

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



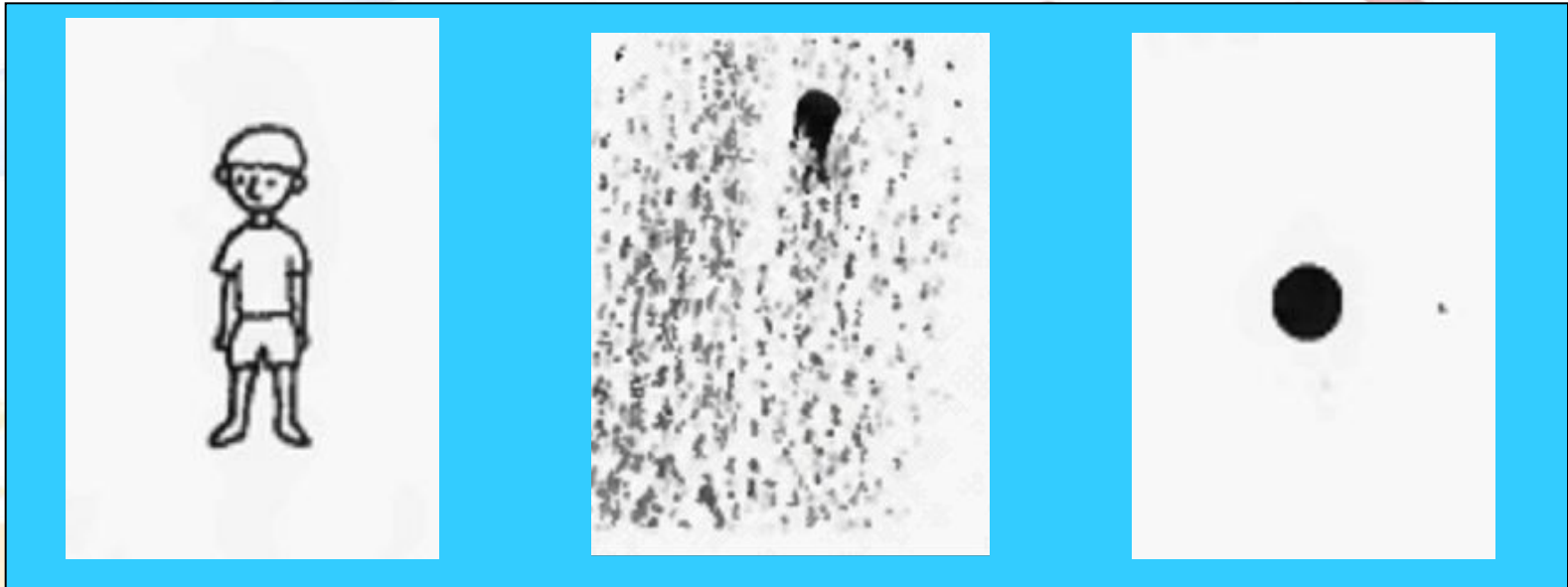
Compositio (от лат.)- складывание, соединение частей в определенном порядке

- Определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами

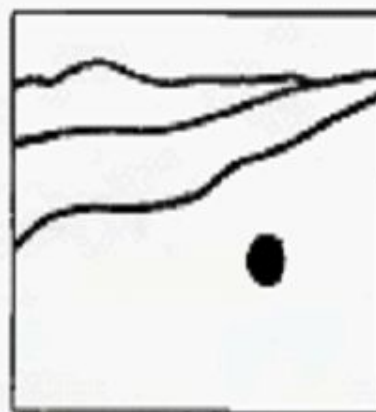
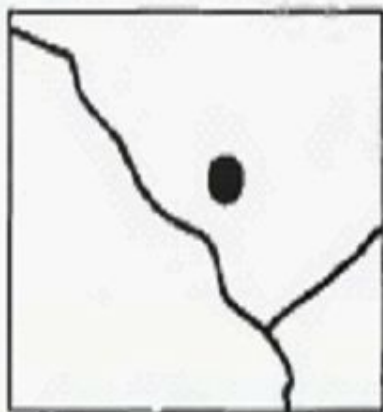
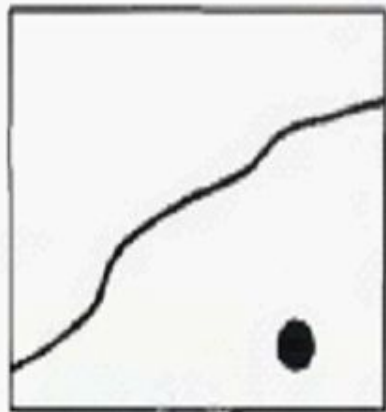


С чего же начинается работа над композицией?

