



ЛЕКЦИЯ № 6 КУЛЬТУРЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОТОТЮРКОВ

ЛЕКЦИЯ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»



ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ

1. НОМАДИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ГУННОВ
2. КУЛЬТУРА УСУНЕЙ И КАНГЛЫ
3. ДРЕВНЕТЮРКСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

1. НОМАДИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ГУННОВ

ОСНОВНЫМ ЗАНЯТИЕМ ПЛЕМЕН ХУННУ БЫЛО СКОТОВОДСТВО, КАК ОТМЕЧАЕТ КИТАЙСКИЙ ИСТОРИК **СЫМА ЦЯНЬ (145-87 ГГ. ДО Н. Э.):** «ОНИ ПЕРЕХОДЯТ СО СКОТОМ С МЕСТА НА МЕСТО, СМОТРЯ ПО ДОСТАТКУ В ТРАВЕ И ВОДЕ. ПОСТОЯННОГО ПРЕБЫВАНИЯ НЕ ЗНАЮТ. ЖИВУТ В КРУГЛЫХ ЮРТАХ, ИЗ КОИХ ВЫХОД ОБРАЩЕН К ВОСТОКУ. ПИТАЮТСЯ МЯСОМ, ПЬЮТ КУМЫС, ОДЕЖДУ ДЕЛАЮТ ИЗ РАЗНОШЕРСТНЫХ ТКАНЕЙ».



«ВОЙНА И НАБЕГИ С ЦЕЛЬЮ ЗАХВАТА ДОБЫЧИ - ВАЖНАЯ СТОРОНА ИХ ЖИЗНИ», - ПИШУТ ОЧЕВИДЦЫ ЭТИХ ВРЕМЕН. «В МИРНОЕ ВРЕМЯ ОНИ СЛЕДУЮТ ЗА СКОТОМ И ОДНОВРЕМЕННО ОХОТЯТСЯ НА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ, ПОДДЕРЖИВАЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ СВОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ, А В ТРЕВОЖНЫЕ ГОДЫ КАЖДЫЙ ОБУЧАЕТСЯ ВОЕННОМУ ДЕЛУ ДЛЯ СОВЕРШЕНИЯ НАПАДЕНИЙ». ЭТИ ФОРМУЛИРОВКИ ТРАДИЦИОННЫ ДЛЯ ИНОЗЕМНЫХ ИСТОРИКОВ В ИХ ОЦЕНКЕ КОЧЕВНИКОВ РАННЕГО И ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ЕВРАЗИИ. ОДНАКО БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОКАЗЫВАЕТ СЛОЖНУЮ СТРУКТУРУ ХОЗЯЙСТВА.

ЗЕМЛЕДЕЛИЕ ГУННОВ

ГУННЫ ЗНАЛИ ОСЕДЛОСТЬ И ЗЕМЛЕДЕЛИЕ. В ИСТОЧНИКАХ УПОМИНАЮТСЯ ГОРОДА, РАСПОЛОЖЕННЫЕ В ГЛУБИНЕ ГУННСКИХ ЗЕМЕЛЬ И ХРАНИМЫЕ ТАМ ЗАПАСЫ ЗЕРНА. «В СЕВЕРНЫХ ЗЕМЛЯХ СТУЖА РАНО НАСТУПАЕТ, И ХОТЯ НЕУДОБНО СЕЯТЬ ПРОСО, НО В ЗЕМЛЕ ГУННОВ СЕЯЛИ». В ГУННСКОМ ГОРОДИЩЕ В СИБИРИ ОБНАРУЖЕНО ОКОЛО 80 ЖИЛИЩ. ПОСЕЛЕНИЕ БЫЛО ОКРУЖЕНО ЧЕТЫРЬМЯ РВАМИ И ЧЕТЫРЬМЯ ВАЛАМИ. НАЙДЕНЫ В НЕМ ЗЕРНА ПРОСА, ЧУГУННЫЕ СОШНИКИ, ЖЕЛЕЗНЫЙ СЕРП, КАМЕННЫЕ ЗЕРНОТЕРКИ И ЯМЫ - ЗЕРНОХРАНИЛИЩА.

ИВОЛГИНСКОЕ ГОРОДИЩЕ ГУННОВ (БУРЯТИЯ). РЕКОНСТРУКЦИЯ



ИВОЛГИНСКОЕ ГОРОДИЩЕ ГУННОВ (БУРЯТИЯ). РЕКОНСТРУКЦИЯ



У ХУННУ ГОСПОДСТВОВАЛО **КОЧЕВОЕ СКОТОВОДСТВО**, КАК ОСНОВНОЙ ВИД ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НО БЫЛИ ТАКЖЕ НЕБОЛЬШИЕ ОЧАГИ **ОСЕДЛОСТИ И ЗЕМЛЕДЕЛИЯ**. НАРЯДУ СО СКОТОВОДСТВОМ И ЗЕМЛЕДЕЛИЕМ У ГУННОВ БЫЛИ РАЗВИТЫ **ДОМАШНИЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА**. ОСОБЕННО ШИРОКО БЫЛО РАЗВИТО ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО, ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО, КУЗНЕЧЕСТВО. НАХОДКИ РАЗНООБРАЗНЫХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ В КУРГАНАХ ГОВОРЯТ О РАЗВИТИИ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО РЕМЕСЛА. ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПОСТОЯННО ЗАНИМАЕТСЯ ДОБЫЧЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ И ПОЛИМЕТАЛЛИЧЕСКИХ РУД, РАЗРАБОТКОЙ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА.

