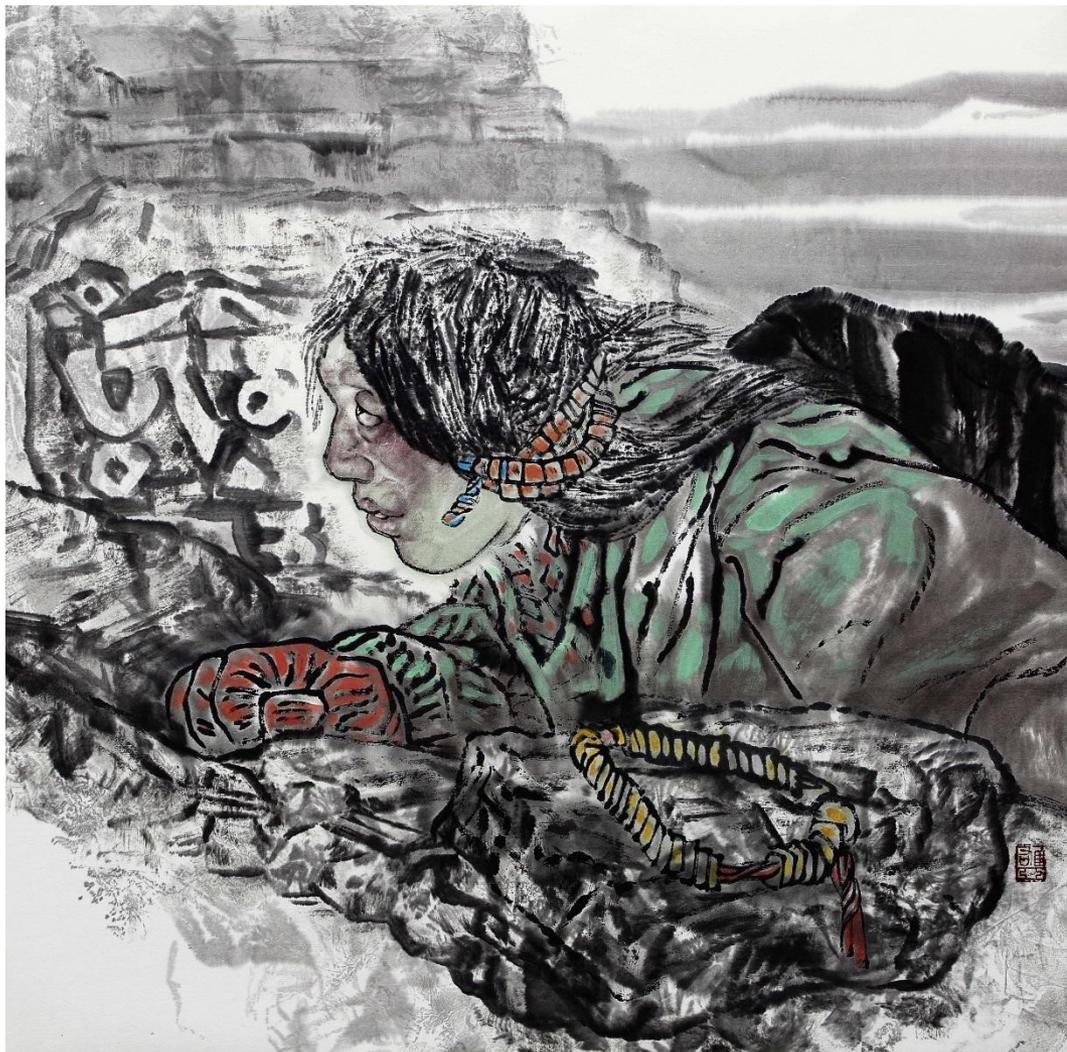




## 戴花的惠安阿婆

每天清晨老人必去寺院上香拜佛。在闽南的惠安地区几乎每个村落都有一座或大或小的佛堂。惠安女勤劳、爱美、温柔大方。是的、你没有眼花！年逾花甲的老阿婆头上戴满了鲜艳的花朵。鲜花是陪伴她们晚年时光的永恒主题。



## 晒佛节

传说晒大佛是一件很神奇的事。不是那天刮风，还是乌云满天，只要雨，还锦缎织绣佛像一天晴。也巨幅马上就会当佛像展开到佛来有的传说，当头时，缕阳光有的额头会照到佛的额头上。

每年正月十三夏河拉卜楞节，寺都会举行规模宏大的节日！最隆重的节日！善男信女观瞻功德，念沐浴经，在这神圣的时刻，虔诚的藏民跪拜在佛像前，不时地磕头，口诵经文，祈求得到佛祖的佑护。



## 持念珠的藏族阿妈

念佛，是藏族阿妈每天必须的功课。手持念珠，安坐帐篷下，嘴中念念有词，平淡、柔和的目光，钝化了生命的艰辛和苦难。

对于表现这幅藏族阿妈礼佛的半身肖像，在提笔前我思考了良久，线与墨的浓淡干湿、整体的虚实取舍、而要表现出草地反射在阿婆面部的底光感，则需更大的虚实对比，于是最大限度虚化位于面部中心鼻子，着色肯定，应用留白、飞白等技法来强调光阴效果。



