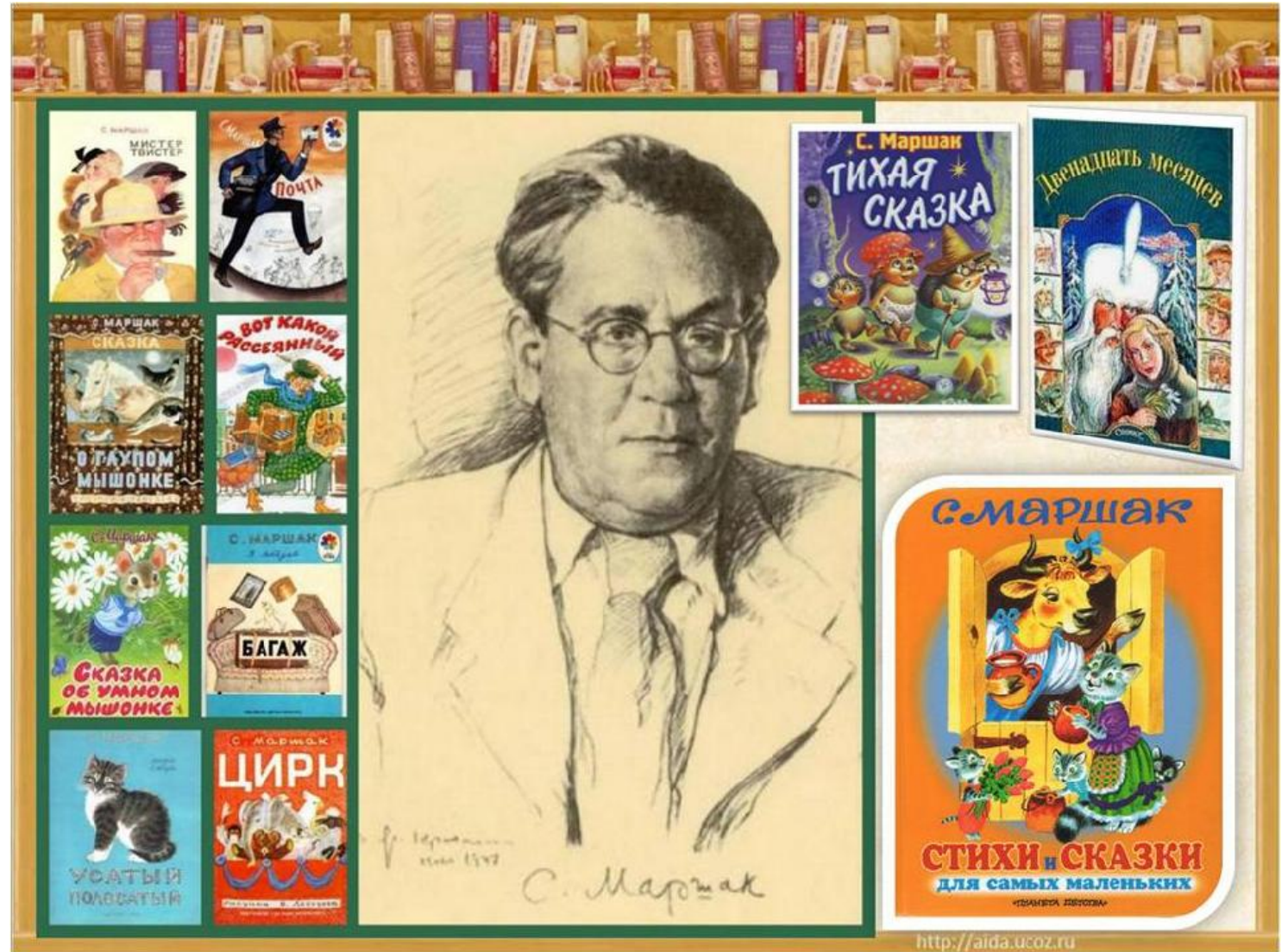


Виртуальная  
выставка  
«Стихи С.Я.  
Маршака в  
картинках»  
или  
«Самуил  
Маршак и  
его стихи»