КЕРАМИКА ХУННУ



ОДЕЖДА ХУННУ

ОДЕЖДА ХУННУ
ИЗГОТОВЛЯЛАСЬ В
ОСНОВНОМ ИЗ КОЖИ И
ШЕРСТИ. ТАКЖЕ
ПРИМЕНЯЛИСЬ
КИТАЙСКИЙ ШЕЛК И
ХЛОПЧАТОБУМАЖНАЯ
МАТЕРИЯ.



ПИСЬМЕННОСТЬ ХУННУ

УЧЁНЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО У ХУННУ БЫЛА ПИСЬМЕННОСТЬ. ОДНАКО ЕЁ ОБРАЗЦЫ ПОКА НЕ ОБНАРУЖЕНЫ. ИЗ ТЕХ ЖЕ КИТАЙСКИХ ХРОНИК МЫ УЗНАЕМ, ЧТО ПЕРЕБЕЖЧИК ИЗ КИТАЯ, ЕВНУХ **ЮЕ** «*НАУЧИЛ ШАНЬЮЕВЫХ ПРИБЛИЖЕННЫХ ЗАВЕСТИ КНИГИ, ЧТОБЫ ПО ЧИСЛУ ОБЛОЖИТЬ ПОДАТЬЮ НАРОД, СКОТ И ИМУЩЕСТВО*». В СООБЩЕНИИ ОБ ОБМЕНЕ ПОСОЛЬСТВАМИ МЕЖДУ КИТАЕМ И ДРЕВНЕКАМБОДЖИЙСКИМ ЦАРСТВОМ **ФУНАН**, КОТОРЫЙ СОСТОЯЛСЯ В ПЕРИОД 245-250 ГГ., ГОВОРИТСЯ О БЛИЗКОМ СХОДСТВЕ ПИСЬМЕННОСТИ ФУНАНЦЕВ, УПОТРЕБЛЯВШИХ ИНДИЙСКИЙ ШРИФТ, С ПИСЬМЕННОСТЬЮ ХУННУ. ОБ ЭТОМ, В ЧАСТНОСТИ, ПИШЕТ АРХИМАНДРИТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, ВОСТОКОВЕД, ПЕРВЫЙ РУССКИЙ КИТАЕВЕД **ИАКИНФ (БИЧУРИН)** (1777-1853 ГГ.).

РЕЛИГИЯ ХУННУ

ХУННЫ ЕЖЕГОДНО ВЕСНОЙ ПРИНОСИЛИ ЖЕРТВУ «СВОИМ ПРЕДКАМ, НЕБУ, ЗЕМЛЕ И ДУХАМ». ЕЖЕДНЕВНО **ШАНЬЮЙ** ДВАЖДЫ СОВЕРШАЛ ПОКЛОНЕНИЕ: УТРОМ - ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ, ВЕЧЕРОМ - ЛУНЕ. МЕРОПРИЯТИЯ НАЧИНАЛИСЬ, «СМОТРЯ ПО ПОЛОЖЕНИЮ ЗВЕЗД И ЛУНЫ».

ЕСЛИ ВДОБАВОК УЧЕСТЬ ТИТУЛ **ШАНЬЮЯ** - «РОЖДЕННЫЙ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЮ, ПОСТАВЛЕННЫЙ СОЛНЦЕМ И ЛУНОЮ», ТО БУДЕТ ЯСНО, ЧТО ОДНИМ ИЗ ОБЪЕКТОВ ПОКЛОНЕНИЯ БЫЛ **КОСМОС**; ПОСКОЛЬКУ ХУННЫ ИМЕЛИ ИДОЛА, ИЗОБРАЖАЮЩЕГО ЕГО, КОСМОС БЫЛ УЖЕ ПЕРСОНИФИЦИРОВАН.

ВЕРА В ДУХОВ

ХУННЫ ТАКЖЕ ВЕРИЛИ В **ДУХОВ**. ВЕРИЛИ ОНИ И В ЗАГРОБНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ, ПРИЧЕМ ПРИМИТИВНОЕ СОЗНАНИЕ КОЧЕВНИКА РИСОВАЛО ЕГО ПРОДОЛЖЕНИЕМ ЖИЗНИ. ОТСЮДА ПЫШНЫЕ ПОХОРОНЫ В ДВОЙНОМ ГРОБУ; ЧТОБЫ ПОКОЙНИКУ НЕ БЫЛО ХОЛОДНО - ОБЛАЧЕНИЕ ИЗ ПАРЧИ И ДРАГОЦЕННЫХ МЕХОВ; ДЛЯ СЛУЖБЫ ЕМУ В ЗАГРОБНОМ МИРЕ - НЕСКОЛЬКО СОТ СОУМИРАЮЩИХ ДРУЗЕЙ И НАЛОЖНИЦ. НО ЭТОТ ЖЕСТОКИЙ ОБЫЧАЙ «СОПРОВОЖДЕНИЯ» ШАНЬЮЯ ИЛИ ВЕЛЬМОЖИ В ЗАГРОБНЫЙ МИР НЕ ИСЧЕРПЫВАЛ ВСЕХ СЛУЧАЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ. «В ЖЕРТВУ ВОИНАМ», ОЧЕВИДНО, ПРАДЕДАМ, ПРИНОСИЛИСЬ ХРАБРЫЕ ПЛЕННИКИ, И ДУХИ ТРЕБОВАЛИ ЖЕРТВУ ЧЕРЕЗ УСТА ВОЛХВОВ.

