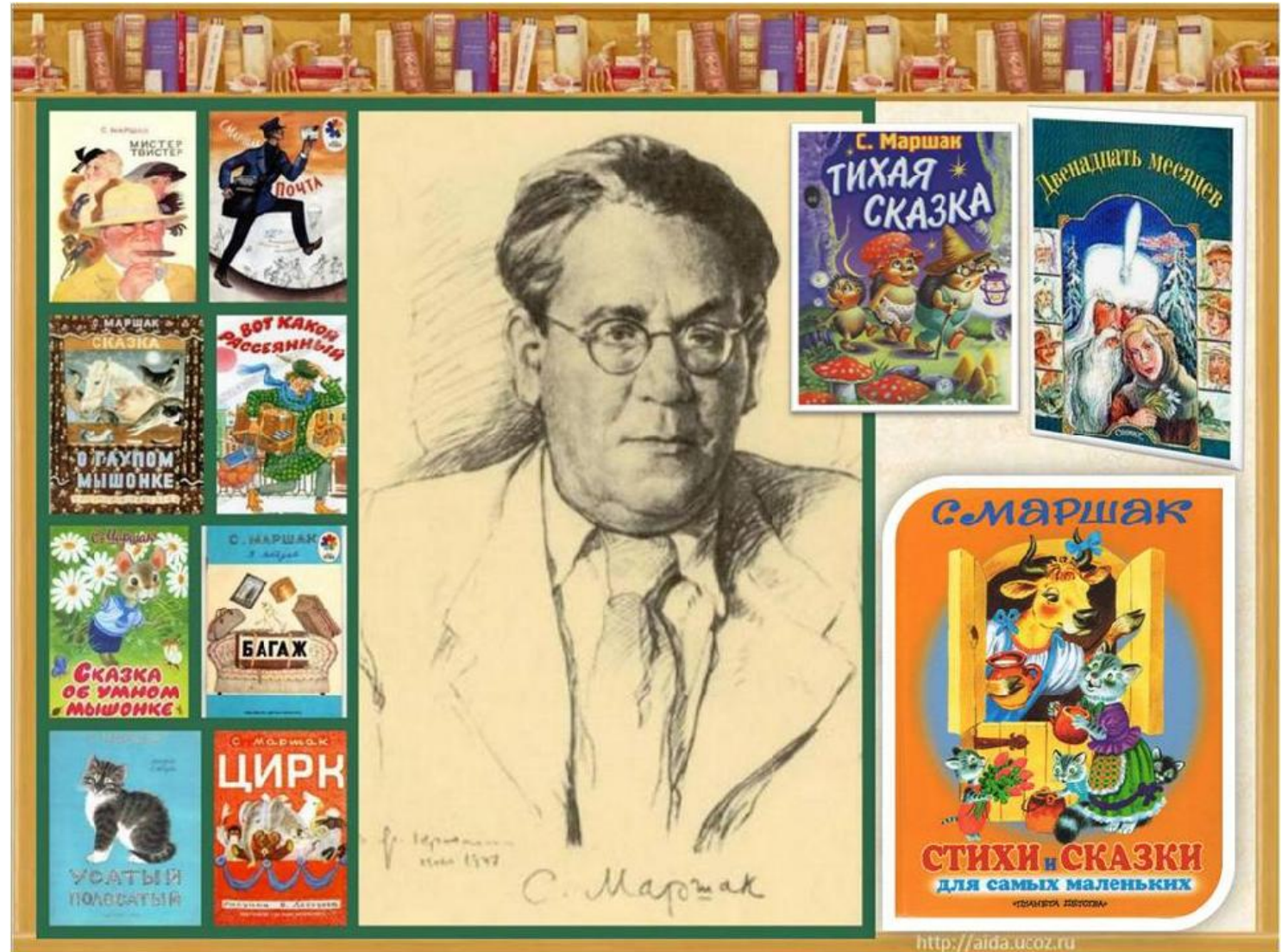


Виртуальная
выставка

«Стихи С.Я. Маршака в картинках» или «Самуил Маршак и его стихи»

