОЧИНЕНИЯ**

Вывод - тезис

Вывод -  аргументы

Тема сочинения: разу  - дар или проклятие.

# КАК ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ?

**Во-первых,** чтобы знать, что писать в заключительной части, перечитайте своё сочинение.

**Во-вторых,** помните, что заключение должно быть логически связано со вступлением и основной частью, поэтому обратите внимание на тезис, проверьте, связана ли с ним основная часть, и обобщите сказанное в нескольких предложениях.

**В-третьих,** хорошее, осмысленное заключение не должно быть большим (не более 5-6 предложений, оптимально – 3-4 предложения. **Не забывайте о соотнесённости частей сочинения!**)

**В-четвёртых,** не нужно в заключении повторять высказанные ранее мысли.

### **Оценка качества вступления к сочинению:**

1. Поставлены ли во вступлении проблемы, которые будут раскрываться в главной части? 2. Соответствуют ли эти проблемы теме сочинения?
3. Определен ли круг произведений, которые будут анализироваться в главной части? (Это возможно сделать и в начале главной части сочинения.)

### **Оценка качества главной части сочинения:**

1. Решаются ли в главной части сочинения проблемы, поставленные во вступлении?
2. Сформулирована ли в главной части сочинения его главная мысль?
3. Является ли главная часть сочинения доказательством его главной мысли?
4. Можно ли выделить в главной части сочинения смысловые фрагменты, отражающие разные аспекты доказательства его главной мысли?
5. Логично ли расположение этих смысловых фрагментов в главной части? Логичен ли переход от одной мысли к другой?
6. Логичны ли рассуждения внутри смысловых фрагментов: тезис, доказательство, примеры, вывод?
7. Соразмерен ли объем главной части вступлению и заключению?
8. Связана ли аргументация в смысловых фрагментах с темой сочинения, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.?

### **Оценка качества заключения:**

1. Есть ли в заключении связь со вступлением?
2. Содержит ли заключение краткий и точный ответ на вопрос темы или сжатый итог всего рассуждения?



**Тема: «Разум — счастливый дар человека и его проклятие». (Эрих Фромм)**

**Группа 1** начнёт сочинение с записи высказывания Эрика Фромма и даст своё толкование этому афоризму.

**Группа 2** начнёт сочинение с вопросов, которые можно задать, чтобы ответить на высказывание Эрика Фромма.

**Группа 3** начнёт сочинение, вступив в диалог с воображаемым собеседником, или пригласит его к разговору.

**Группа 4** начнёт сочинение с обоснования причин обращения к этой теме, её актуальности.

**Группа 4.** Век XXI отличается рационализмом: рвутся связи, созданные поколениями, Растёт влияние техники на человека, его духовное здоровье. Дети перестают играть на свежем воздухе, их поработил компьютер – искусственный интеллект. Всё это влияние разума на человека. Достижения разума стали, как ни парадоксально это звучит, его проклятием. Наверное, поэтому проблема влияния разума на человека актуальна сегодня, как никогда. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература. (63 слова)