ЗАМОК АТТИЛЫ

РИМСКИЙ ИСТОРИК **ПРИСК** ОСТАВИЛ ОПИСАНИЕ СТАВКИ **АТТИЛЫ** В **ПАННОНИИ**, ПО ЕГО СЛОВАМ ОНА БЫЛА ПОДОБНА «ОБШИРНЕЙШУЮ ГОРОДУ» - «ДЕРЕВЯННЫЕ СТЕНЫ ЕГО, КАК МЫ ЗАМЕТИЛИ, БЫЛИ СДЕЛАНЫ ИЗ БЛЕСТЯЩИХ ДОСОК, СОЕДИНЕНИЕ МЕЖДУ КОТОРЫМИ БЫЛО НА ВИД ТАК КРЕПКО, ЧТО ЕДВА-ЕДВА УДАВАЛОСЬ ЗАМЕТИТЬ - И ТО ПРИ СТАРАНИИ - СТЫК МЕЖДУ НИМИ. ВИДНЫ БЫЛИ И ТРИКЛИНИИ, ПРОТЯНУВШИЕСЯ НА ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, И ПОРТИКИ, РАСКИНУТЫЕ ВО ВСЕЙ КРАСОТЕ. ПЛОЩАДЬ ДВОРЦА ОПОЯСЫВАЛАСЬ ГРОМАДНОЙ ОГРАДОЙ: ЕЕ ВЕЛИЧИНА САМА СВИДЕТЕЛЬСТВОВАЛА О ДВОРЦЕ. ЭТО И БЫЛО ЖИЛИЩЕ КОРОЛЯ АТТИЛЫ, ДЕРЖАВШЕГО ВЕСЬ ВАРВАРСКИЙ МИР, ПОДОБНОЕ ОБИТАЛИЩЕ ПРЕДПОЧИТАЛ ОН ЗАВОЕВАННЫМ ГОРОДАМ».

АТТИЛА (РЕКОНСТРУКЦИЯ ИЗ МУЗЕЯ В ВЕНГРИИ)



ЛЕГЕНДЫ ОБ АТТИЛЕ

БИЧ БОЖИЙ, КАК НАЗЫВАЛИ **АТТИЛУ** СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПИСАТЕЛИ, ОСТАВИЛ РАЗРУШИТЕЛЬНЫЙ СЛЕД В ИСТОРИИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРЖЕНИЯМИ В **451 ГОДУ В ГАЛЛИЮ И В 452 ГОДУ В СЕВЕРНУЮ ИТАЛИЮ**. ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ НА ТЕРРИТОРИИ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ В УСЛОВИЯХ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ОСЛАБЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ ПРИНЯЛА НА СЕБЯ РУКОВОДЯЩУЮ РОЛЬ В ДЕЛЕ СПАСЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ (ПАСТВЫ) ОТ ГУННОВ.

СУДЯ ПО ПИСЬМЕННЫМ ИСТОЧНИКАМ, АТТИЛА КАК ВОИТЕЛЬ, ПОТРЯСАВШИЙ ЕВРОПУ СВОИМИ ПОХОДАМИ И ОВЛАДЕВШИЙ ВООБРАЖЕНИЕМ СВОИХ СОВРЕМЕННИКОВ, БЫЛ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПОПУЛЯРЕН НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЧТО НЕ МОГЛО НЕ ОТЛОЖИТЬСЯ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ И НЕ СКАЗАТЬСЯ, ОБРАСТАЯ ФАНТАСТИЧЕСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ, В ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТОГО ВРЕМЕНИ.

ЭПОС «ЭДДА»

ОБРАЗ *АТТИЛЫ (АТЛИ)* ВОШЕЛ В «*СТАРШУЮ ЭДДУ*» – СБОРНИК ПЕСЕН О БОГАХ И ГЕРОЯХ, ПОЛУЧИВШИЙ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В *ИСЛАНДИИ В XIII ВЕКЕ*. СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ИХ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ВЕРСИИ, В КОТОРЫХ ФИГУРИРУЕТ АТТИЛА (НАПРИМЕР, «ПЕСНИ ОБ АТЛИ», «РЕЧИ АТЛИ»), ДРЕВНЕЕ ЭПИЧЕСКИХ НАРРАТИВОВ.

В ЭДДИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ АТЛИ ПРЕДСТАЕТ ЧАЩЕ НЕГАТИВНЫМ ПЕРСОНАЖЕМ – ЗЛЫМ И ЖАДНЫМ ВЛАСТИТЕЛЕМ, КОВАРНО ЗАМАНИВШИМ В ЛОВУШКУ БУРГУНДСКОГО КОРОЛЯ ГУННАРА И ЕГО БРАТА ХЁГНИ, СТРЕМЯСЬ ЗАВЛАДЕТЬ ИХ ЗОЛОТЫМ КЛАДОМ. СОГЛАСНО ДРУГОЙ ВЕРСИИ, АТЛИ ГУБИТ БУРГУНДОВ, МСТЯ ЗА СВОЮ СЕСТРУ БРЮНХИЛЬД. ПОДОБНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ АТТИЛЫ КАК ДИКОГО И АЛЧНОГО ЗАХВАТЧИКА ОБЪЯСНЯЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ЭТА ТРАДИЦИЯ ИСХОДИТ ОТ ВРАЖДОВАВШИХ С НИМ ФРАНКОВ.