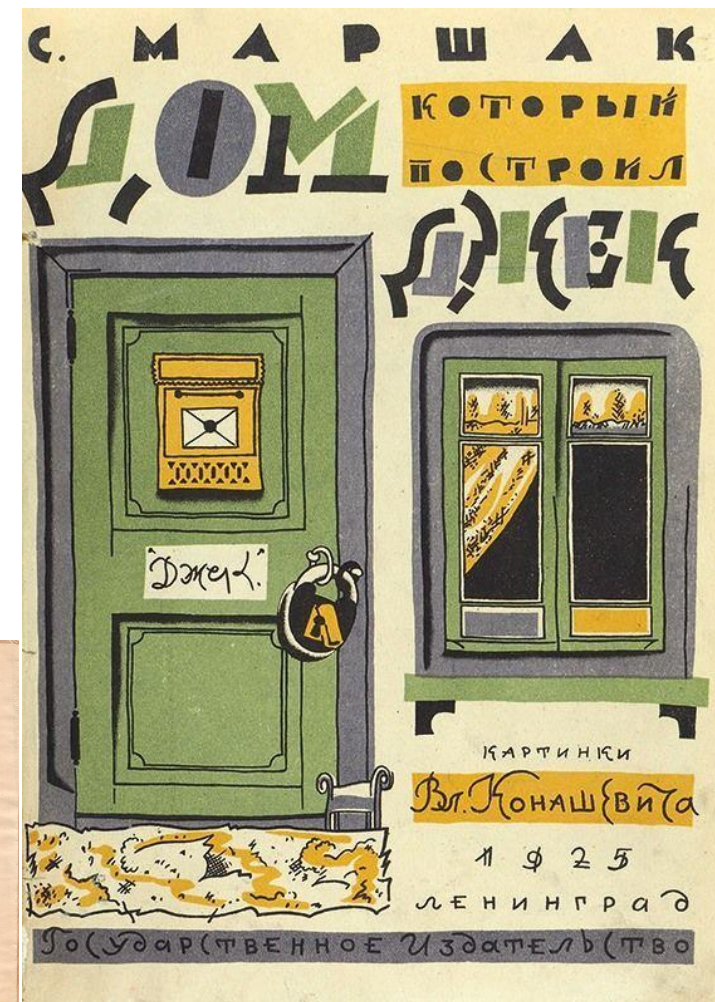


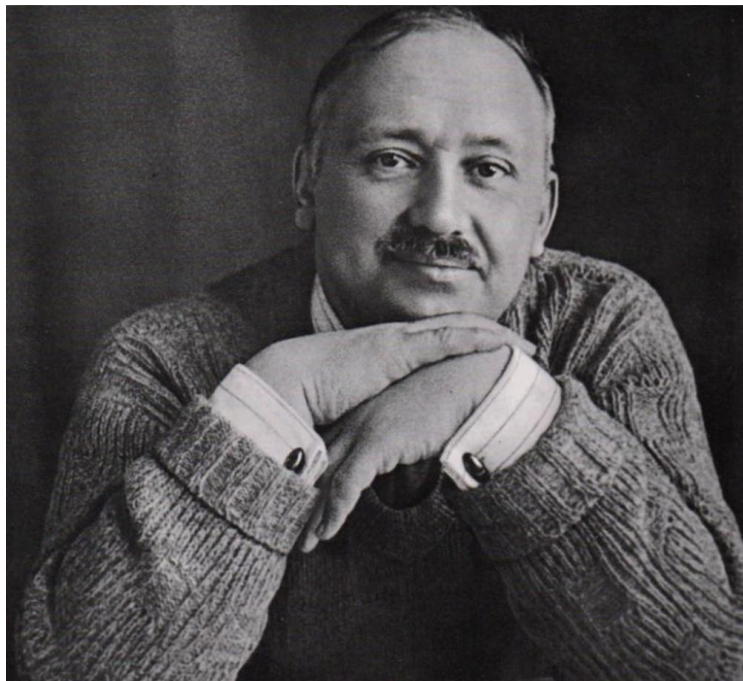
# Книги в фондах школьного музея

- Дом, который построил Джек (Художник Владимир Конашевич)
- «Багаж» (Художник Ирина Рудакова)
- «Пудель» (Художник Елена Запесочная)
- «Ледяной остров» (Художник Татьяна Прибыловская)
- «Почта» (Художники Анатолий Елисеев и Михаил Скобелев)

# «Дом, который построил Джек»

Книга из фондов  
школьного музея





# Владимир Михайлович Конашевич

Русский художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Родился в Новочеркасске 7 (19) мая 1888 в семье инженера.

