

**ДОБРЫЙ ДЕНЬ,  
ДОБРЫЙ ЧАС!**

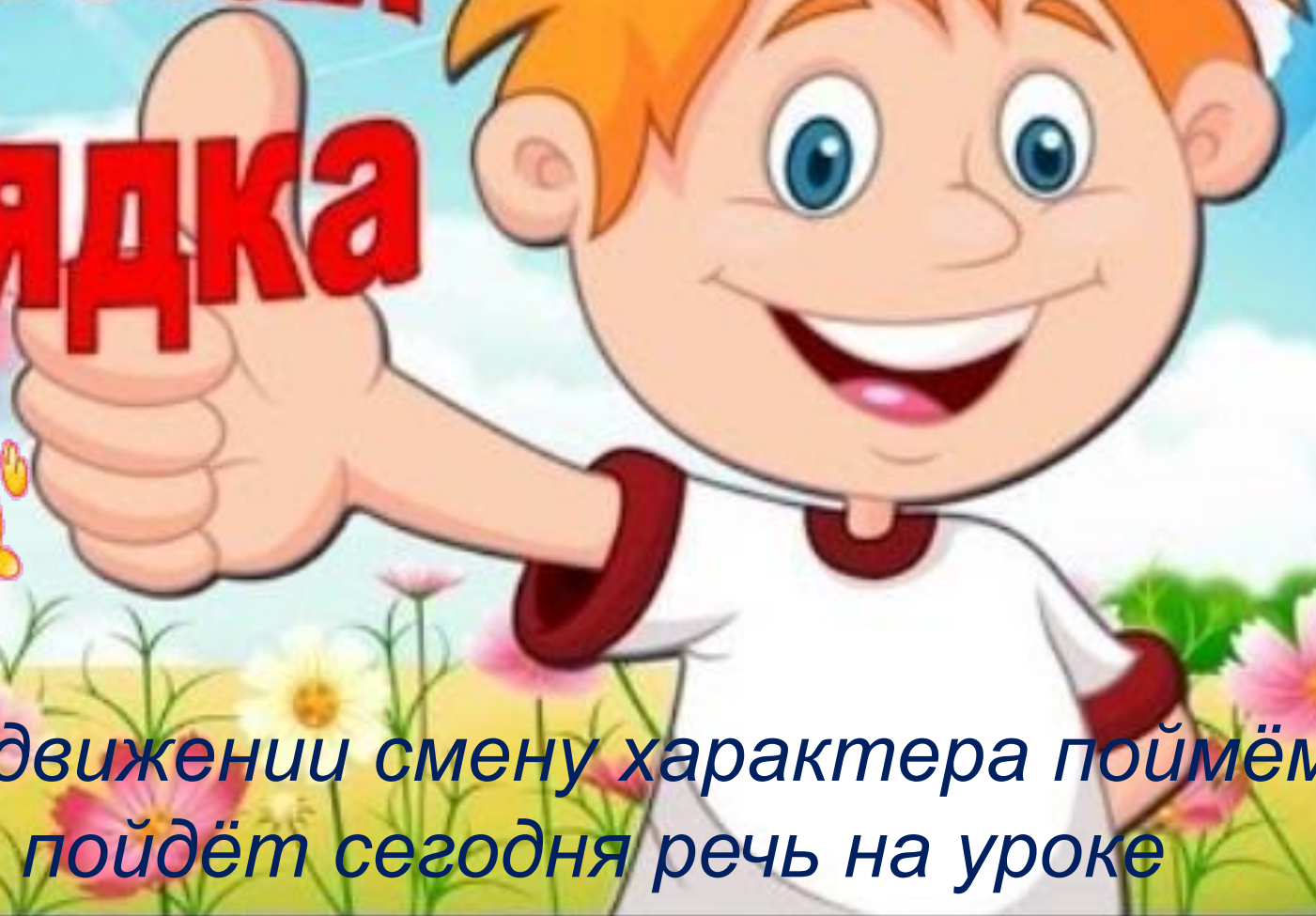


**КАК Я РАДА  
ВИДЕТЬ ВАС!**

*Исполнение в движении*

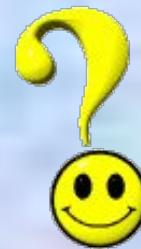
*скрепка – файл №1*

# **Весёлая зарядка**



*Показав в движении смену характера поймём  
о чём пойдёт сегодня речь на уроке*

Прежде чем озвучим тему урока вспомним,  
о чём ведём разговор в этой четверти:  
Музыка развивается, что с ней происходит



Музыка меняется, что с ней происходит

Исполняя разминку, что меняли в движениях:  
темп(скорость) или характер?



