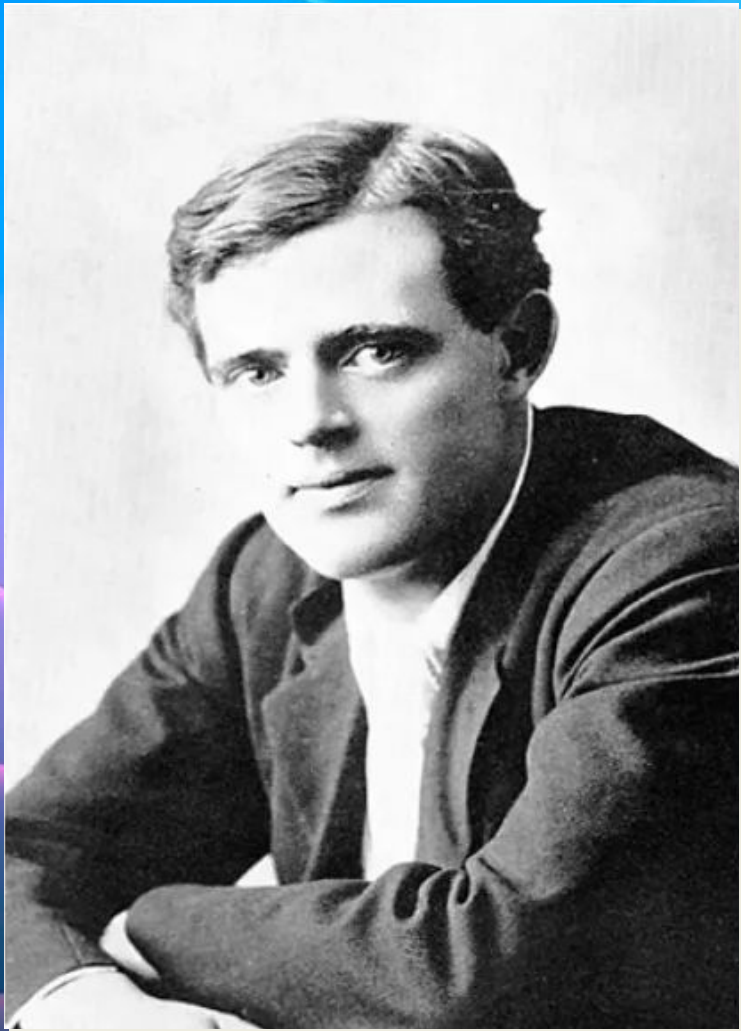


Виртуальная выставка

«Певец сильных людей»

Лондона





**12 января 2021 года
исполняется 145 лет со дня
рождения великого
американского писателя и
журналиста Джека Лондона,
автора всемирно известных
произведений: «Белый
клык», «Сердца трёх»,
«Маленькая хозяйка
большого дома» и ещё более
двухсот приключенческих
рассказов, романов и
повестей.**



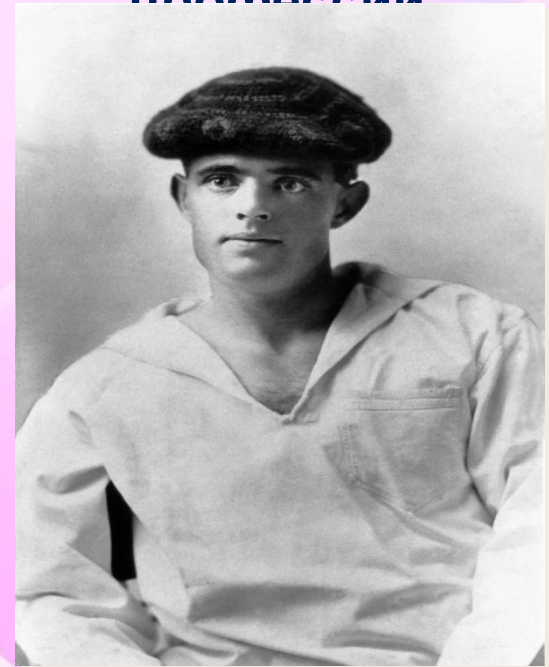
В его произведениях нет сверхъестественного, они глубоко реалистичны и вместе с тем овеяны романтикой. Вновь и вновь возникает на страницах Джека Лондона сверкающий, полный контрастов мир, в котором нет оправдания для малодушия, нравственной апатии, безразличия к чужой судьбе, безвольной обречённости.