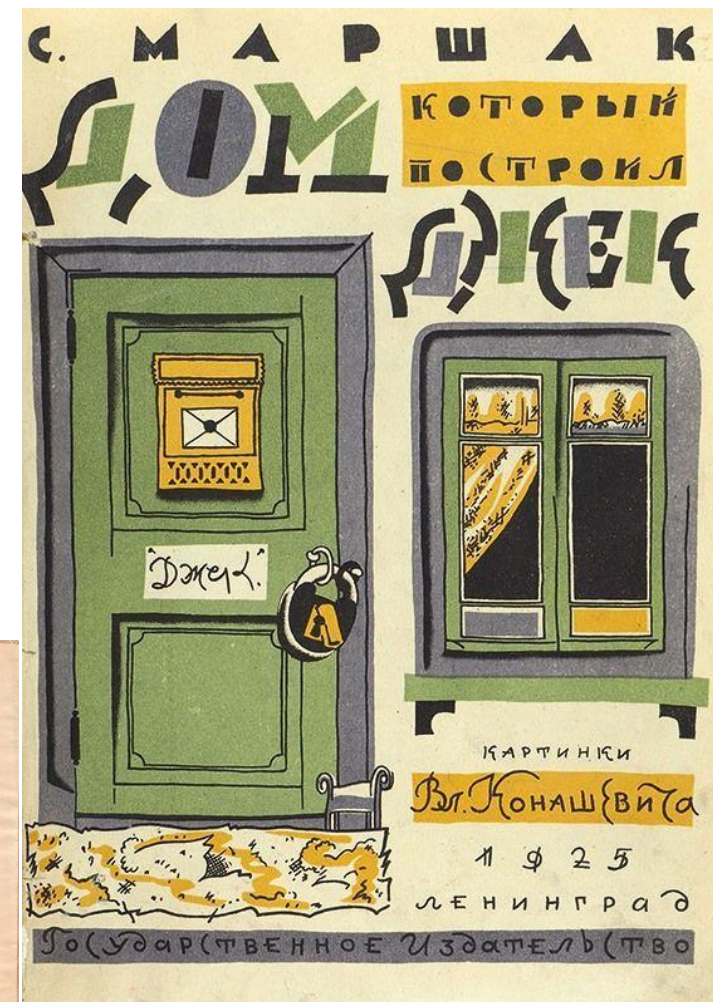


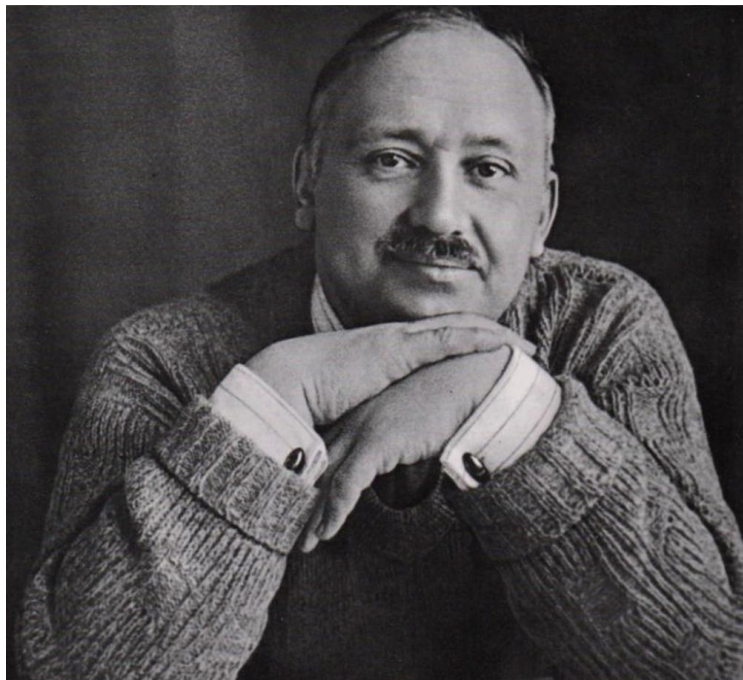
Книги в фондах школьного музея

- Дом, который построил Джек (Художник Владимир Конашевич)
- «Багаж» (Художник Ирина Рудакова)
- «Пудель» (Художник Елена Запесочная)
- «Ледяной остров» (Художник Татьяна Прибыловская)
- «Почта» (Художники Анатолий Елисеев и Михаил Скобелев)

«Дом, который построил Джек»

Книга из фондов
школьного музея





Владимир Михайлович Конашевич

Русский художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Родился в Новочеркасске 7 (19) мая 1888 в семье инженера.