## 夫人

这位身穿浅色旗袍，手持念珠，时尚而娴静的夫人正安坐家中。深红色写满“福”字的靠垫，表现着浓浓的中国味。

画中就是我的夫人。说实话这是我最想画又最难画的一幅画。要想画好你身边最熟悉最亲近的人并非易事。闭上眼历历在目，睁开眼却飘忽不定。总想画好、画象、画美。每每提笔、小心翼翼，中规中矩反而失去了应有的自信。



## 高原红

在寒冷、强风、强紫外线的共同打造下，长期生活在藏区高原的藏族老阿妈面部被抹上了浓浓的高原红。

在中国人物画的表现上，这是一个不小的挑战。中国写意人物画讲的是形神兼备、线为骨、墨为魂，用色淡雅沉稳、溶于画中。生宣纸的特有材质使其在色彩的表现上有一定的局限，不宜过多着色。而表现浓浓的高原红色既要浓艳又要沉稳厚重，曙红加墨，按人物面部结构着色，算是一个不错的技法。



## 多吉的羊皮袄

厚重的羊皮袄，温暖实用。独有的发型，脸上一道道深深皱纹是饱经风霜后岁月的永久记忆。但无论在怎样的生存条件，怎样的人生经历，高原人的脸上永远都写着坚毅、平淡、祥和。



## 达娃卓玛

在桑科草原我碰到了迎面走来的达娃卓玛，火红的头巾、高纯度的钴蓝色上袄将红色衬托得更加鲜艳，似一面在草原上移动的生命旗帜！卓玛稚嫩的小脸上被严寒与强风抹上的高原红，更显可爱生动。真是一幅难得的画面。

中国画的颜料多为矿物质透明色，要在以线墨为上的画面中融合鲜浓厚的强反差冷暖色，我尝试用大量的锌白调色，浮着与半干的墨色中，尽可能地使色彩溶于画面又鲜浓沉稳。



## 港村的俏阿婆

老来俏！港村的大街小巷，你往往会看到的最艳丽色彩，是来自一个个老阿婆。且俞老俞俏，似时光倒流……！在一个年逾八旬的阿婆卧室中，当红明星的美人海报贴的满墙都是，阿婆说：“每天看到这些美人照，感觉自己也越活越年轻”！年轻的心、爱美的心是惠安女性一生的真实写照。



## 康巴汉子

想见识真正的爷们  
吗？来吧！去高原，川  
藏高原的康巴汉子，青  
藏高原的那曲男人的  
风采令人倾倒。健壮、  
彪悍、充满自信，黝黑  
结实的肌肤透着如缎  
面般的光亮。似雕塑家  
塑造出来的面部轮廓，  
结构分明、起伏有型。  
炯炯的目光，似乎还透  
着一点野性的感觉。头  
部的民族头饰色彩更  
点缀出鲜明的地域特  
色。而手上的念珠让你  
更多感受到的，是踏  
实、祥和。



## 小仓拉

小仓拉是家中最小的孩子，懂藏文的人只凭姓名就能解读出很多信息。普布，仓拉(星期四生，仓拉家最后一个孩子)粉嫩的脸蛋上一双清澈见底的眼睛格外有神。



## 卓玛

北纬30度的阳光格外温暖强烈，天生丽质的卓玛皮肤白皙娇嫩，一丝丝高原红布满双颊使卓玛的脸庞白中透红，楚楚动人。绿松石、红玛瑙，蓝宝石视乎是每个少女必不可少的标配饰品。藏族人天生爱美、尚美、追求美。这可能原本就存在他们的基因中，与生俱来、相伴一生。



## 扎西老人

岁月、高原上的寒风，  
在老人的脸上刻下了一  
道道深深的皱纹，  
它也锻造了高原人坚  
毅的人格魅力。

创作上大胆取舍，注重  
结构、突出有特征的五  
官，用松动的线条、浓  
淡干湿变化的墨把控  
布局，笔笔分明而又浑  
然天成。



## 顿珠大叔

应物象形，随类赋彩，国画重物象本质。人物面部用“高染法”渲染，不重表现高光、阴影表象。率意轻松，笔笔分明，无堆砌、无滞塞。笔力迢拔、沉郁浑厚



## 礼佛

要达到用笔活、气息静、格调高，需诗、书、画、印四艺兼通，眼界广阔，胸无滞碍；以书入画，用笔圆厚如金刚杵，尽出中锋，遒劲中见灵动。阴阳虚实，要一笔不乱，驰骋而不失法度，率意且尽显自然，意在表现外示淡雅恬静、内显雄浑灵动、大气磅礴之风格。



## 朝圣路上

在通往拉萨的大道上，不时地见到信徒们从遥远的故乡开始，手戴护具，膝着护膝，前身挂一毛皮衣物，尘灰覆面，沿着道路，不惧千难万苦，三步一磕，一路磕长头，直至拉萨朝佛。遇见行人她们会对你说声“扎西德勒”。

为实现信仰、祈福避灾，他们可能磕头两三年才能到达那心中的圣地。