В его судьбе было много удивительного – и захватывающего и странного. Были взлёты и падения, поиски и разочарования. Были годы отчаяния, непризнания, голода, нечеловеческого напряжения, за которое ещё предстояло расплатиться. А потом были недолгие годы славы.

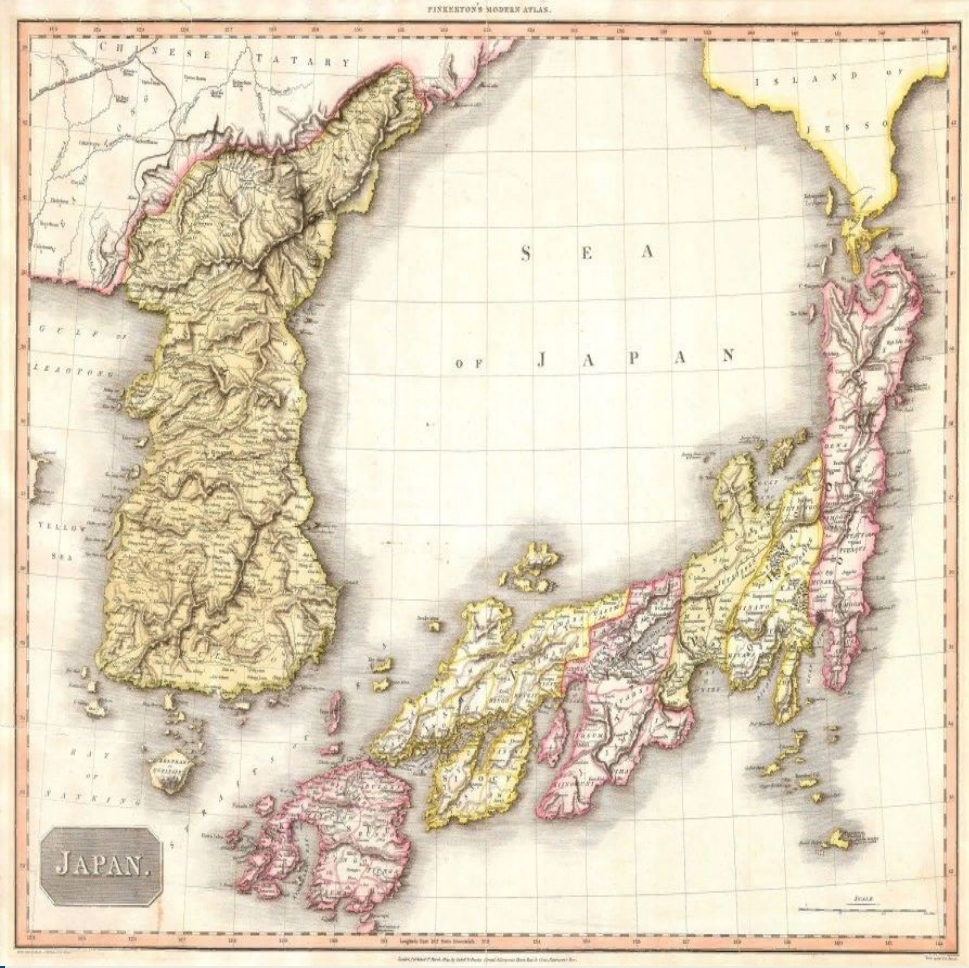


Прежде чем стать профессиональным писателем, Джек Лондон прошёл трудную жизненную школу. В десять лет он начал продавать газеты. Мальчишкой работал на консервном заводе, на джутовой фабрике, подносчиком угля в котельной, перепробовал ещё ряд профессий



Привлечённый лёгким заработком, пятнадцатилетний Джек, купив лодку на деньги, взятые взаймы, становится «устричным пиратом». Присоединившись к компании взрослых и подростков, они вместе под покровом темноты совершают налёты на чужие устричные отмели и сбывают ценную добычу в салуны и магазины побережья.