- Попробуем начать с главного героя. Размещая на листе представим его в виде точки.
- Встает проблема, как ее расположить наилучшим образом.



- **Из многих точек состоит линия.** Попробуйте представить цепочку из большого количества людей и взглянуть с высоты. Вы увидите линию.
- Точка и несколько линий дают множество вариантов композиции

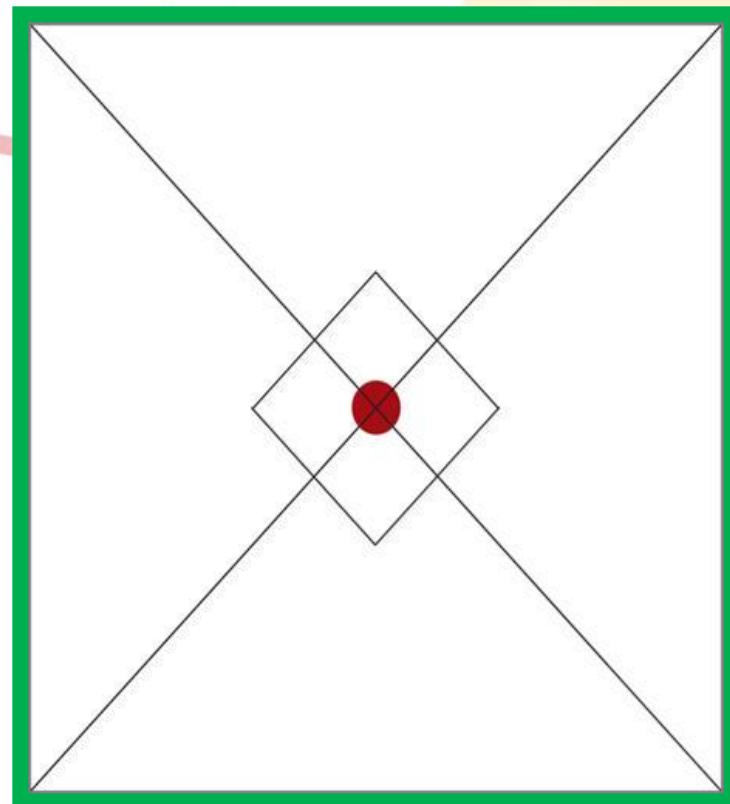


Центральная композиция



Расположение главного героя в центре картины делает его скучным и неподвижным. Но объект, обладающий интересной формой или внутренним движением, может быть очень привлекательным.

- **Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции**
- **Любой предмет, вписанный в этот центр, будет чувствовать себя вполне уверенно.**
- **Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать.**
- **Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время, как геометрический центр один.**

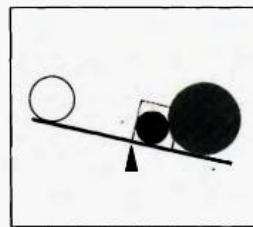
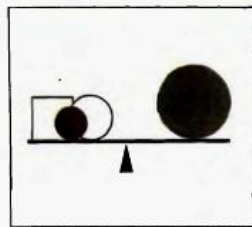
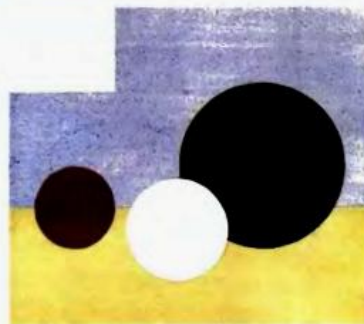


Равновесие

Равновесие - такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой.