«СКАЗАНИЕ О НИБЕЛУНГАХ»

В ГЕРМАНСКИХ ЭПИЧЕСКИХ СКАЗАНИЯХ, ОСОБЕННО В «**ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ**», **АТТИЛА** ФИГУРИРУЕТ ПОД ИМЕНЕМ **ЭТЦЕЛЬ**, И ИНТЕРПРЕТИРУЕТСЯ ИНАЧЕ, В ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ КЛЮЧЕ. ОН ПОКАЗАН КАК МОГУЩЕСТВЕННЫЙ, ПРЕИСПОЛНЕННЫЙ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ ПРАВИТЕЛЬ, ГОСТЕПРИИМНЫЙ И СПРАВЕДЛИВЫЙ С ВАССАЛАМИ, ХОТЯ И НЕ ЛИШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СЛАБОСТЕЙ. ПО МНЕНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ, ПОДОБНАЯ ИДЕАЛИЗАЦИЯ ЭТЦЕЛЯ (АТТИЛЫ) КАК ВЕЛИКОДУШНОГО МИЛОСТИВОГО МОНАРХА ОТРАЖАЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ ПРОШЛОГО, КОГДА ОСТГОТЫ ЗАНИМАЛИ ПОДЧИНЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К ГУННАМ

ОБРАЗ АТТИЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

- ИСПАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ ДРАМАТУРГА XVI ВЕКА КРИСТОБАЛА ВИРУЕСА – «ГРОЗНЫЙ АТТИЛА»;
- РОМАНТИЧЕСКАЯ ДРАМА Ц. ВЕРНЕРА «АТТИЛА, ЦАРЬ ГУННОВ»;
- ОПЕРА ФОЛЬФАНГА ФРАНКА «АТТИЛА, КОРОЛЬ ГУННОВ»;
- ОПЕРА ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ «АТТИЛА»;
- ПОЭМА АНГЛИЙСКОГО ПОЭТА ГЕРБЕРТА «АТТИЛА»;
- РАБОТА ФРАНЦУЗСКОГО УЧЕНОГО А. ТИЕРРИ «ИСТОРИЯ АТТИЛЫ»;
- РАБОТА СОЛОВЬЕВА А. «СОКРОВИЩЕ АТТИЛЫ»;
- ПЬЕСА М. СУЛТАНБЕКОВА «АТТИЛА»;
- НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ С. ОТЕНИЯЗА «АТТИЛА».

2. КУЛЬТУРА УСНЕЙ И КАНГЛЫ



УСУНИ

В КОНЦЕ ПЕРВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО НАШЕЙ ЭРЫ НА ТЕРРИТОРИИ **ЖЕТЫСУ, ТЯНЬ-ШАНЯ И ТАРБАГАТАЯ** СКЛАДЫВАЕТСЯ ГОСУДАРСТВО, ИЗВЕСТНОЕ ИЗ КИТАЙСКИХ ИСТОЧНИКОВ (**СЫМА ЦЯНЬ**), КАК «**СТРАНА УСУНЬ**». УСУНИ ОБИТАЛИ ПЕРВОНАЧАЛЬНО В РАЙОНЕ РЕКИ ДАНХЭ, НО В **III В. ДО Н.Э.** ПОД НАТИСКОМ ПЛЕМЕН ЮЭЧЖИ ВЫНУЖДЕННЫ БЫЛИ ОТКОЧЕВАТЬ В МОНГОЛИЮ, А ПОСЛЕ РЯДА ПОРАЖЕНИЙ, НАНЕСЕННЫХ ИМ ХУННАМИ, В СЕМИРЕЧЬЕ И ДЖУНГАРИЮ. ЗДЕСЬ УСУНИ В **117 Г. ДО Н.Э.** ОСНОВАЛИ СОБСТВЕННОЕ ГОСУДАРСТВО.