Мелодия первой части была протяжная,  
напевная, вторая часть – лёгкая, скачущая.  
Меняется характер, о каком развитии пойдёт  
речь?

# ЖАНРОВОЕ

# РАЗВИТИЕ

*(меняется характер)*

# МУЗЫКИ

Цель урока: расширить и углубить знания по теме  
четверти

Сегодня мы опять попадаем в сказку, в которой нет слов, сказку рассказывает музыка, с помощью музыкальных инструментов.



Назови произведение и композитора



# «ШЕСТВИЕ ГНОМОВ»



ЭДВАРД ГРИГ

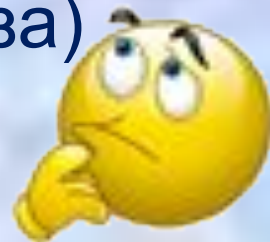
В Северной Норвегии – стране озёр, лесов и гор – родился и вырос этот замечательный композитор. В своих музыкальных произведениях он отразил образы природы, народные сказания родной страны. И сегодня мы послушаем одно из лучших его произведений «Шествие гномов» полностью (прошлый урок слушали 1 часть).



скрепка – файл №2

# Сколько образов

изменение темпа и звуковедения  
помогают понять смену характера (образа)



Обсуждение. В крайних частях мы слышим знакомую мелодию, рисующую главный образ – шагающих гномов (маршевый характер), которые приближаются и удаляются (динамическое развитие)

В средней части ласковая, мягкая, напевная, сверкающая, неторопливая мелодия. Музыка звучит светло и завораживающе. Нежный лирический напев воскрешает в нашем воображении картины норвежской природы: чистое, как кристалл, горное озеро, скалы, отражённые в его холодных водах, прибрежный еловый бор. Полную безмятежного покоя песню сменяют лёгкие, прозрачные, порхающие звуки невесомого характера. Кажется, что это причудливое, игривое порхание бабочек, носящихся от цветка к цветку. (песенно-танцевальный характер)

Музыка «нарисовала» два образа – гномы и природа. Изменение характера помогло нам это понять.