Равновесие зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра. Таким образом, можно сделать вывод, что ни одно из средств и законов композиции в отдельности не создадут гармоничное произведение, так как все взаимозависимо или уравновешено.

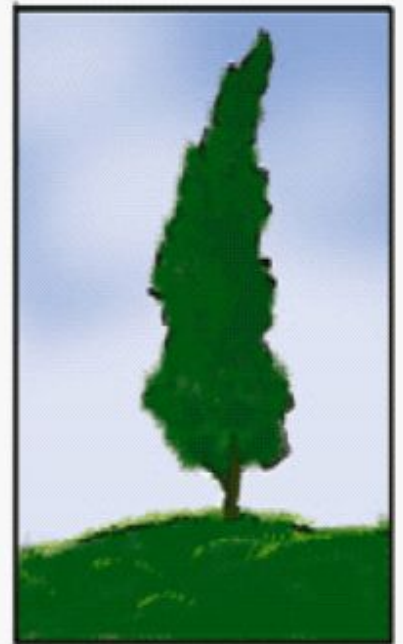
Равновесие в композиции



Композиционный центр может быть выделен:

• контрастом света и тени

- **Контур** этого пятна ограничивают его **силуэт**. **Силуэт** дерева на фоне неба, покрытого светлыми облаками, будет темным, а на фоне темного дождевого неба - светлым.
- Чем больше разница тона между фоном и пятном, тем больший **тональный контраст** возникает между ними и тем **больше внимание** привлекает к себе пятно.



- **КОНТРАСТОМ ЦВЕТА**



2. Выделение цветом

- размером



• формой



Как правило, сюжетно-композиционный центр изображают на втором плане.

Передний план служит как бы вступлением, приглашением взглянуть на основное событие.

На втором плане находится весь сюжет произведения, а третий служит продолжением картины, фоном, на котором разворачивается действие.



Под какой буквой:



Первый план ?

Второй план ?

Фон ?