Предпочитая технику акварели или цветной литографии, создал в 1920–1930-е годы свой неповторимый, романтически-сказочный стиль, близкий по ритму и орнаментике искусству рококо, – иллюстрации к "Дому, который построил Джек" и "Вот какой рассеянный" С.Я. Маршака (1923, 1930), Сказкам К.И.Чуковского (1930, 1950) и др.

В 1956 г. он блеснул превосходными иллюстрациями к сборнику "Плывет, плывет кораблик", в которых подытожил свою давнюю работу над английскими народными песенками.

Преподавал в Академии художеств (1921–1930), художественных училищах.

Умер Владимир Михайлович Конашевич в Ленинграде 27 февраля 1963.



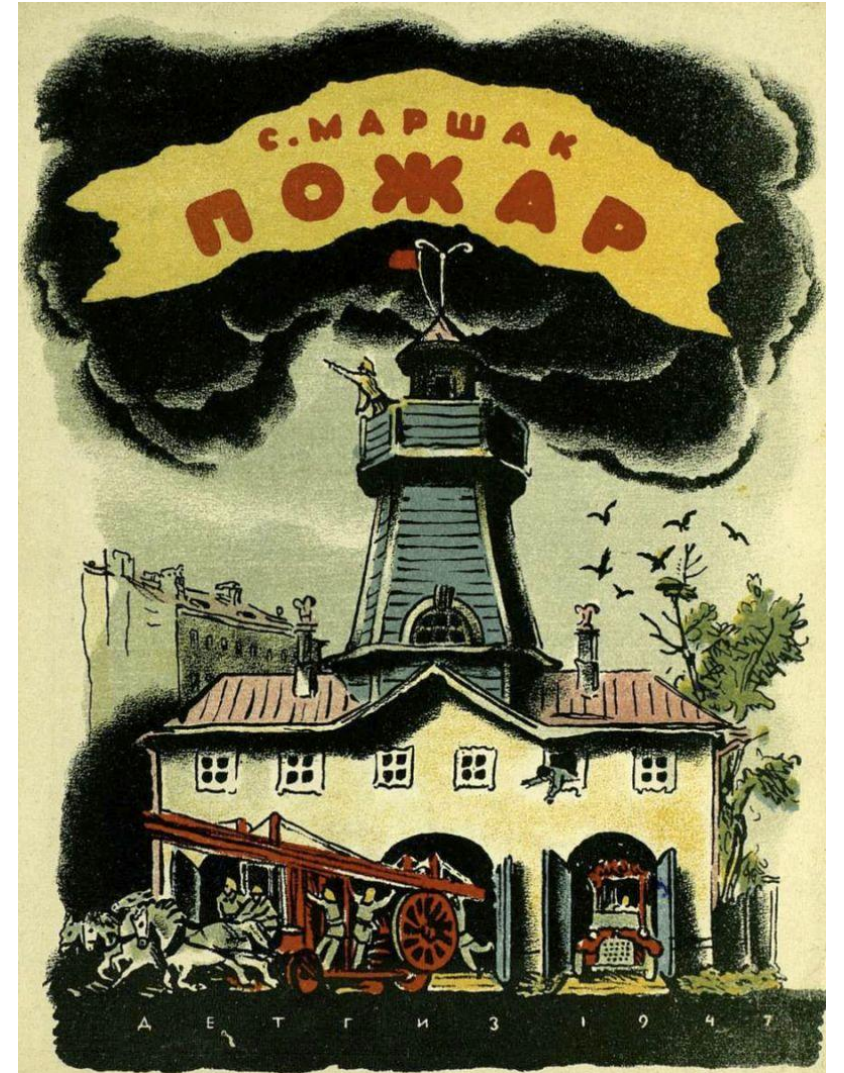
# Заповеди художника детской книги (фрагменты):



- «Художник должен смотреть глазами автора».
- «Художник должен поверить в подлинную реальность того, что он читает».
- «Рисунок для детской книги должен быть вещественным, выразительным, ясным и лаконичным».
- «Большое значение для книги имеет обложка».

