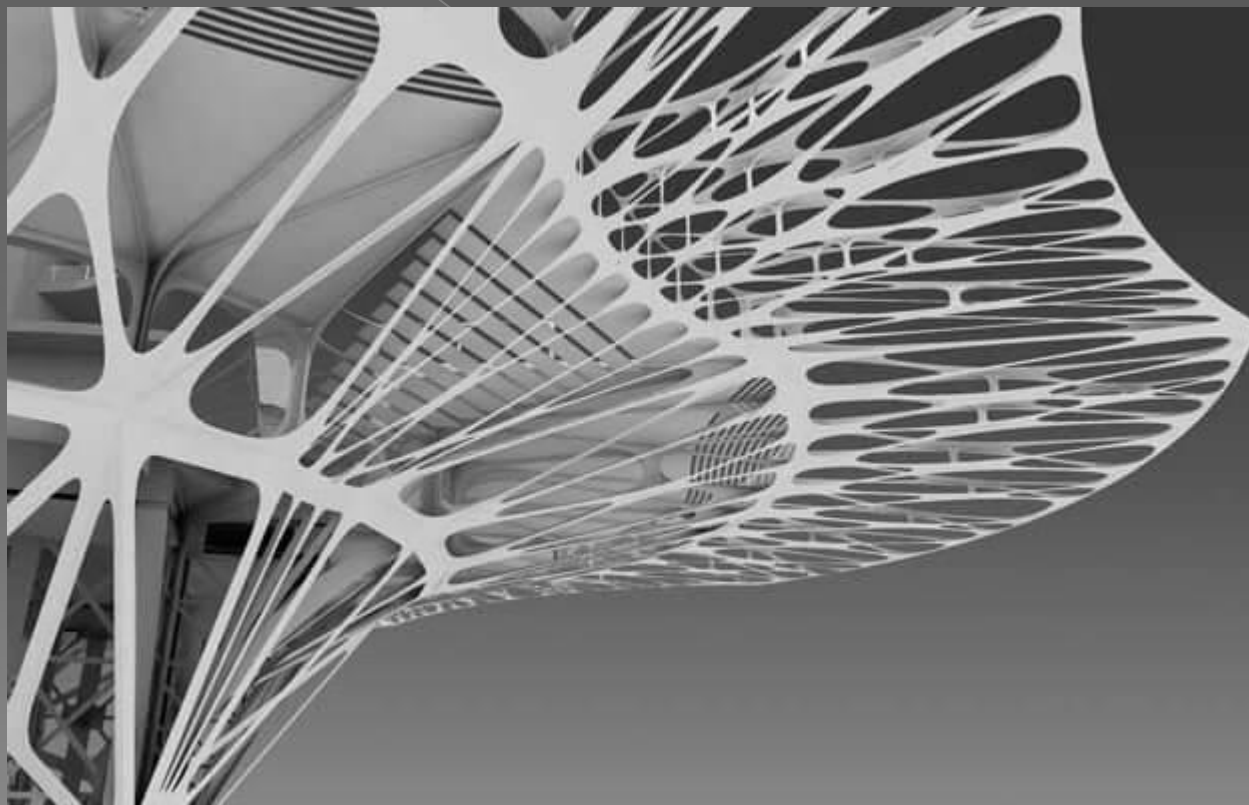


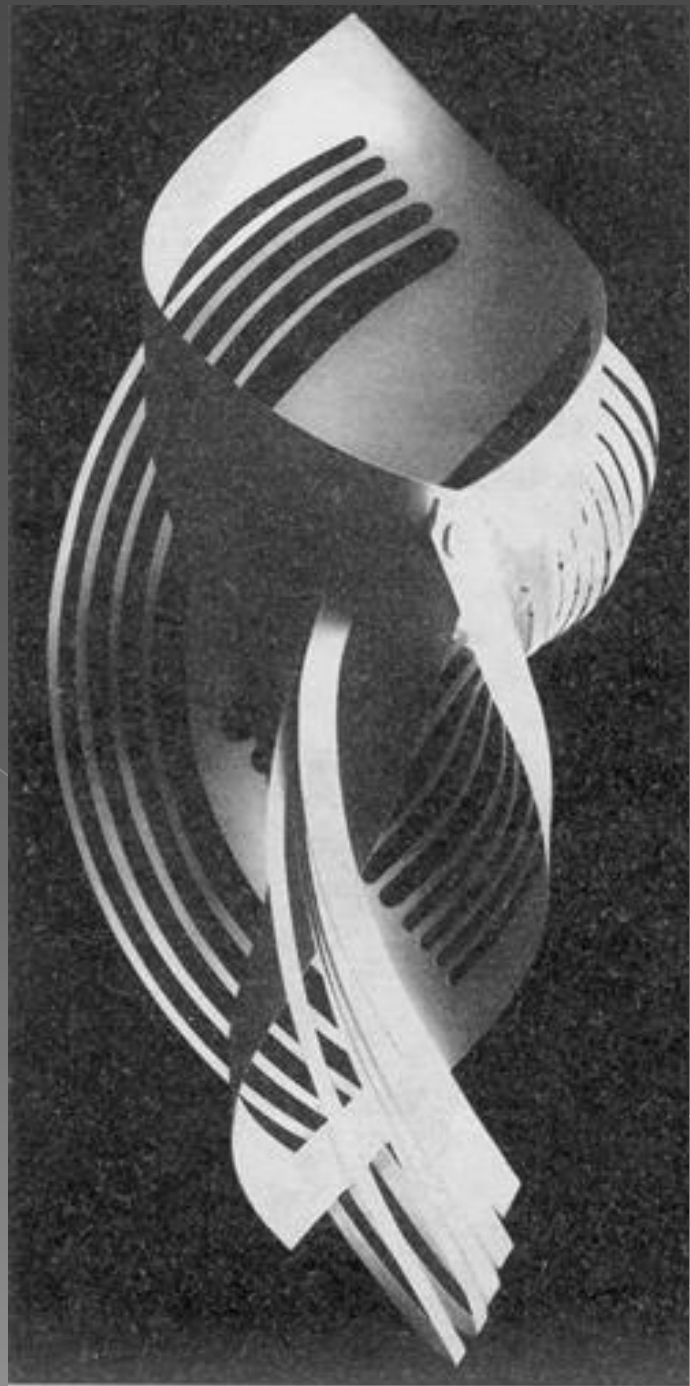
# Архитектура

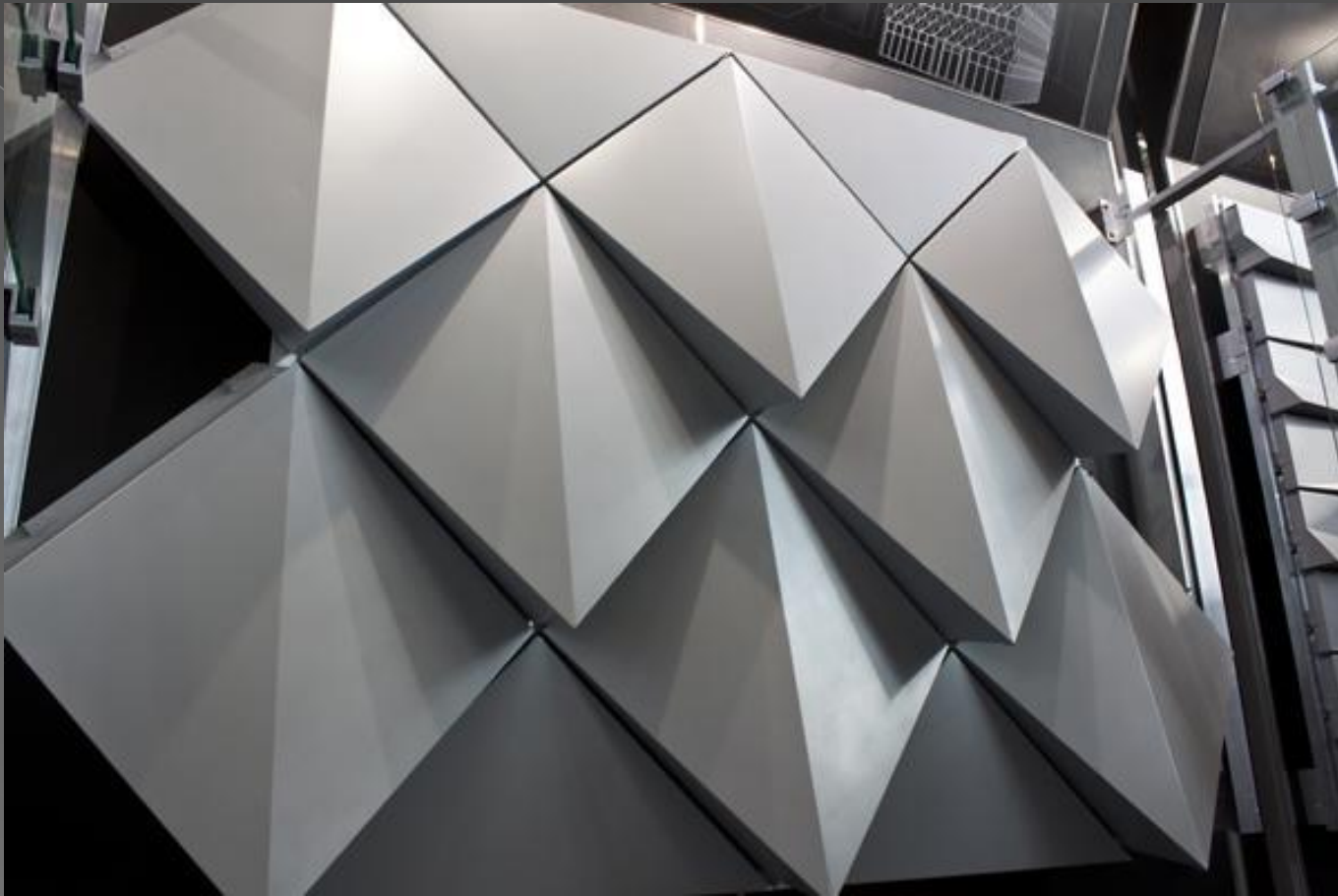


Архитектура — построение художественного произведения. Чаще употребляется в том же значении термин «композиция», причём в применении не только к произведению в целом, но и к отдельным его элементам: композиция образа, сюжета, строфы и т. п.



Архитектоника —  
обозначает  
главный (основной)  
принцип  
построения и  
общую систему  
связей между  
отдельными  
частями  
композиции  
художественного  
целого.





Через цельность внешнего образа архитектор выражает главную композиционную идею (или, иначе говоря, составляет образ объекта). Именно этим архитектор отличается от техники, представляющей собой только эстетическое воплощение несущей формы конструкции и материала.

**Архитектоника** — обозначает главный (основной) принцип построения и общую систему связей между отдельными частями композиции художественного целого.

**Архитектоника** является важнейшим свойством общей композиционности строения, зримым образом показывающее удельный вес и назначение основных конструктивных частей и отдельных материалов, из которых построено каждое конкретное здание.

**Архитектоника** проявляет себя прежде всего через ясно выраженное членение и соотношение частей целого произведения (или строения): как внешних, так и конструктивных.

**Именно архитектоника формирует главное впечатление от восприятия объекта.** Через цельность внешнего образа архитектоника выражает главную композиционную идею. Именно этим архитектоника отличается от тектоники, представляющей собой только эстетическое воплощение несущей формы конструкции и материала.

Одна из работ Антонио Гауди, Каса-Баньо, зримая архитектура которого представлена во взаимодействии плавных форм фасада и богатого декора с растительным орнаментом, что соответствует главной идее зодчего – создание архитектурных композиций, имитирующих природу.



Аналогичное значение имеют эти понятия также в живописи, графике, скульптуре и литературе. Музыканты говорят даже об «архитектоническом слухе» (тренированная способность на слух оценивать красоту музыкальной композиции).