Мальчика неудержимо манило море. Оно казалось ему воротами в красочный, полный необыкновенных приключений мир, так непохожий а окружавшую его убогую жизнь. В 1893 году Лондон нанялся матросом на промысловую шхуну «Софи азерленд», которая держала курс берегам Японии, совершив своё первое

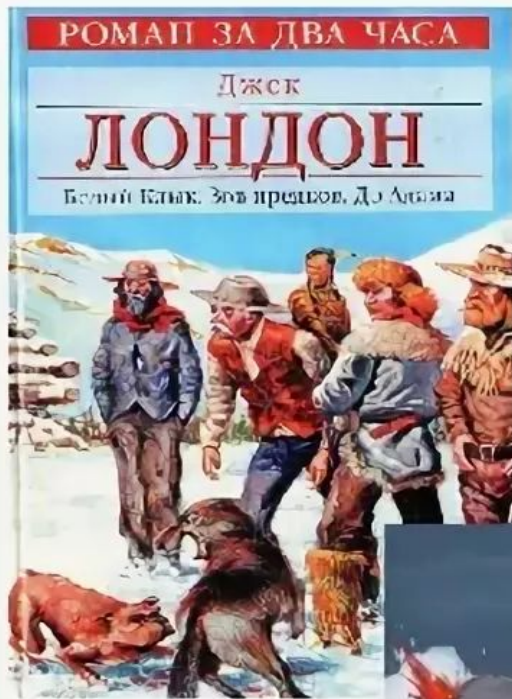


**ДЖЕК
ЛОНДОН**



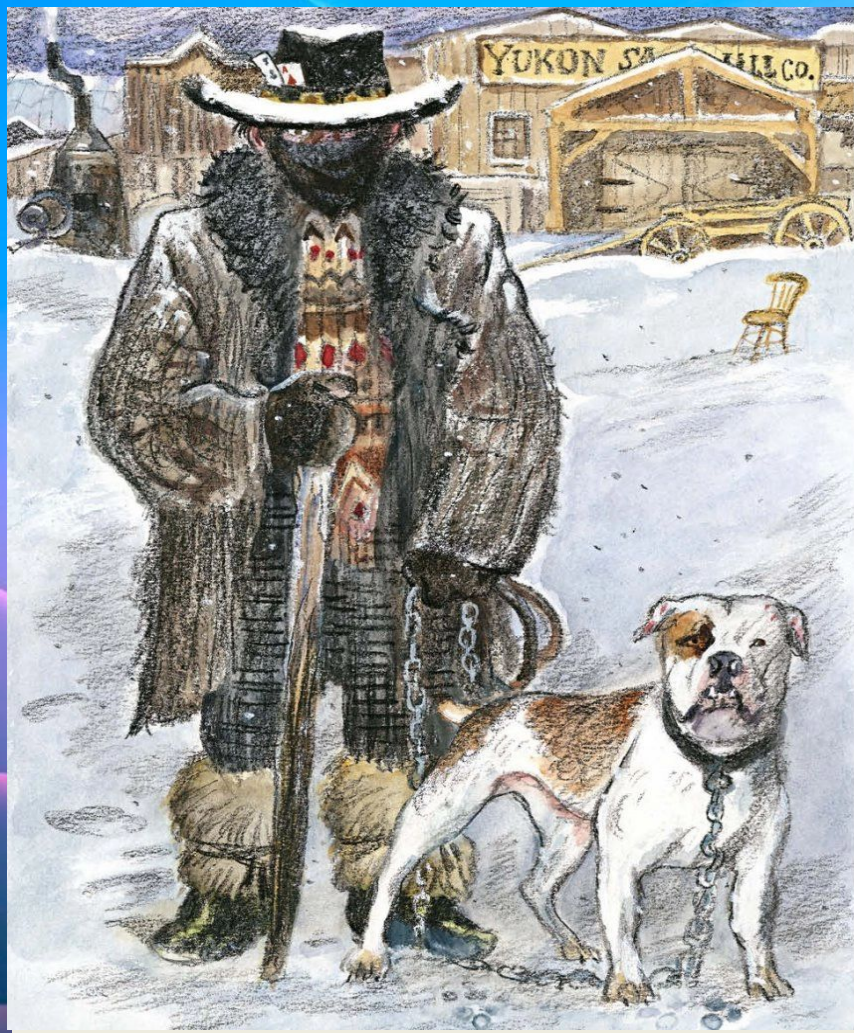
**ТАЙФУН
У БЕРЕГОВ
ЯПОНИИ**

Когда он вернулся в Сан-Франциско, заработанных им денег едва хватило, чтобы оплатить долги семьи. И снова его ожидал изнурительный, однообразный труд за жалкие гроши – вначале на джутовой фабрике, затем на электростанции. В это время изнемогая от усталости, Джек написал свой первый рассказ «Тайфун у берегов Японии», за который получил премию сан-францискской газеты «Колл».