# Требования к обложке детской книги

- Нельзя изображать на обложке основные события книги, только намекать на содержание, но никак его не раскрывать полностью.
- Нельзя накладывать шрифт на объемный рисунок.
- Не стоит размещать надпись на небе.
- Обложка должна сближаться с плакатом по остроте замысла и неожиданности цветового решения.



# Сатирическое произведение – «Вот такой рассеянный»



Вот какой рассеянный / С.  
Маршак. Худ. Владимир  
Конашевич, 1930



Вот какой рассеянный / С.  
Маршак. Худ. Владимир  
Конашевич, 1930



Вот какой рассеянный / С.  
Маршак. Худ. Владимир  
Конашевич, 1930



Вот какой рассеянный / С.  
Маршак. Худ. Владимир  
Конашевич, 1953



Вот какой рассеянный / С.  
Маршак. Худ. Владимир  
Конашевич, 1953



Вот какой рассеянный / С.  
Маршак. Худ. Владимир  
Конашевич, 1953

# «Вот такой рассеянный»



Но я хочу вспомнить о рисунках В. М. Конашевича в издании 1930 года, в которых Человек Рассеянный начал жить. Легкие, почти небрежно набросанные подвижным, но точным пером и условно, в два тона подкрашенные — они, пожалуй, не покажутся на первый взгляд достаточно серьезными, заслуживающими, да еще сорок лет спустя, отдельной статьи. Но у веселых и живых рисунков Конашевича есть своя глубина, не сразу заметная внутренняя значительность. В них стоит взглядеться. Ю. Герчук / **Детская литература. 1970. № 9**



# Детская сказка – «Багаж»



Дама сдавала в багаж  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж...

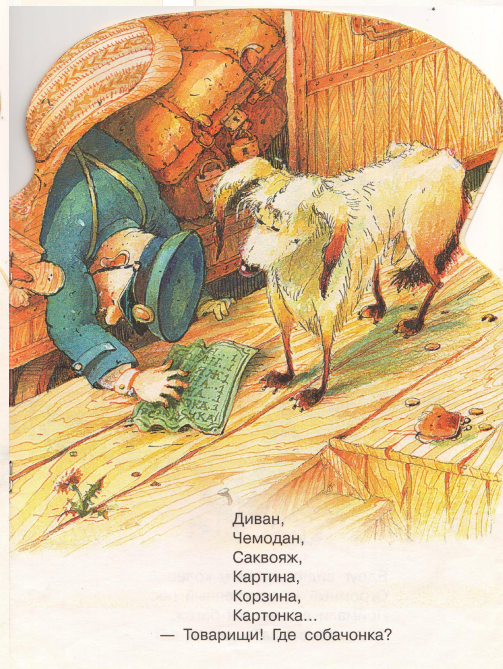


Картина,  
Корзина,  
Картонка  
И маленькая собачонка.

Книга из фондов  
школьного музея



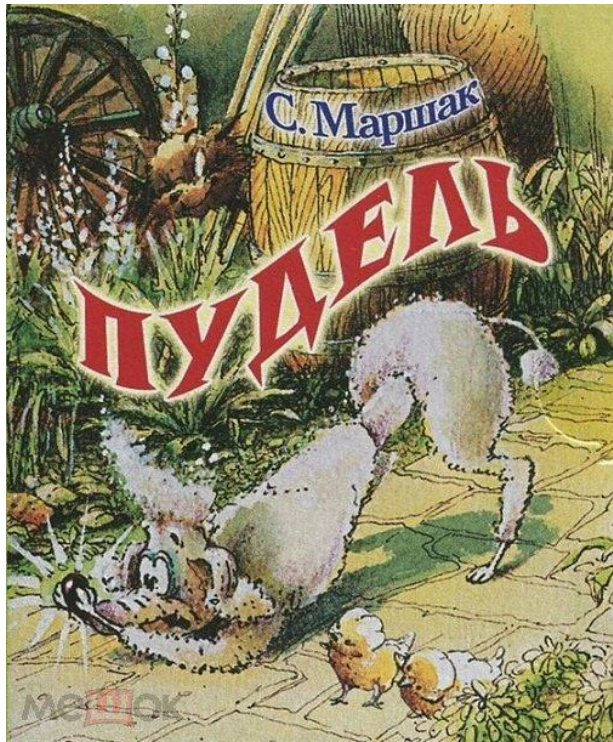
Картину,  
Корзину,  
Картонку  
И маленькую собачонку.



Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка...  
— Товарищи! Где собачонка?



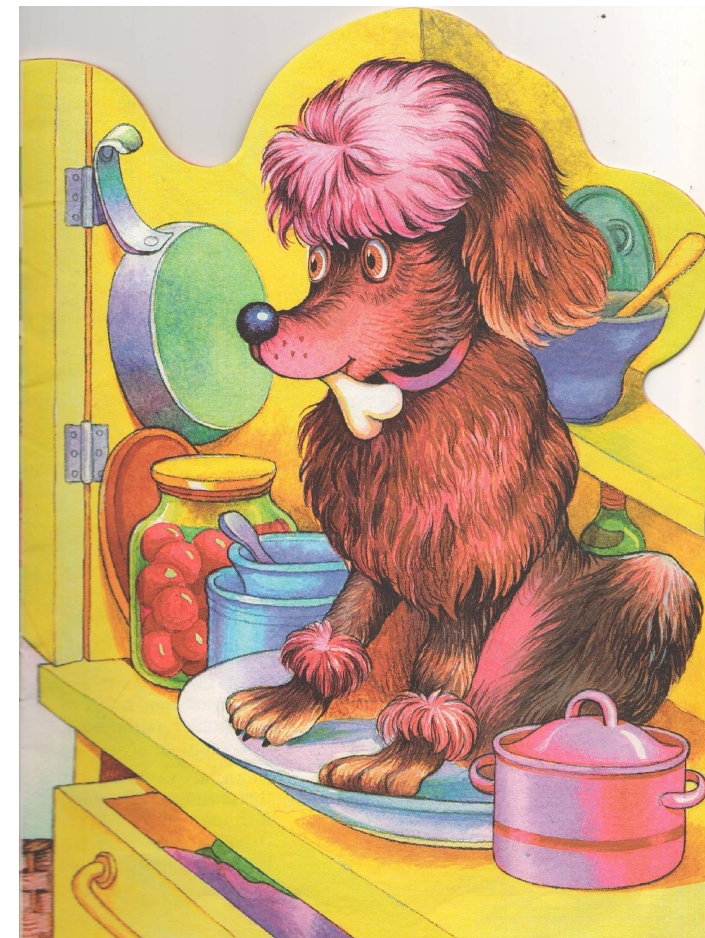
Швырнула она чемодан,  
Ногой отпихнула диван,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку...  
— Отдайте мою собачонку!