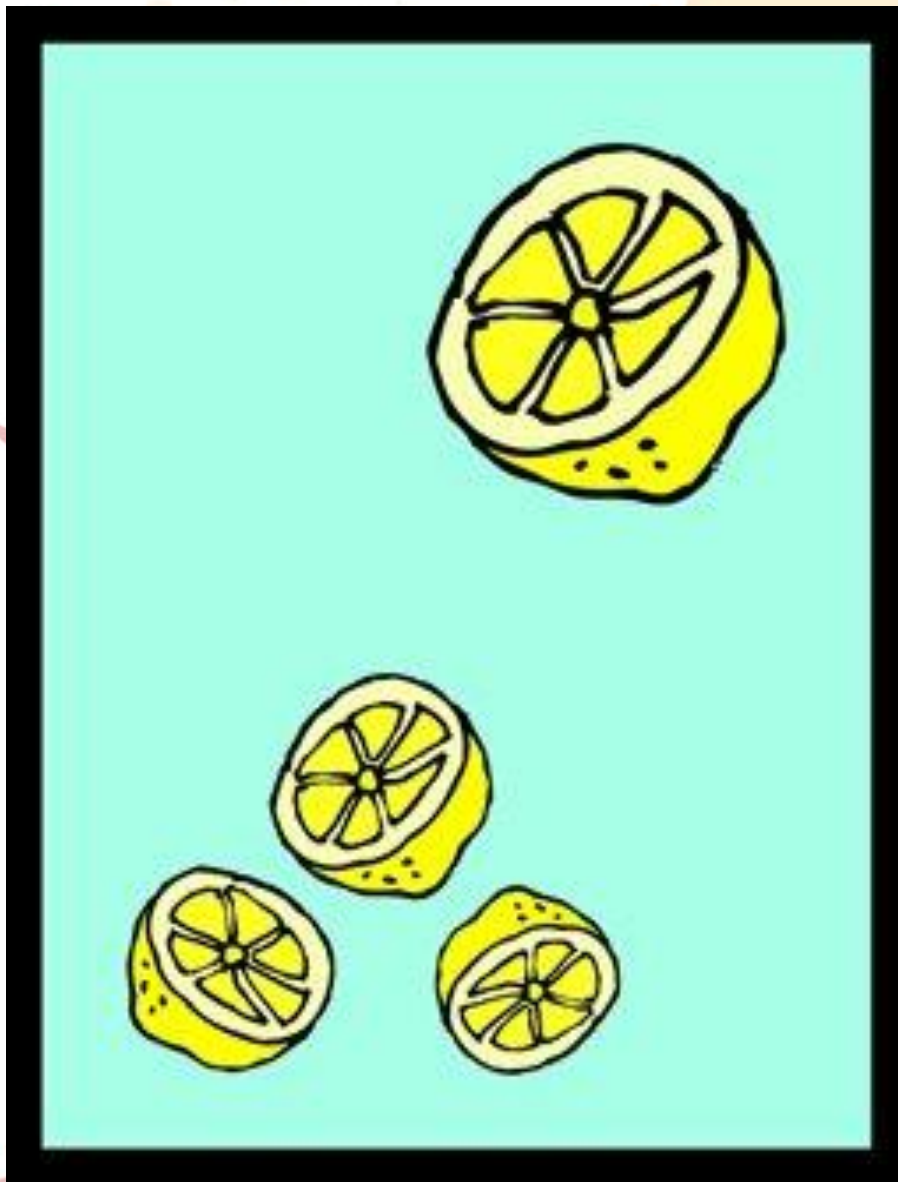
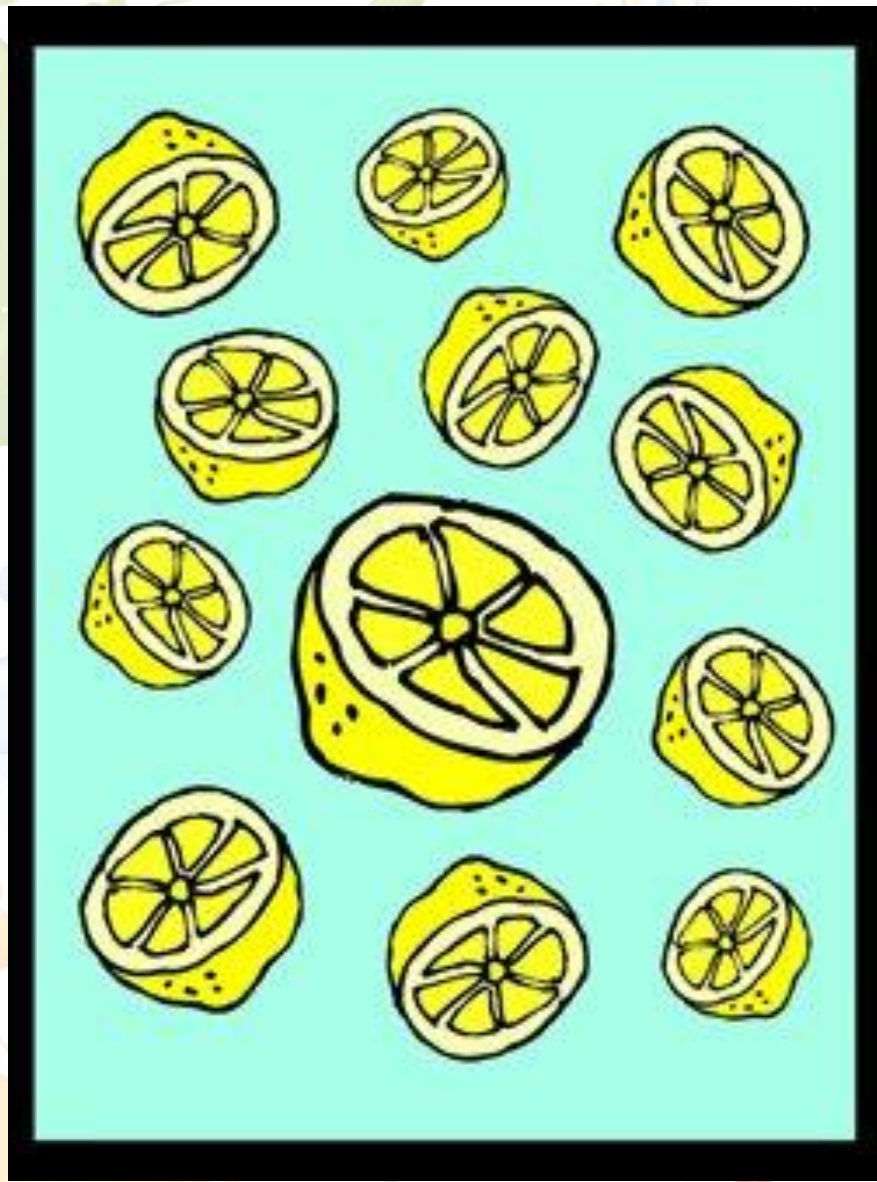
Главный герой ?