Северные рассказы были первыми произведениями молодого Лондона, имевшими большой успех у читателей. Эти рассказы рисуют исключительно яркий, своеобразный мир, полный действия, энергии, человеческой активности. Множество людей разных характеров, возрастов, национальностей, вероисповеданий выступает в них: золотоискатели, охотники, погонщики собак, проводники, авантюристы, бродяги.

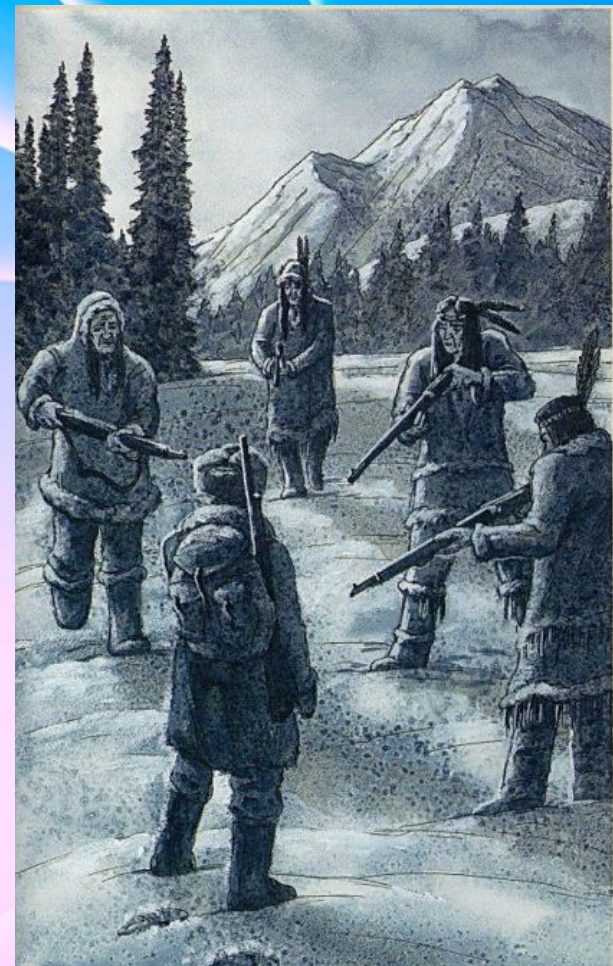
По своему содержанию рассказы отличаются большим разнообразием. Одни из них посвящены человеческому героизму, другие - человеческой жестокости. Они говорят о приключениях, о борьбе с природой, о страсти к золоту, о воле к жизни, о вере в человека .