Предпочитая технику акварели или цветной литографии, создал в 1920–1930-е годы свой неповторимый, романтически-сказочный стиль, близкий по ритму и орнаментике искусству рококо, – иллюстрации к "Дому, который построил Джек" и "Вот какой рассеянный" С.Я. Маршака (1923, 1930), Сказкам К.И.Чуковского (1930, 1950) и др.

В 1956 г. он блеснул превосходными иллюстрациями к сборнику "Плывет, плывет кораблик", в которых подытожил свою давнюю работу над английскими народными песенками.

Преподавал в Академии художеств (1921–1930), художественных училищах.

Умер Владимир Михайлович Конашевич в Ленинграде 27 февраля 1963.



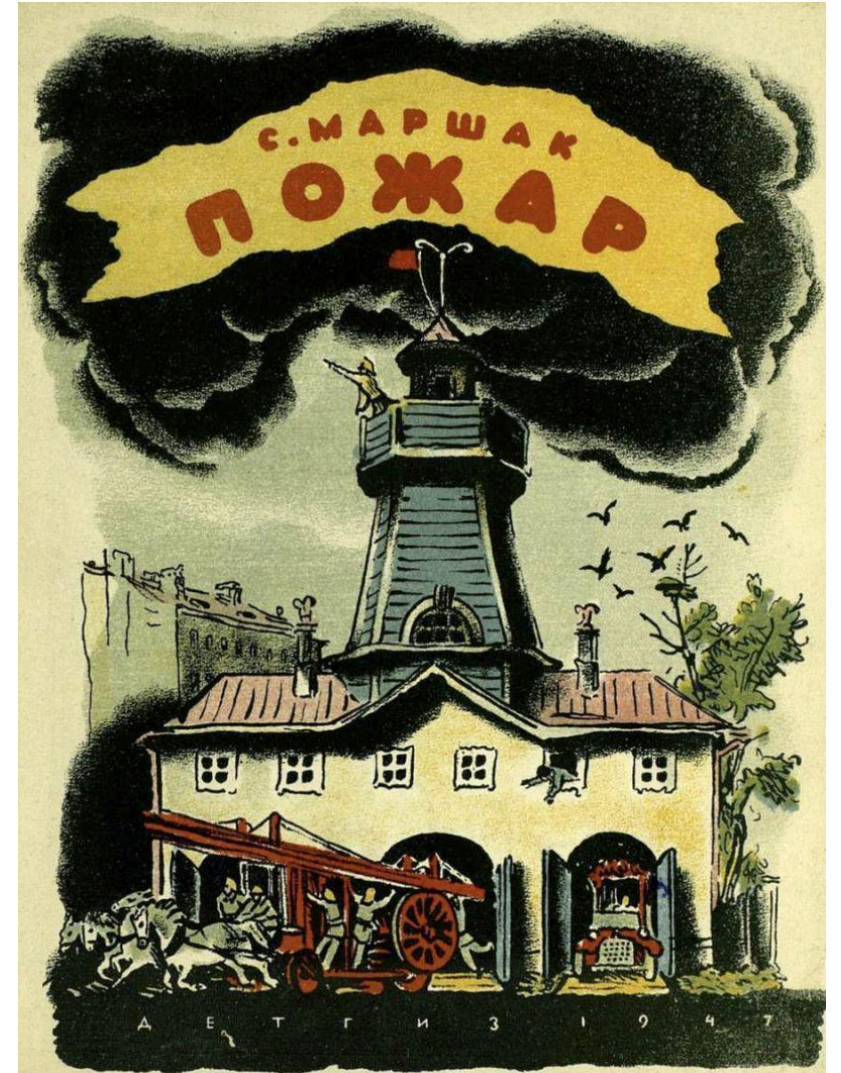
Заповеди художника детской книги (фрагменты):



- «Художник должен смотреть глазами автора».
- «Художник должен поверить в подлинную реальность того, что он читает».
- «Рисунок для детской книги должен быть вещественным, выразительным, ясным и лаконичным».
- «Большое значение для книги имеет обложка».

Требования к обложке детской книги

- Нельзя изображать на обложке основные события книги, только намекать на содержание, но никак его не раскрывать полностью.
- Нельзя накладывать шрифт на объемный рисунок.
- Не стоит размещать надпись на небе.
- Обложка должна сближаться с плакатом по остроте замысла и неожиданности цветового решения.