КАНГЮИ

НА ЗАПАД ОТ УСУНЕЙ, В ДОЛИНАХ **ТАЛАСА, СЫРДАРЬИ И ЦЕНТРАЛЬНОМ КАЗАХСТАНЕ** ОБИТАЛИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПЛЕМЕНА КАНГАРОВ. КИТАЙЦЫ НАЗЫВАЛИ ЭТИ ЗЕМЛИ «**СТРАНОЙ КАНГЮЙ**». ЭТОТ ЭТНОНИМ ИЗВЕСТЕН ДАВНО. УЖЕ В СВЯЩЕННОЙ КНИГЕ ЗОРОАСТРИЗМА «**АВЕСТЕ**» ЕСТЬ УПОМИНАНИЕ О РАСПОЛОЖЕНИИ В СТЕПЯХ КАЗАХСТАНА КРЕПОСТИ **КАНГХА**, ТАКЖЕ ГОВОРЯТ О НАРОДЕ «КАНХА», ЖИВУЩИХ К СЕВЕРУ ОТ АРИЙЦЕВ ВМЕСТЕ С САКАМИ И ТОХАРАМИ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, УЖЕ В **III В. ДО Н.Э.** ЭТОТ ЭТНОНИМ СУЩЕСТВОВАЛ. ГОСУДАРСТВО КАНГАРОВ ВОЗНИКЛО В **III В. ДО Н.Э.** В СРЕДНЕМ ТЕЧЕНИИ РЕКИ СЫРДАРЬИ, В РАЙОНЕ КАНГХИ. ВО ГЛАВЕ ЭТОГО ГОСУДАРСТВА СТОЯЛ РОД УЫН, ПРОИСХОДИВШИЙ ИЗ ВОСТОЧНО-САКСКОГО НАРОДА СОЭТЖАЙ. КАНГ – ОДНИ ИЗ ДРЕВНИХ НАЗВАНИЙ СЫРДАРЬИ.

КУЛЬТУРА УСУНЕЙ

УСУНИ ЗАНИМАЛИСЬ СКОТОВОДСТВОМ (ЛОШАДИ, ОВЦЫ, КРУПНЫЙ РОГАТЫЙ СКОТ, МУЛЫ, ВЕРБЛЮДЫ, ОСЛЫ). БОГАТЫЕ УСУНИ ИМЕЛИ ДО 5 ТЫС. ГОЛОВ ЛОШАДЕЙ. БЫЛО РАЗВИТО ОРОШАЕМОЕ И БОГАРНОЕ (БЕЗПОЛИВНОЕ) ЗЕМЛЕДЕЛИЕ. ВЫРАЩИВАЛИ ПРОСО, ЯЧМЕНЬ. ПОЛУЧИЛО РАЗВИТИЕ ОГОРОДНИЧЕСТВО, САДОВОДСТВО. ИЗ РЕМЕСЕЛ БЫЛ РАЗВИТЫ ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЫ, КОЖЕВЕННОЕ ДЕЛО, РАЗРАБОТКА МЕСТОРОЖДЕНИЙ МЕДИ, СВИНЦА, ОЛОВА, ЗОЛОТА, ЖЕЛЕЗА.

КАРГАЛИНСКАЯ ДИАДЕМА

У УСУНЕЙ БЫЛО РАЗВИТО ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО. ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ ПАМЯТНИКОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА УСУНЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ **КАРГАЛИНСКАЯ ДИАДЕМА**



● ДИАДЕМА СОСТОИТ ИЗ ДВУХ АЖУРНЫХ ЗОЛОТЫХ ПЛАСТИН. В РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ВКЛЮЧЕНА МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. В ЦЕНТРЕ ДИАДЕМЫ НА ПОСТАМЕНТАХ, УКРЕПЛЕННЫХ НА ВЕРШИНАХ ГОР, СТОЯТ ДВА ПОВЕРНУТЫХ ДРУГ К ДРУГУ КРЫЛАТЫХ КОНЯ. ЗА НИМИ РАСПОЛОЖЕНЫ ЗВЕРИ И ЛЮДИ. СЛЕВА – ЖЕНЩИНА, СКАЧУЩАЯ НА КРЫЛАТОМ БАРСЕ (ПАНТЕРЕ ИЛИ ТИГРЕ), ЗА НЕЙ ШЕСТВУЕТ ОЛЕНЬ И ОЛЕНИХА. СПРАВА – ЖЕНЩИНА, СИДЯЩАЯ НА КОЗЛЕ, ЗА НЕЙ МЕДВЕДЬ И СНОВА ЖЕНЩИНА НА ГОРНОМ БАРАНЕ. В ЦЕНТРЕ ЖЕ МЕЖДУ КОНЯМИ ПОМЕЩЕНА ЖЕНЩИНА, ВОССЕДАЮЩАЯ НА КРЫЛАТОМ ГРИФОНЕ (ИЛИ ДРАКОНЕ) С ЛЬВИНЫМ ТУЛОВИМ, ВЫТЯНУТОЙ ЗУБАСТОЙ ПАСТЬЮ И РОГОМ НА ГОЛОВЕ. НАД ВСЕЙ ПРОЦЕССИЕЙ – ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕТЫРЕХ ЛЕТАЩИХ ГУСЕЙ-ЛЕБЕДЕЙ.



КУЛЬТУРА КАНГЮЕВ

У КАНГЮЕВ БЫЛА РАЗВИТА САМОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО – ПЕСНИ, МУЗЫКА, КЮИ, ТАНЦЫ, РАСПРОСТРАНЕНЫ СТРУННЫЕ И ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. УСУНИ ВЕРИЛИ В СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ, КУЛЬТ ПРИРОДЫ, ПРЕДКОВ, ПОКЛОНЕНЯЛИСЬ СОЛНЦУ, ЛУНЕ, ЗВЕЗДАМ.

У КАНГЮЕВ ИЗВЕСТНО БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

ПИСЬМЕННОСТЬ КАНГЮЕВ

НА ГОРОДИЩЕ **КУЛЬТОБЕ** В
ДОЛИНЕ РЕКИ АРЫСЬ
ОБНАРУЖЕНЫ ГЛИНЯНЫЕ
КИРПИЧИ-ТАБЛИЧКИ С
ЭЛЕМЕНТАМИ ДРЕВНЕЙ
ПИСЬМЕННОСТИ.
РАСКОПКИ ПРОВОДИЛИСЬ
ПОД РУКОВОДСТВОМ
ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ
НАУК **А. ПОДУШКИНА**.