# Ирина Рудакова



# Детская сказка – «Пудель»



Книга из фондов  
школьного музея

# Елена Алексеевна Запесочная

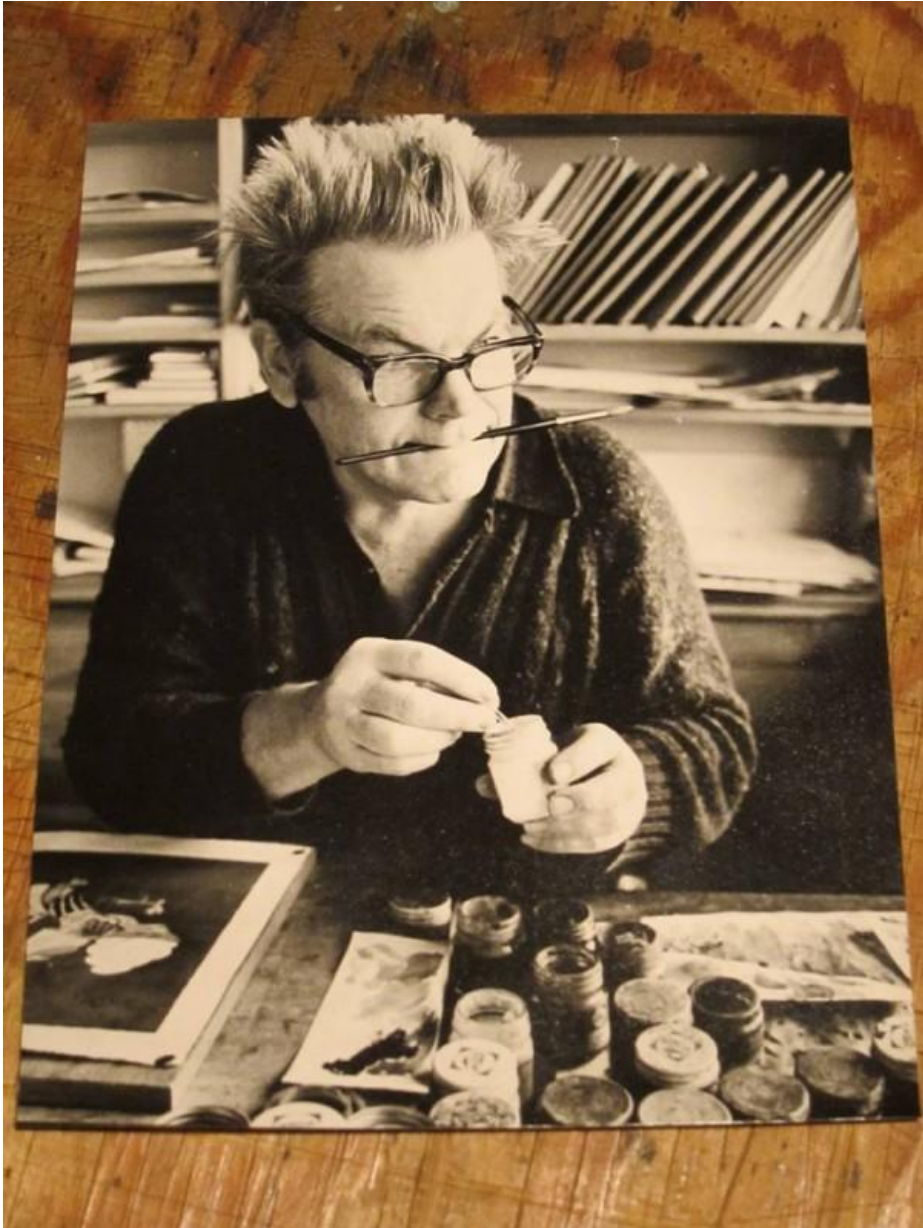


**В 1979 году окончила Киевский государственный художественный институт.**

**С 1991 года иллюстрирую детскую литературу. Сотрудничала с издательствами «АСТ», "АСТ-Пресс", «Росмэн», "Дрофа-Плюс", «Дрофа-Медиа». С моими иллюстрациями выходили книги потешек, русских народных сказок, "Золушка" и "Спящая красавица" Шарля Перро, стихи Самуила Маршака, Бориса Заходера и Агнии Барто, "Чипполино", "Паровозик из Ромашково" Геннадия Цыферова, "Математика для самых маленьких" Андрея Усачева, «Голубой щенок» Юрия Энтина, "Школа клоунов", "Новая жизнь в Простоквашино" и "Большая книга ужастиков" Эдуарда Успенского, "38 попугаев" Григория Остера и другие.**

# Дидактическое (познавательное) произведение – «Почта»





# Анатолий Михайлович Елисеев

Родился 15 апреля 1930 года.

В 1948–1953 учился в Московском полиграфическом институте у А.Д. Гончарова, Г.Т. Торощенко.

Заслуженный художник РСФСР (1966), народный художник Российской Федерации (2001).