Сатирическое произведение – «Вот такой рассеянный»



Вот какой рассеянный / С.
Маршак. Худ. Владимир
Конашевич, 1930



Вот какой рассеянный / С.
Маршак. Худ. Владимир
Конашевич, 1930



Вот какой рассеянный / С.
Маршак. Худ. Владимир
Конашевич, 1930



Вот какой рассеянный / С.
Маршак. Худ. Владимир
Конашевич, 1953



Вот какой рассеянный / С.
Маршак. Худ. Владимир
Конашевич, 1953



Вот какой рассеянный / С.
Маршак. Худ. Владимир
Конашевич, 1953

«Вот такой рассеянный»



Но я хочу вспомнить о рисунках В. М. Конашевича в издании 1930 года, в которых Человек Рассеянный начал жить. Легкие, почти небрежно набросанные подвижным, но точным пером и условно, в два тона подкрашенные — они, пожалуй, не покажутся на первый взгляд достаточно серьезными, заслуживающими, да еще сорок лет спустя, отдельной статьи. Но у веселых и живых рисунков Конашевича есть своя глубина, не сразу заметная внутренняя значительность. В них стоит взглядеться. Ю. Герчук / **Детская литература. 1970. № 9**

Детская сказка – «Багаж»



Дама сдавала в багаж
Диван,
Чемодан,
Саквояж...



Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Книга из фондов
школьного музея



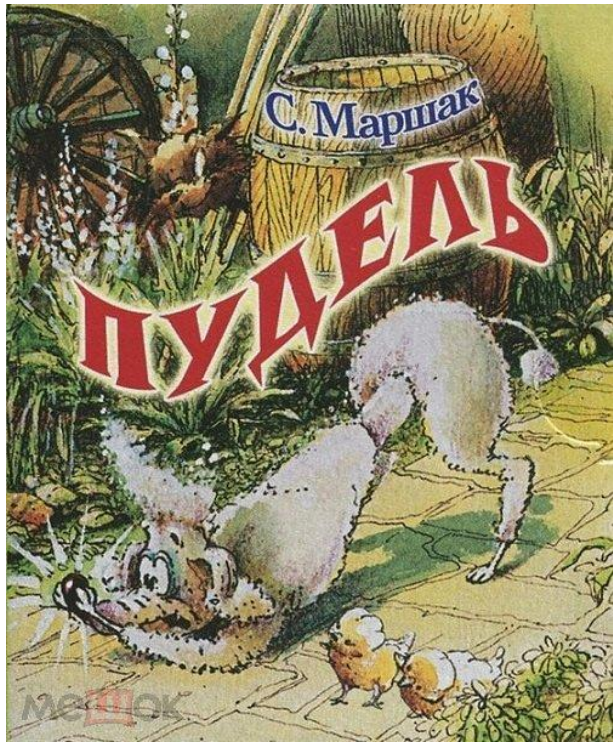
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.



Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку...
— Товарищи! Где собачонка?



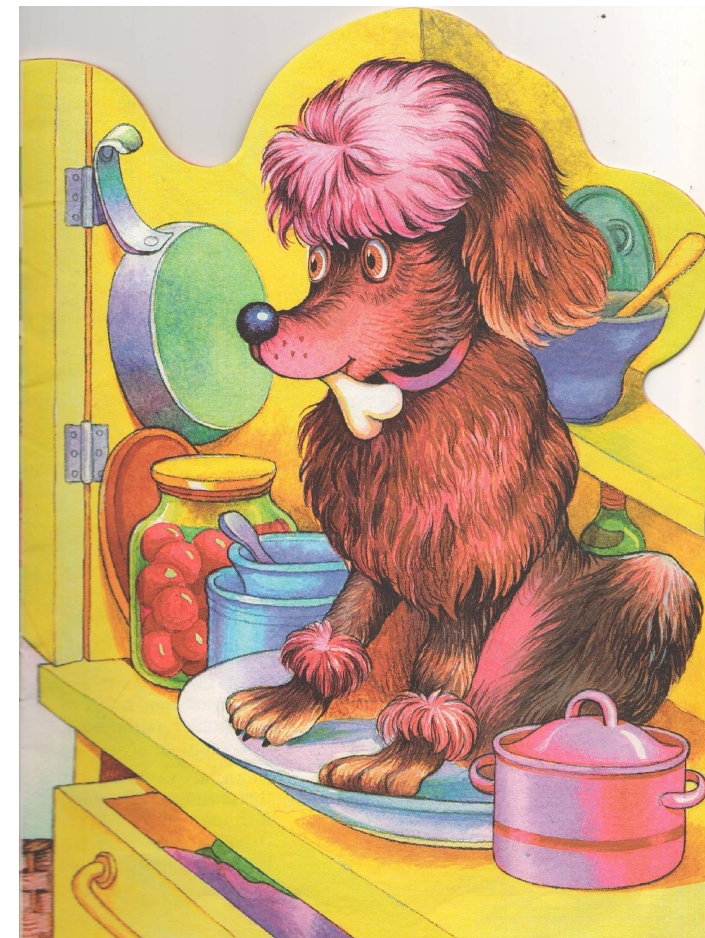
Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван,
Картину,
Корзину,
Картонку...
— Отдайте мою собачонку!