ОБНАРУЖЕННОЕ ПИСЬМО СДЕЛАНО ПО АНАЛОГИИ С КЕРАМИЧЕСКИМИ ПИСЬМЕНАМИ ДРЕВНЕГО ШУМЕРА, ДВУРЕЧЬЯ, ВАВИЛОНА И СЛУЖИТ ИНДИКАТОРОМ ВЫСОКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

ОДНА ИЗ ГЛИНЯНЫХ ТАБЛИЦ ИМЕЕТ ДОВОЛЬНО ВНУШИТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ: 32 СМ В ДЛИНУ, 11 – В ШИРИНУ И ПОЧТИ 5 СМ ТОЛЩИНОЙ. ОЧЕВИДНО, ЧТО СЕЙ «КИРПИЧ» ВЕСОМ В ТРИ С ПОЛОВИНОЙ КИЛОГРАММА ЯВНО НЕ ПРЕДНАЗНАЧАЛСЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЕГО ПЕРЕДАВАЛИ И ПЕРЕНОСИЛИ. ЗАКОНЧЕННЫЙ ТЕКСТ НА ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЯНОЙ ТАБЛИЦЕ ВПОЛНЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЧАСТЬЮ АРХИВА ГОСУДАРСТВА КАНГЮЙ (КАНДЗЮЙ).



ЭТО ОТКРЫТИЕ 2020 ГОДА МИРОВОГО МАСШТАБА, ТАК КАК ВПЕРВЫЕ ЗА 30 ЛЕТ УДАЛОСЬ НАЙТИ ПОЛНОЦЕННЫЙ ТЕКСТ С НАЧАЛОМ И КОНЦОМ. ПИСЬМЕННОСТЬ СДЕЛАНА НА ДРЕВНЕИРАНСКОМ ДИАЛЕКТЕ, КОТОРЫЙ УЧЕНЫЕ НАЗЫВАЮТ ПРОТОСОГДИЙСКИМ ИЛИ КАНГЮЙСКИМ ЯЗЫКОМ, ТАК КАК ГОРОД ЗАЛОЖЕН ВО ВРЕМЕНА ГОСУДАРСТВА КАНГЮЙ В ПЕРВЫЕ ВЕКА Н.Э. ФЕНОМЕНАЛЬНУЮ ПО СВОЕЙ ЗНАЧИМОСТИ НАХОДКУ УЧЕНЫЕ ОБНАРУЖИЛИ В СТЕНОВОЙ КЛАДКЕ НЕБОЛЬШОГО ПОМЕЩЕНИЯ, ПОХОЖЕ, ЧТО В БОЛЕЕ ПОЗДНИЕ ВЕКА ПРЕДКИ ПРОСТО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ТАБЛИЧКИ С ТЕКСТОМ В КАЧЕСТВЕ ОБЫЧНЫХ КИРПИЧЕЙ.

ДЕШИФРОВКА НАХОДКИ ПРОФЕССОРА ЛИНГВИСТИКИ КЕМБРИДЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА НИКОЛАС СИМС- УИЛЬЯМС

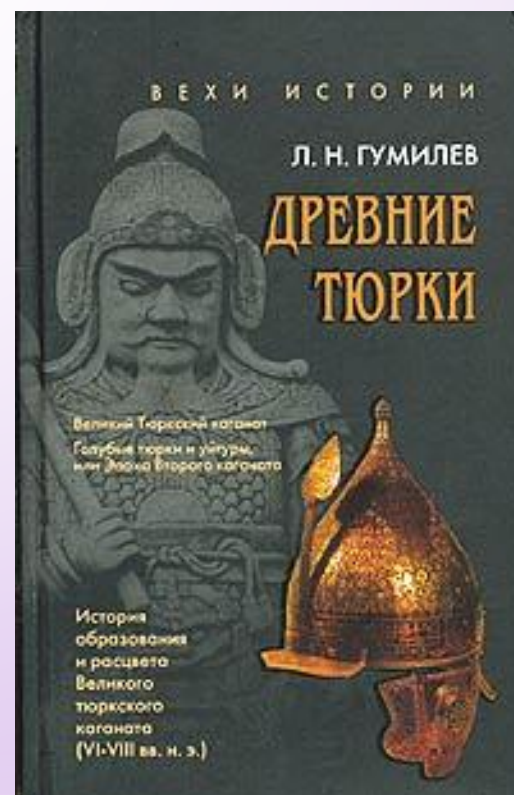
РЕЧЬ ИДЕТ О СОЗДАНИИ ГОРОДА ЛИДЕРОМ АРМИИ ЧАЧ ПО ИМЕНИ САПАДАНИ, КОТОРЫЙ ПРИШЕЛ СЮДА, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ГОРОД НА ЗЕМЛЯХ ЛЮДЕЙ САДОВ, ОТ СЛОВА «БАК» - САД, И НА ЗЕМЛЯХ ЛЮДЕЙ ШАТРОВ ТО ЕСТЬ, ЭТО НОМАДЫ. ПЕРЕЧИСЛЯЮТСЯ ПРИ ЭТОМ ЛИДЕРЫ - ПРАВИТЕЛИ ВАЖНЕЙШИХ ЦЕНТРОВ ТОГО ПЕРИОДА САМАРКАНДА, БУХАРЫ, КЕРША, НОХШЕБА И ЧАЧА. ПИШЕТСЯ, ЧТО ЗДЕСЬ БЫЛ УБИТ ОДИН ИЗ ЛИДЕРОВ, О ТОМ, ЧТО СУЩЕСТВОВАЛИ СОКРОВИЩА КАКИЕ-ТО, КОТОРЫЕ ПОТОМ СТАЛИ ДОСТОЯНИЕМ ГЛАВНОГО ПРАВИТЕЛЯ.