скрепка – файл №3

# Чей образ

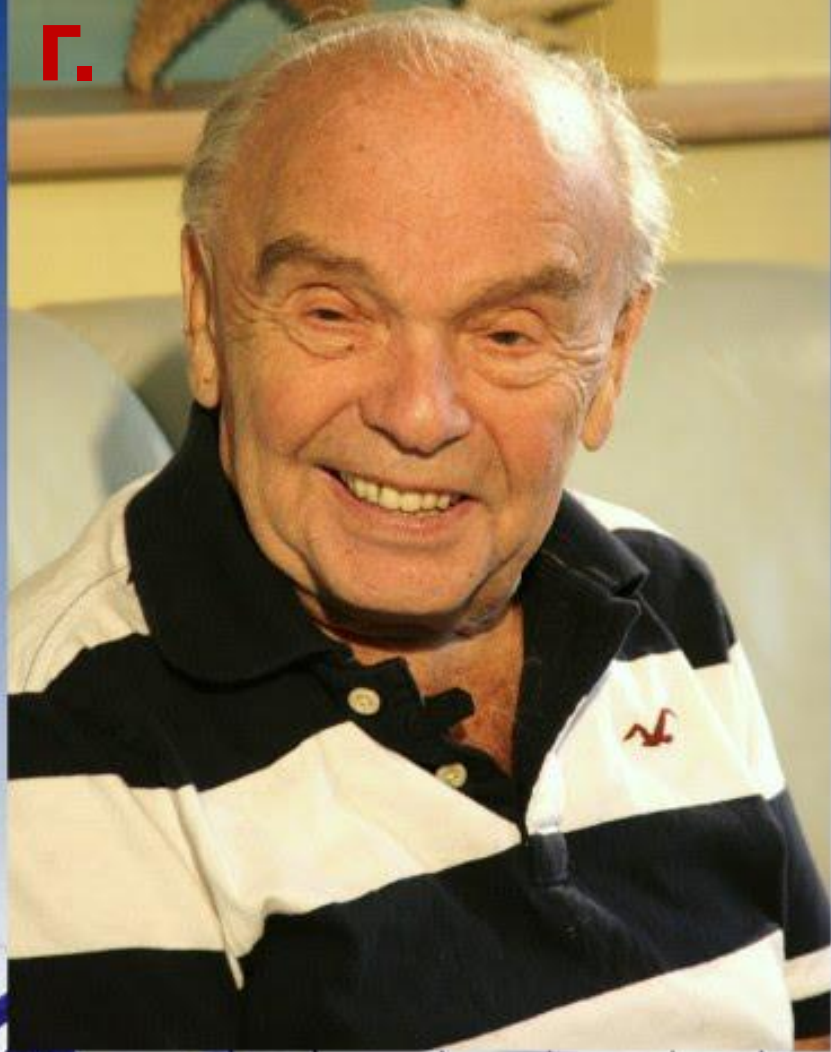


Назови музыкальное развитие

*(что меняется?)*

1925 -2017

г.



*Владимир Шаунский*



«Песня про папу»

# Покажи в движении смену характера

1 2



сильная доля

мелодия куплета

1 2



каждая доля

мелодия припева

куплет



припев



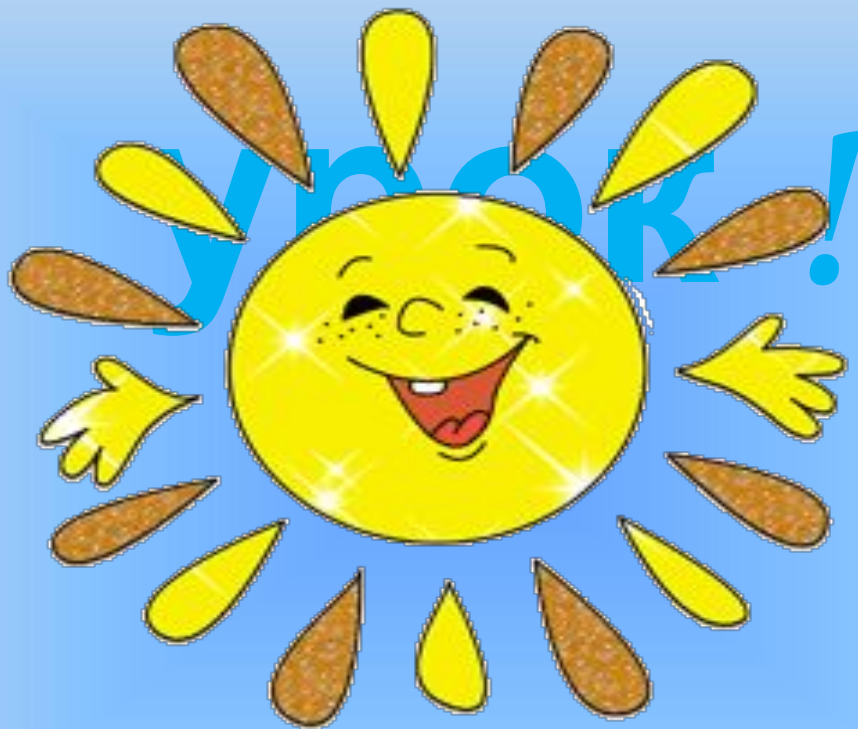
скрепка – файл №3

На следующем уроке продолжим знакомство с песней В. Шаинского.

Итог урока:

- О чём сегодня вели разговор на уроке?
- Что такое развитие? Скажи одним словом...
- Чему сегодня научились? *(Определять виды развития)*
- Какое по виду развитие объединяло вокальную и инструментальную музыку, прозвучавшую на уроке? *(жанровое)*
- Что менялось в музыке при определении вида развития? *(характер)*

# Спасибо за



*Радуйтесь и грустите вместе с музыкой, учитесь понимать её особый язык – язык чувств. Пусть встречи с музыкой несут вам радость, как от общения с хорошим человеком. До новых встреч!*