Ирина Рудакова



Детская сказка – «Пудель»



Книга из фондов
школьного музея

Елена Алексеевна Запесочная

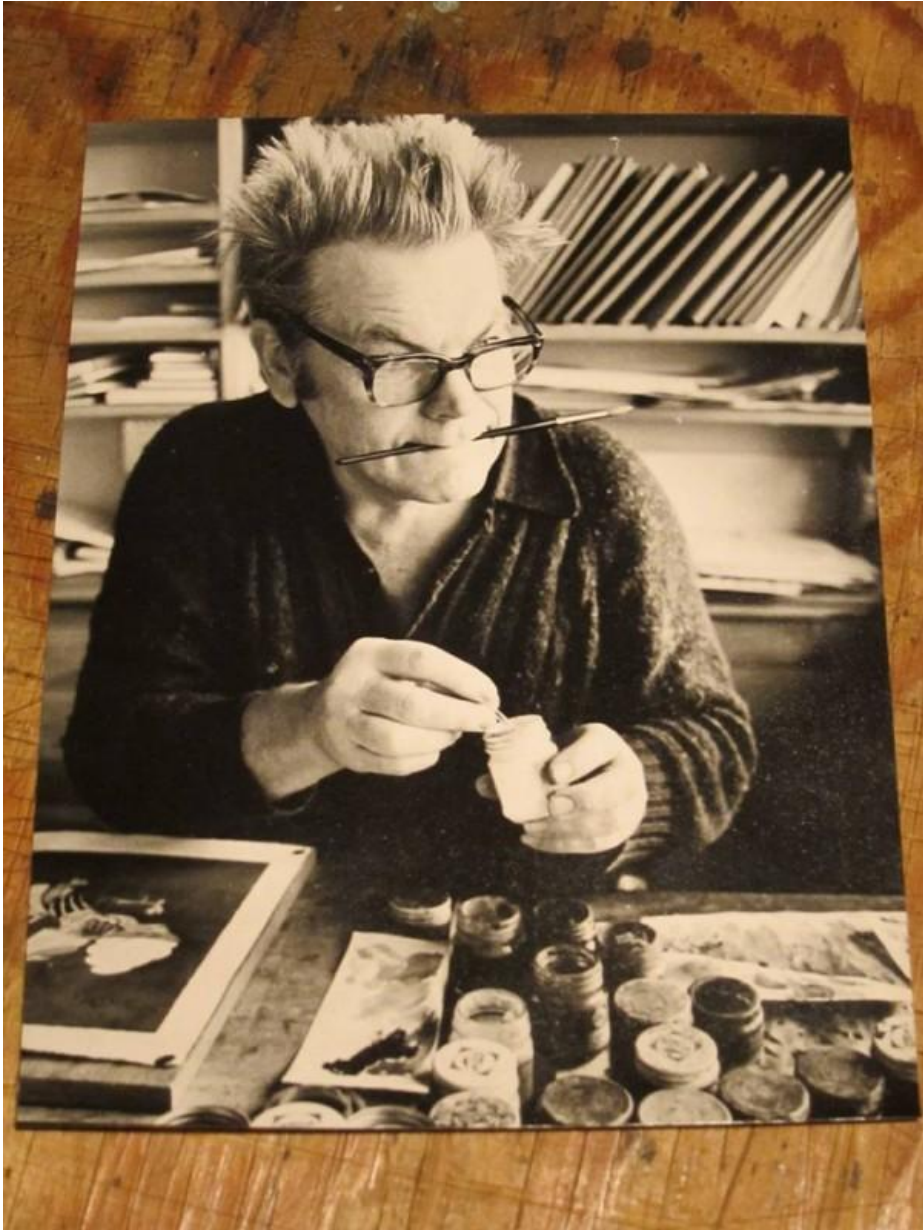


В 1979 году окончила Киевский государственный художественный институт.