3. ДРЕВНЕ-ТЮРКСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

В ФИЛОСОФСКО-ИСТОРИЧЕСКОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ПОНЯТИЕ «ТЮРКСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ» ПОЯВИЛОСЬ СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО. ВО МНОГОМ ЭТО СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО ПЕРВОНАЧАЛЬНО, НАЧИНАЯ С XVII ВЕКА, ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ БЫЛ РАЗРАБОТАН В РАМКАХ ЗАПАДНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ НАУКИ. ЧТО КАСАЕТСЯ ТЮРКСКОГО МИРА, ТО, ОН БЫЛ СОВЕРШЕННО ИНЫМ. ИМЕЯ В СВОЕЙ ОСНОВЕ ДОМИНИРОВАНИЕ КОЧЕВОГО СПОСОБА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОН ВОСПРИНИМАЛСЯ МНОГИМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ КАК НЕКИЙ ХАОТИЧНЫЙ НАБОР ПЛЕМЕН, НЕ ИМЕЮЩИЙ НИ ИСТОРИИ, НИ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ, НИ КУЛЬТУРЫ.

ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЮ ТЮРКОВ Л.Н. ГУМИЛЕВА

ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЮРКСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ САМЫМ НЕПОСРЕДСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ СВЯЗАНО С ЭТНОГЕНЕЗОМ ТЮРКСКОГО МИРА, КОТОРЫЙ БЫЛ ДОСКОНАЛЬНО ИССЛЕДОВАН **Л.Н. ГУМИЛЕВЫМ** В ТАКИХ ТРУДАХ, КАК **«ДРЕВНИЕ ТЮРКИ»**, **«ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ ВОКРУГ КАСПИЯ»**, **«РИТМЫ ЕВРАЗИИ»** И ДР.



ГИПОТЕЗА О СУЩЕСТВОВАНИИ ТЮРКСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, БЫЛА ВЫДВИНУТА ТУРКОМ К. МАРШАНОМ НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПРОТОРЮРКСКИХ И «ГЛОЗЕЛЬСКИХ» ТЕКСТОВ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ТЕРМИН «ТЮРКСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ» СТАЛ ОБЩЕПРИНЯТЫМ НЕ ТОЛЬКО В ПУБЛИЦИСТИКЕ И ЛИНГВИСТИКЕ, НО И В ФИЛОСОФСКО-ИСТОРИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.

ПРАРОДИНА ТЮРКОВ

ПРАРОДИНА ТЮРКОВ - АЛТАЙ, С ЕГО РЕЗКОКОНТИНЕНТАЛЬНЫМИ КЛИМАТИЧЕСКИМИ УСЛОВИЯМИ. ИМЕННО ЭТОТ ФАКТОР - ПРЕОБЛАДАНИЕ СТЕПНОЙ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ ТЮРКСКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ОБЩНОСТИ, ДОСТАТОЧНО СУРОВЫЕ УСЛОВИЯ ЖИЗНИ И СТАЛИ ТЕМ ВЫЗОВОМ, КОТОРЫЙ СТИМУЛИРОВАЛ ЗАРОЖДЕНИЕ ТЮРКСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

ТЮРКСКИЕ ГОСУДАРСТВА ФОРМИРОВАЛИСЬ НА ОСНОВЕ ПЕРВОГО В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЗАКОНА «ЗЕМЛЯ – ЭТО ОСНОВА ГОСУДАРСТВА», ПРИНЯТОГО МОДЭ

ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ ТЮРКОВ

ПРЕОБЛАДАЮЩЕЙ ФОРМОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЛАСТИ У ТЮРКОВ БЫЛ КОЧЕВОЙ ТИП ГОСУДАРСТВА, КОТОРЫЙ ПРОСУЩЕСТВОВАЛ В РАЗНЫХ ФОРМАХ С СЕРЕДИНЫ I ТЫС. ДО Н. Э. ДО XVII ВЕКА. ТЮРКИ СОЗДАЛИ ПО ВСЕЙ ЕВРАЗИИ СВЫШЕ ДЕСЯТКА ОРИГИНАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВ-ИМПЕРИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЕДИНЕНИЕ САМЫХ РАЗНЫХ НАРОДОВ В ИХ СТРЕМЛЕНИИ К «ЛУЧШЕЙ» ЖИЗНИ, С СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМОЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ И ЕДИНСТВОМ ТЕРРИТОРИЙ.