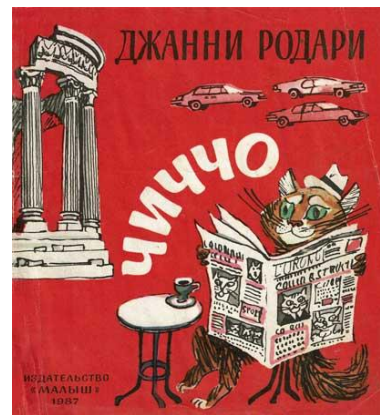
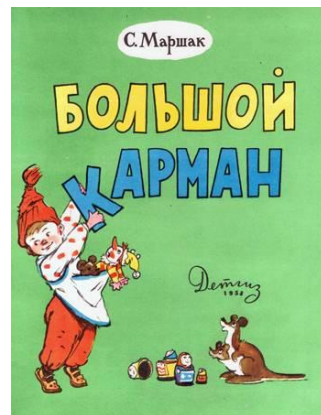
С 1960 года рисовал для журналов "Крокодил", "Весёлые картинки", "Мурзилка" (часто в соавторстве с Михаилом Скобелевым).

Иллюстрировал и оформлял книги для издательств: «Детская литература», «Малыш», "Художественная литература".

Снимался в фильмах "Друг мой, Колька!..", "Гори, гори, моя звезда", "Директор", "Сибирячка". Над многими фильмами работал в качестве звукооператора.

Участник Московских, Всесоюзных выставок с 1953 года.

Выставки: Берлин (1960, 1973), Лейпциг (1965), Белград (1967), Варшава (1967). Первая персональная выставка состоялась в Москве в 1967 году. Произведения Анатолия Елисеева хранятся в российских и зарубежных собраниях.



# Михаил Александрович Скобелев

Работал недолгое время на киностудии «Союзмультфильм» как художник-постановщик (в середине 1950-х годов).

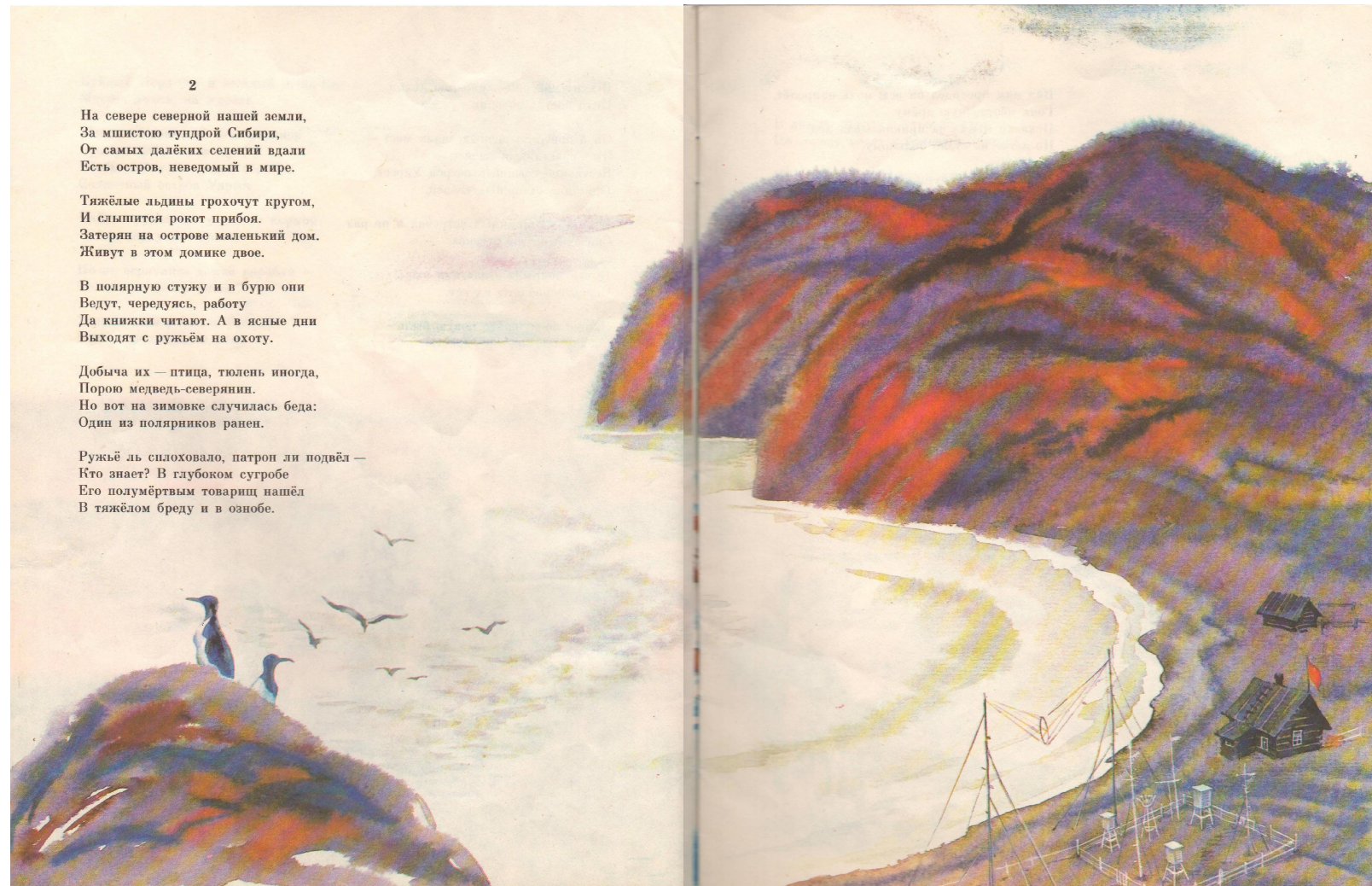
Учился у Ф. Богородского и Г. Шегаля. Народный художник Российской Федерации (2000). Живописец, театральный художник, книжный иллюстратор. Окончил Московский Полиграфический институт.