С 1991 года иллюстрирую детскую литературу. Сотрудничала с издательствами «АСТ», "АСТ-Пресс", «Росмэн», "Дрофа-Плюс", «Дрофа-Медиа». С моими иллюстрациями выходили книги потешек, русских народных сказок, "Золушка" и "Спящая красавица" Шарля Перро, стихи Самуила Маршака, Бориса Заходера и Агнии Барто, "Чипполино", "Паровозик из Ромашково" Геннадия Цыферова, "Математика для самых маленьких" Андрея Усачева, «Голубой щенок» Юрия Энтина, "Школа клоунов", "Новая жизнь в Простоквашино" и "Большая книга ужастиков" Эдуарда Успенского, "38 попугаев" Григория Остера и другие.

Дидактическое (познавательное) произведение – «Почта»





Анатолий Михайлович Елисеев

Родился 15 апреля 1930 года.

В 1948–1953 учился в Московском полиграфическом институте у А.Д. Гончарова, Г.Т. Торощенко.

Заслуженный художник РСФСР (1966), народный художник Российской Федерации (2001).

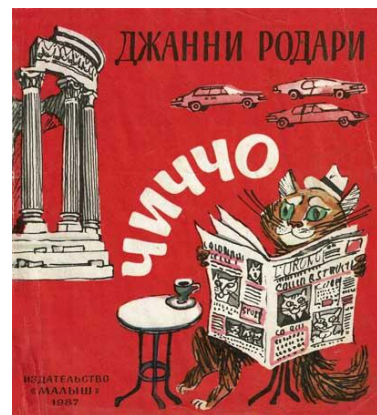
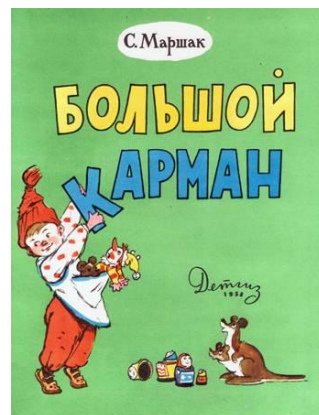
С 1960 года рисовал для журналов "Крокодил", "Весёлые картинки", "Мурзилка" (часто в соавторстве с Михаилом Скобелевым).

Иллюстрировал и оформлял книги для издательств: «Детская литература», «Малыш», "Художественная литература".

Снимался в фильмах "Друг мой, Колька!..", "Гори, гори, моя звезда", "Директор", "Сибирячка". Над многими фильмами работал в качестве звукооператора.

Участник Московских, Всесоюзных выставок с 1953 года.

Выставки: Берлин (1960, 1973), Лейпциг (1965), Белград (1967), Варшава (1967). Первая персональная выставка состоялась в Москве в 1967 году. Произведения Анатолия Елисеева хранятся в российских и зарубежных собраниях.



Михаил Александрович Скобелев

Работал недолгое время на киностудии «Союзмультфильм» как художник-постановщик (в середине 1950-х годов).

