

Опытно-процессуальная модель Теодора Шварца

Состояние культуры меняется со временем, каждый из этих этапов обладает определенными характеристиками в рамках модификаций, допустимых в этой культуре (такими, которым можно считать потенциальными для данной культуры). Иными словами культура изменяется с течением времени и для каждой фазы есть свои определенные характеристики.

Культуру, делает вывод Теодор Шварц, следует изучать как стратифицированную во времени. А поколение становится не просто стадией в бесконечно повторяющемся цикле, но культурным дифференциалом.

Шварц приходит к взгляду на культуру как на взаимосвязанный комплекс конструктов или представлений о поведенческих моделях и классах событий. Комплекс культурных элементов формируется или усваивается членами общества, и либо воплощается в событийной структуре, либо сохраняется как ряд артефактов (материальных или идеальных, символических).

«Усвоение» — постоянный процесс, в котором индивиды формируют, модифицируют и сохраняют события

Роберт Левин о соотношении культуры и личности: подведение ИТОГОВ

Личность является аспектом культуры, аспектом, в котором эмоциональные ответы и когнитивные способности индивидов были запрограммированы в соответствии с общим рисунком или конфигурацией их культуры («культурно моделированная личность»); социальные отношения, религия, политика, искусство были запрограммированы в соответствии с тем же самым рисунком.

Личностпо-опосредованный ПОДХОД

Это разбиение культуры на две части: одна содержит факторы, детерминирующие личность, другая — выражения личности. Личность оказывается связующим и опосредующим звеном между двумя аспектами культуры

Теория схемы у Джанет Келлер

«Схема» выступает как междисциплинарное понятие, которое может использоваться как в психологии, так и в антропологии, и при том понятием открытым, не вполне сформировавшимся, значения которого еще могут корректироваться и дополняться.

В настоящее время представляется, что общее понятие схемы имеет три определяющих признака. Такие структуры являются репрезентациями знаний, которые 1) упрощают опыт, 2) облегчают логический вывод и 3) востребуются в процессе целеполагания.

Одно понятие может образовать целую схему связанных с ним понятий. Например: Понятие «покупка» образует у американцев схему, которая включает такие понятия как «покупать», «продавать», «деньги» и др. Эти понятия могут быть осознаны только посредством обращения к полной схеме. Вместе с тем, сама схема может быть полностью понята только в опоре на составляющие ее элементы.

Бредд Шор: культурное познание. Пример нового антропологического синтеза

Культурное познание, считает Бредд Шор, производно от двух различных типов значений: 1) объективной — семиотической организации текстов (моделей) культуры и 2) субъективных — процессов конструирования значения, посредством которых символы культуры внедряются в сознание как опыт .

Главный вопрос: как предметы вообще получают значения у индивидов?

Интерпретативная антропология нуждается в объединении логического и психологического аспекта значения путем соотнесения семиотической структуры текста с когнитивными процессами, посредством которых значение осваивается.

В этом подходе соединены все новейшие концепции различных областей этих областей познания, и важен это прежде всего потому, что он показывает, что такой синтез не является внутренне противоречивым и может быть отправной точкой дальнейшего развития антропологии и этнопсихологии.