

**Муниципальное бюджетное районное учреждение культуры
«Красновишерская межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека
Отдел обслуживания**



Ничего кроме правды

**посвящается 110 –летию со дня рождения
Александра Трифоновича ТВАРДОВСКОГО**

Красновишерск, 2020



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

А.Т. Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности...

К. Куликов



Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать. В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь». Исаковский встретил поэта приветливо, став другом и наставником молодого Твардовского.

В 1931 г. была опубликована первая поэма «Путь к социализму».

Детство писателя

А. Т. Твардовский родился 8 июня 1910 г. на хуторе Загорье Смоленской области в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского. Трифон Гордеевич был человеком начитанным - и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова.



Первые поэтические опыты

Уже живя в родном хуторе Загорье на Смоленщине, Твардовский становится селькором. С 1924 г. Начинает посылать заметки в редакции смоленских газет. Он писал в них о комсомольских делах, о разных злоупотреблениях, которые допускали местные власти, что создавало ему в глазах местных жителей ореол защитника. В газете «Смоленская деревня» публикуются первые его стихотворения.

«Отрываясь от книг и учёбы, - вспоминает Трифонов, - я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, писал статьи, вёл всякие записи. За каждой поездкой отмечая для себя то новое, что открылось мне в сложном и величественном процессе колхозной жизни».



Предвоенное творчество

«Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением», - сказал впоследствии Трифионов. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушёл и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936. Произведения Твардовского печатались в 1931-1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации «Страна Муравия» (1936) он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву. В 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов «Сельская хроника».



Финская война

1939 г. – началась советско-финская война, в которой **А.Т. Твардовский** принимал участие как военный корреспондент газеты **«На страже Родины»**. В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. Так родился литературный герой – **боец Вася Тёркин**.



Военные тропы



В 1939 г. его призывают в армию. В то время он ещё не знал, что снимет шинель только после Победы. За шесть лет своей армейской жизни Трифонов прошёл несколько войн.

*«То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?»*

- ❑ **С 1942 г. и до конца войны Твардовский работал в «Красноармейской правде» - газете Западного фронта.**
- ❑ **За годы войны А.Т. Твардовский создал многочисленные стихи, объединённые во «Фронтovou хронику», очерки, корреспонденции.**

*«Война — жесточе нету слова.
Война — печальней нету слова.
Война — святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет»*



Послевоенная лирика Твардовского

- Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение **«Жестокая память»**. Память – невозможность забыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.
- Стихотворение **«Я знаю, никакой моей вины...»** вновь затрагивает тему вины перед теми, кто не вернулся с поля боя, но с ещё большим драматизмом.
- **«Я убит подо Ржевом»** - стихотворение, написанное от первого лица. Это самое яркое из стихотворений, настоящий шедевр творчества поэта. Необычная форма произведения – монолог погибшего солдата. В его словах чувствуется трагедия, стремление жить и увидеть мирное небо.

Твардовский и власть

В этот период начинается работа над поэмой **«За далью - даль»**, которая была закончена спустя 10 лет. В 1954 его увольняют с поста главного редактора «Нового мира» за «демократические тенденции», появившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. Однако на этом связь с «Новым миром» не разрывается. В 1958 г. Твардовский возвращается в «Новый мир» на ту же должность. Он собирает коллектив своих единомышленников. В 1961 г. им удаётся даже опубликовать в журнале повесть «Один день Ивана Денисовича». После этого Твардовский становится «неофициальным оппозиционером».



«Новый мир»



1950–1954 и 1958–1970 гг. главный редактор журнала «Новый мир». Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы. Его помощь и поддержка ощутимо сказались в творчестве многих писателей.

1971 г. – лауреат Государственной премии.

Заслуги перед государством

Боевые награды:

- ❑ Три ордена Ленина
- ❑ Орден Трудового Красного Знамени
- ❑ Орден Отечественной войны I степени
- ❑ Орден Отечественной войны II степени
- ❑ Орден Красного Знамени



Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936)
Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)
Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946)
Ленинская премия (1961); за поэму «За далью — даль» (1953—1960)
Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967)

Спасибо за внимание!