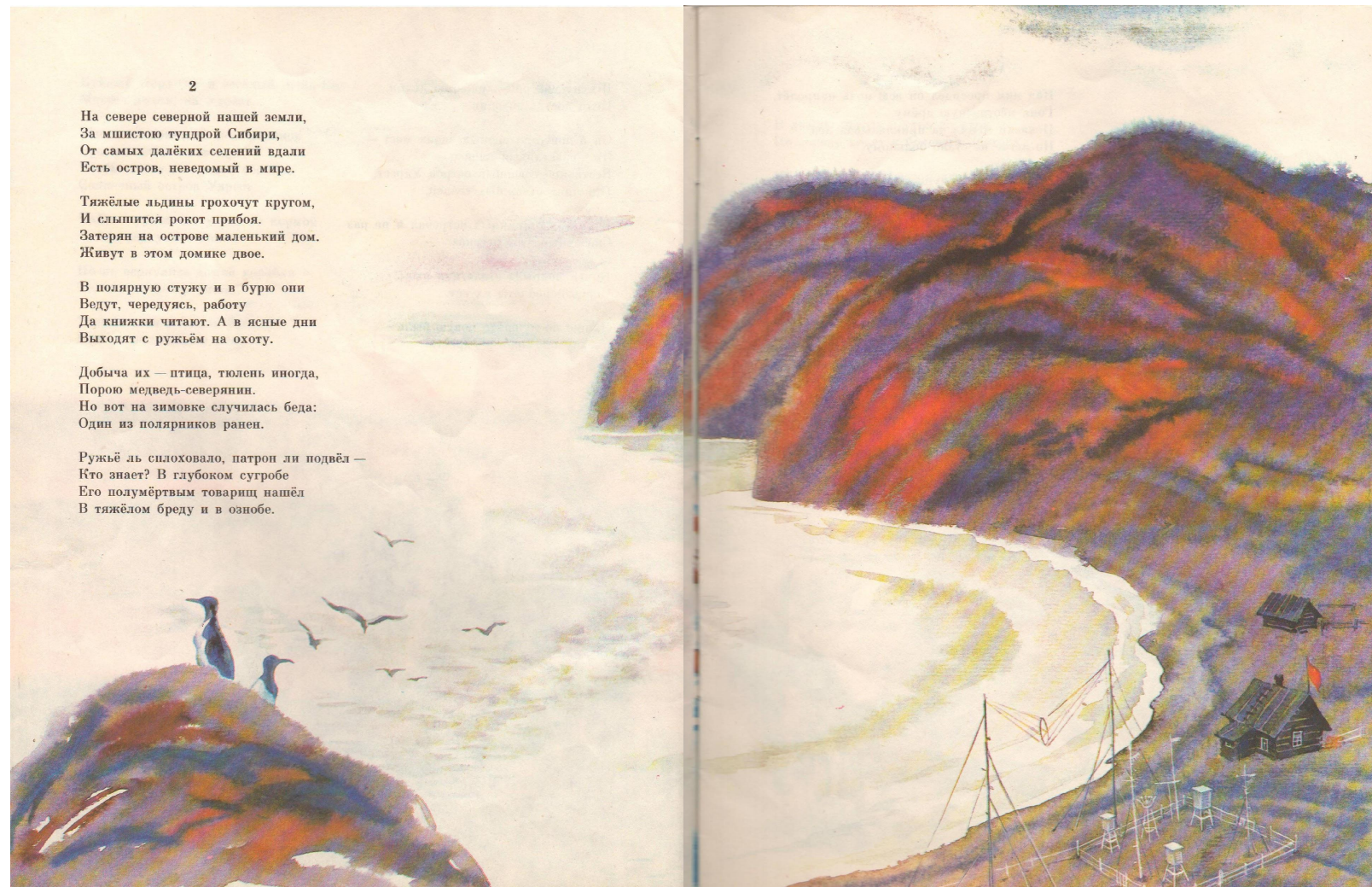
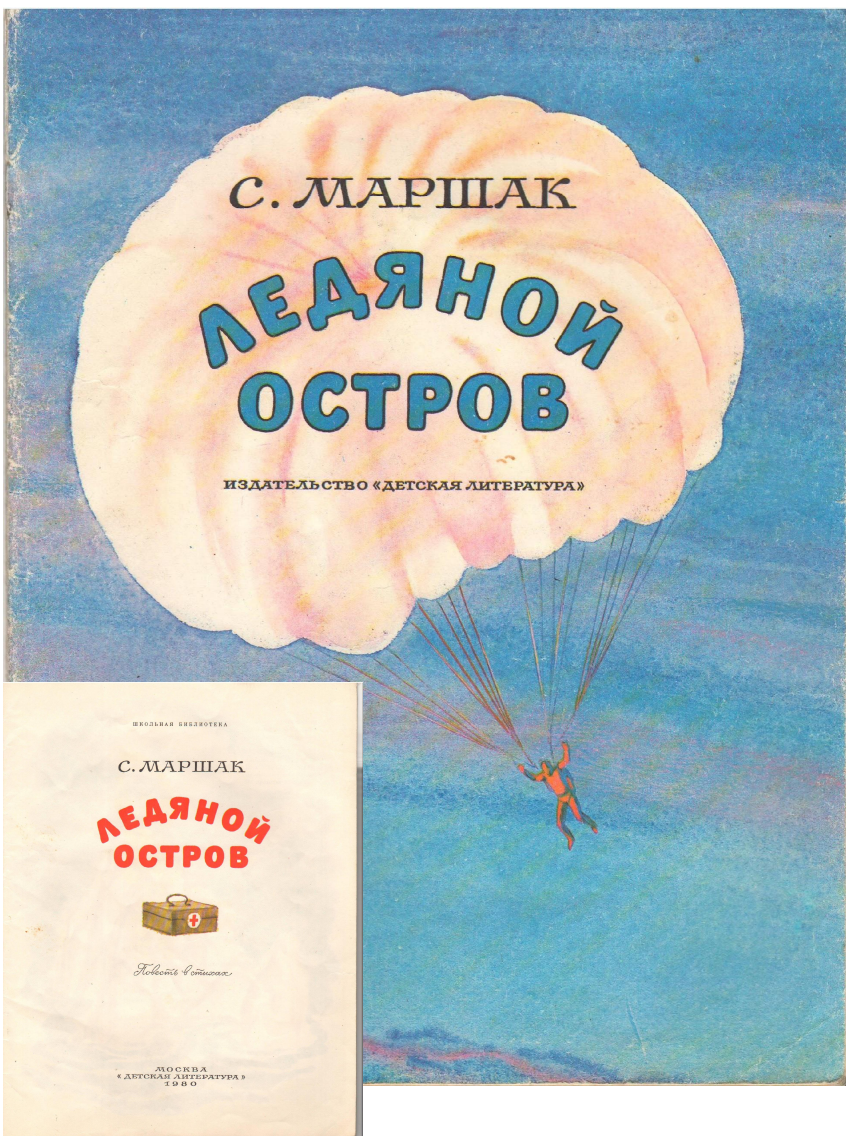
Учился у Ф. Богородского и Г. Шегаля. Народный художник Российской Федерации (2000). Живописец, театральный художник, книжный иллюстратор. Окончил Московский Полиграфический институт.