ЯЗЫК И ЭТОГЕНЕЗ ТЮРКОВ

ТЮРКСКИЙ МИР ОБЪЕДИНЯЕТ ТЮРКСКАЯ (УРАЛО-АЛТАЙСКАЯ) ЯЗЫКОВАЯ ГРУППА. ТЮРКСКАЯ ОБЩНОСТЬ ЭТНОЯЗЫКОВОГО ПОРЯДКА БЫЛА СФОРМИРОВАНА НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЯ И СТЕПЯХ АЗИИ В I ТЫС. ДО Н. Э.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИ ТЮРКИ ОТНОСЯТСЯ К МОНГОЛОИДНОЙ И ЕВРОПЕОИДНОЙ РАСАМ, ПРИЧЕМ, В БОЛЬШЕЙ МЕРЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ ПЕРЕХОДНЫЕ ФОРМЫ.

СКУЛЬПТУРНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЮРКА (V-VIII ВВ. Н.Э., ЗАПАДНЫЙ КАЗАХСТАН)



РЕЛИГИЯ ТЮРКОВ

НАЧИНАЯ С V-IV ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О **ТЕНГРИ** - ГЛАВНОМ БОЖЕСТВЕ, БЫЛО РАСПРОСТРАНЕНО У ВСЕХ ПРОТОТЮРКИХ И ТЮРКСКИХ НАРОДОВ. В ОБРАЗЕ ТЕНГРИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ РАЗЛИЧНЫЕ ИПОСТАСИ МИРОЗДАНИЯ ТЮРКОВ: МИР КАК АБСОЛЮТ И КАК ВИДИМАЯ, ОСЯЗАЕМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ НЕБО, СОЛНЦЕ, ЛУНУ И ЗЕМЛЮ; МИР КАК БОЖЕСТВЕННО-КОСМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С ЕГО ИЕРАРХИЧЕСКИМИ УРОВНЯМИ; НАКОНЕЦ, МИР КАК СОВЕРШЕННАЯ ГАРМОНИЯ - ИДЕАЛ.

ЕСЛИ СЛЕДОВАТЬ НАУЧНОМУ ПОНИМАНИЮ РЕЛИГИИ, ТО **ТЕНГРИАНСТВО** ДОСТАТОЧНО СЛОЖНО НАЗВАТЬ РЕЛИГИЕЙ, ПОСКОЛЬКУ В НЕМ ПРИЧУДЛИВЫМ ОБРАЗОМ ПЕРЕПЛЕТЕНЫ **ЕДИНОБОЖИЕ, ШАМАНИЗМ, ПАНТЕИЗМ И ТОТЕМИЗМ**. НО ПО СВОЕМУ ЗНАЧЕНИЮ И СТАТУСУ, КОТОРЫЙ ИМЕЛО ТЕНГРИАНСТВО В ТЮРКСКОМ МИРЕ, ОНО ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРЕВОСХОДИТ ТОТ СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС, КОТОРЫЙ ИМЕЛИ И ИМЕЮТ РЕЛИГИИ В ОБЩЕСТВЕ, ПОСКОЛЬКУ ПРОНИЗЫВАЛО ВСЮ СТРУКТУРУ ТЮРКСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: НАЧИНАЯ ОТ ВОЕННО-АДМИНИСТРАТИВНОГО ДЕЛЕНИЯ КАГАНОВ, УЛУСОВ И ГОСУДАРСТВ И ЗАКАНЧИВАЯ РЕГЛАМЕНТАЦИЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА.



ПИСЬМЕННОСТЬ ТЮРКОВ

ТЮРКСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ИМЕЕТ НЕ ТОЛЬКО ПИСЬМЕННОСТЬ, НО И СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ АЛФАВИТ. ТЮРКСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ ВОЗНИКЛА И РАСПРОСТРАНИЛАСЬ НА ТЕРРИТОРИИ, ОХВАТЫВАЮЩИЙ МОНГОЛИЮ, КАЗАХСТАН, КЫРГЫЗСТАН, УЗБЕКИСТАН, СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ, ХАКАСИЮ, ТУВУ, АЛТАЙ, БУРЯТИЮ, САХА-ЯКУТИЮ, ВОСТОЧНЫЙ ТУРКЕСТАН, ВОСТОЧНУЮ ЕВРОПУ. ДРЕВНЕТЮРКСКИЕ ПИСЬМЕНА (ИЛИ «БИТИКИ») ВОЗНИКЛИ ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО В НАЧАЛЕ VII ВЕКА ПО ПРИКАЗУ ОДНОГО ИЗ КАГАНОВ. КАМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ С ЭТИМИ ПИСЬМЕНАМИ СЛУЖИЛИ СВОДАМИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАКОНОВ, ПРАВИЛ, УКАЗОВ, НАСТАВЛЕНИЙ И ЗАВЕЩАНИЙ КАГАНОВ.

ОРХОНО- ЕНИСЕЙСКОЕ ПИСЬМО

**ДРЕВНЕ-ТЮРКСКОЕ
РУНИЧЕСКОЕ
ПИСЬМО ПРИМЕНЯЛОСЬ В
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ ДЛЯ
ЗАПИСЕЙ НА ТЮРКСКИХ
ЯЗЫКАХ В VIII-X ВВ. И ПО
ФОРМЕ ЗНАКОВ ПОХОЖАЯ
НА ГЕРМАНСКИЕ РУНЫ**



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**