Продолжил образование в художественном отделении Всесоюзного института кинематографии. Оформлял спектакли в театре «Современник»: «Два брата», «Всегда в продаже», «Пять вечеров» и др. Автор многих популярных карикатур советского периода.

Художник, в чьем творчестве всегда присутствует задиристый юмор. Проиллюстрировал более 200 книг для детей. Оформлял, в частности, рисунками книгу «Стандарты ИСО-9000 в жизни». Работал на киностудии «Союзмультфильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». До 1970 года М.А.Скобелев плотно сотрудничал с художником [А.М.](#)

# «Ледяной остров»

Книга из фондов  
школьного музея

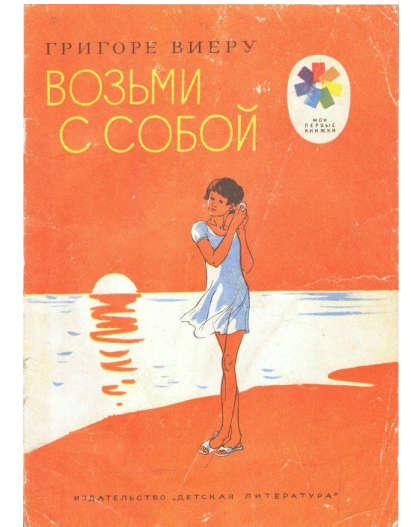




# Татьяна Викторовна Прибыловская

Родилась в 1944 г. в г. Москве. В 1956 -62 гг. учеба в ЦМХШ. В 1968 г. окончила Московский госуд. худож. институт им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, окончила по классу иллюстрации книги (проф. М.В. Маторин). Поступила в СХ СССР в 1974 г. В 1996 г. перешла в Товарищество художников- живописцев. С 1963-97 гг. участник 40 выставок Россия, Украина, Эстония, Латвия, Литва, Польша, Германия, Чехословакия, Италия, США.

Умерла 8 июля 2019 г.



# Справочные ресурсы

- Московский союз художников <http://www.moscow-painters.ru/about/>
- Союз художников России: <https://www.shr.su/>
- Портал детской книги (советского периода): <http://www.barius.ru/>
- Сайт художников: <https://artchive.ru/artists>
- Искусство книжной иллюстрации: <https://knigiskartinkami.ru/hudozhniki/>
- Энциклопедия «Продетлит»: <https://prodetlit.ru/index.php>
- Энциклопедия «Иллюстраторы детских книг» (под ред. А.В.Бирюкова) <http://oldcancer.narod.ru/bibliogr/Chill.htm>
- Детский зал «Иностранки»: <https://deti-inostranki.livejournal.com/107400.html>
- Сайт художников: <https://illustrators.ru/users>
- Художники, иллюстрировавшие книги С.Я.Маршака: [http://s-marshak.ru/books/alf\\_ill.htm](http://s-marshak.ru/books/alf_ill.htm)