Продолжил образование в художественном отделении Всесоюзного института кинематографии. Оформлял спектакли в театре «Современник»: «Два брата», «Всегда в продаже», «Пять вечеров» и др. Автор многих популярных карикатур советского периода.

Художник, в чьем творчестве всегда присутствует задиристый юмор. Проиллюстрировал более 200 книг для детей. Оформлял, в частности, рисунками книгу «Стандарты ИСО-9000 в жизни». Работал на киностудии «Союзмультфильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». До 1970 года М.А.Скобелев плотно сотрудничал с художником [А.М.](#)

«Ледяной остров»

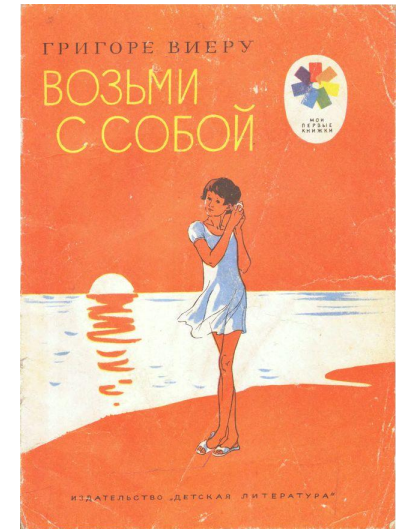
Книга из фондов
школьного музея



Татьяна Викторовна Прибыловская

Родилась в 1944 г. в г. Москве. В 1956 -62 гг. учеба в ЦМХШ. В 1968 г. окончила Московский госуд. худож. институт им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, окончила по классу иллюстрации книги (проф. М.В. Маторин). Поступила в СХ СССР в 1974 г. В 1996 г. перешла в Товарищество художников- живописцев. С 1963-97 гг. участник 40 выставок Россия, Украина, Эстония, Латвия, Литва, Польша, Германия, Чехословакия, Италия, США.

Умерла 8 июля 2019 г.



Справочные ресурсы

- Московский союз художников <http://www.moscow-painters.ru/about/>
- Союз художников России: <https://www.shr.su/>
- Портал детской книги (советского периода): <http://www.barius.ru/>
- Сайт художников: <https://artchive.ru/artists>
- Искусство книжной иллюстрации: <https://knigiskartinkami.ru/hudozhniki/>
- Энциклопедия «Продетлит»: <https://prodetlit.ru/index.php>
- Энциклопедия «Иллюстраторы детских книг» (под ред. А.В.Бирюкова) <http://oldcancer.narod.ru/bibliogr/Chill.htm>
- Детский зал «Иностранки»: <https://deti-inostranki.livejournal.com/107400.html>
- Сайт художников: <https://illustrators.ru/users>
- Художники, иллюстрировавшие книги С.Я.Маршака: http://s-marshak.ru/books/alf_ill.htm