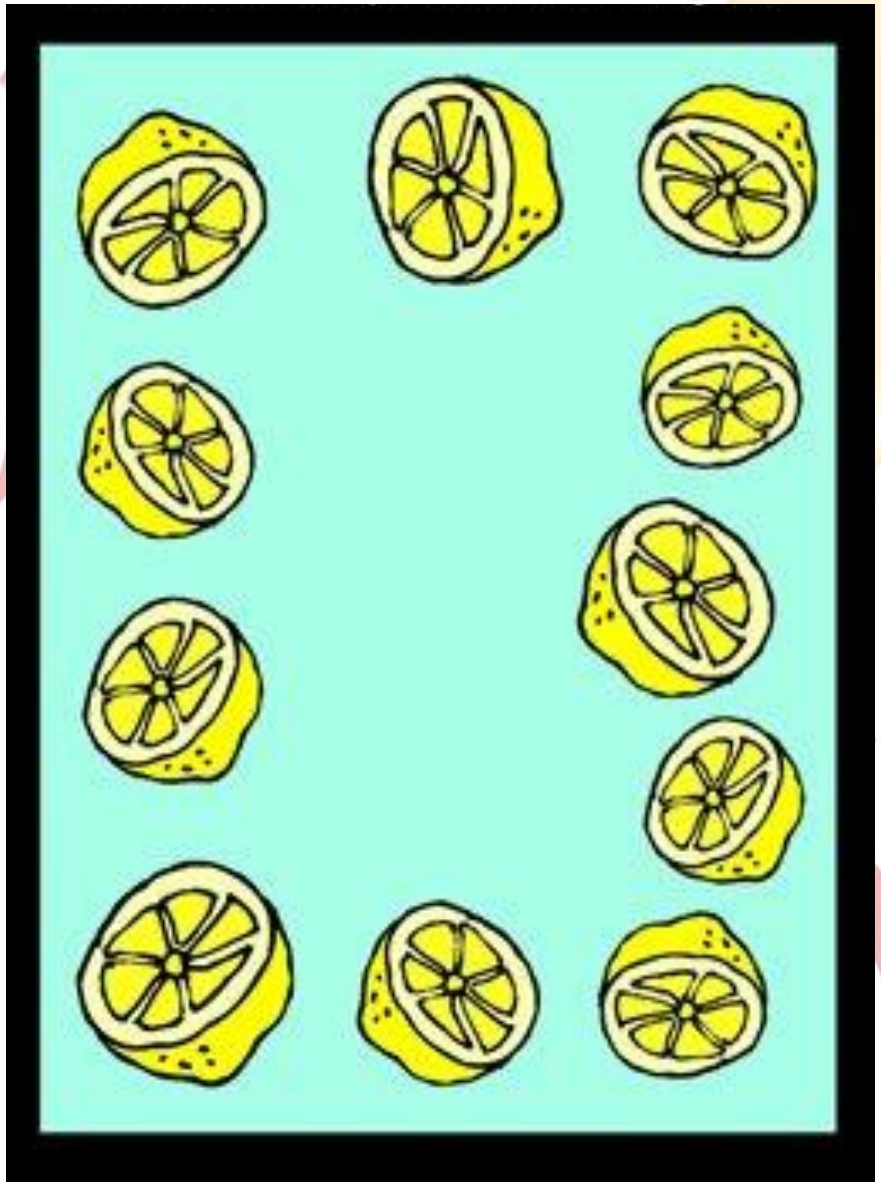
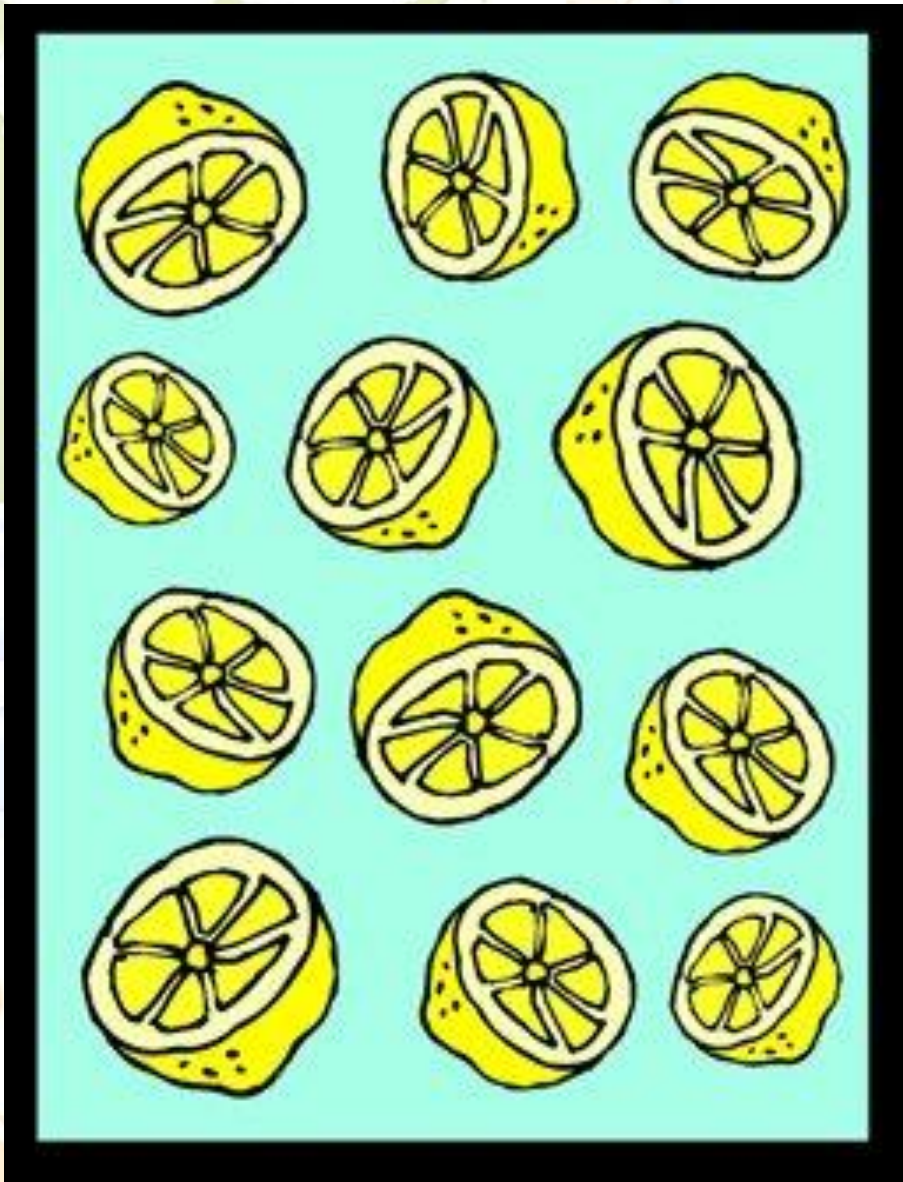
Какими средствами художник выделил центр композиции?



- а) формой,
- в) контрастом цвета,
- д) направлением линии

- б) размером,
- г) контрастом света и тени





Словарь

- **Фон** в композиции - это среда, окружающая те предметы или персонажи, которые мы изображаем.
- **Акцент** в композиции : цветовой, смысловой, тональный.
- **Текстура** является качеством поверхностной структуры рисунка, передает физическое строение поверхности объекта, но ощущается глазом, а не рукой.