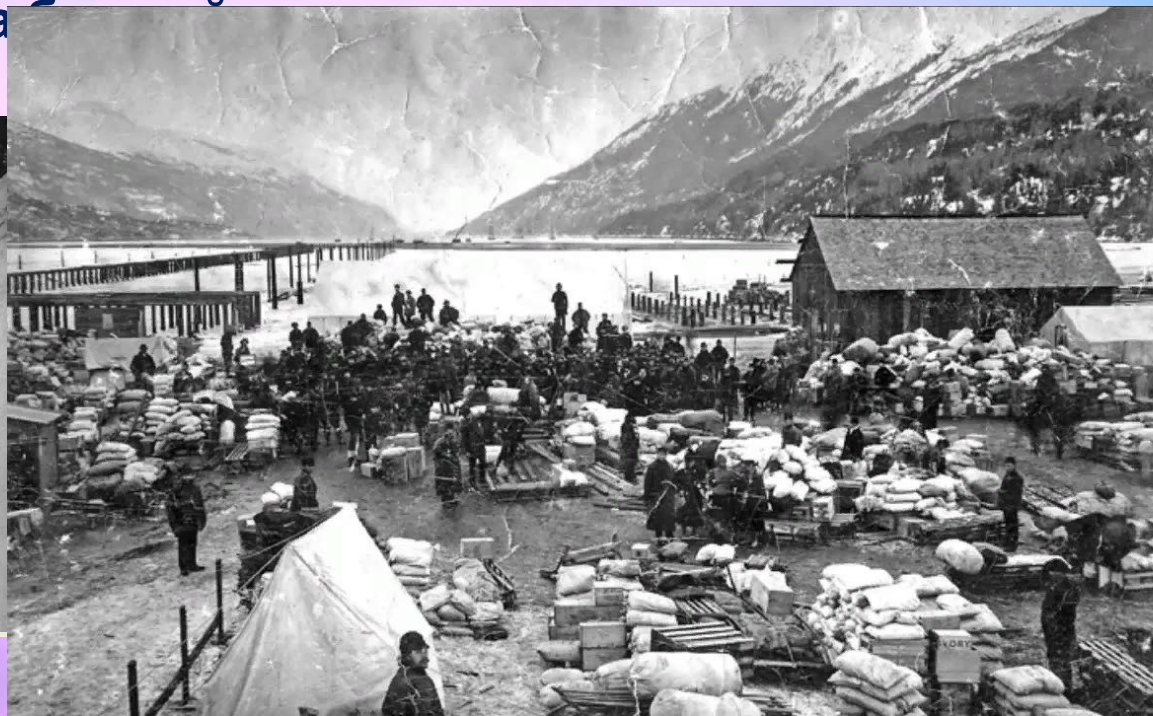
Джек Лондон
СМОК БЕЛЛЮ

Джек Лондон неоднозначно относится к своим героям. Во многих его рассказах звучит тема разлагающего влияния денег на человеческую психику. Мысль о благотворном воздействии Севера весьма настойчиво звучит в сборнике "Смок Беллью". Изнеженный, избалованный Смок приезжает на Аляску и затем перерождается. Север создает из него мужественного и смелого человека.



По Штатам пронеслась сенсационная весть – на Аляске открыто золото. И

гонимый нуждой, Джек Лондон на деньги, занятые у сводной сестры, вместе с её мужем отплывает в Клондайк. Это было едва ли не решающее событие в его писательской судьбе. Он не привёз с Аляски ни единой унции золота, драгоценней любого металла были вошедшие в его сознание картины далёкого Севера. Клондайкская эпопея завершила его формирование как человека и художника, снабдила



100 великих романов

Джек ЛОНДОН

БЕЛЫЙ КЛЫК



Спустя три года Лондон создает второе замечательное произведение о животных - "Белый клык". Первая повесть заканчивалась уходом Бака к волкам. Исходная точка второй - описание волчьей стаи. "Это будет товарищ "Зову предков",- писал автор о своем замысле.

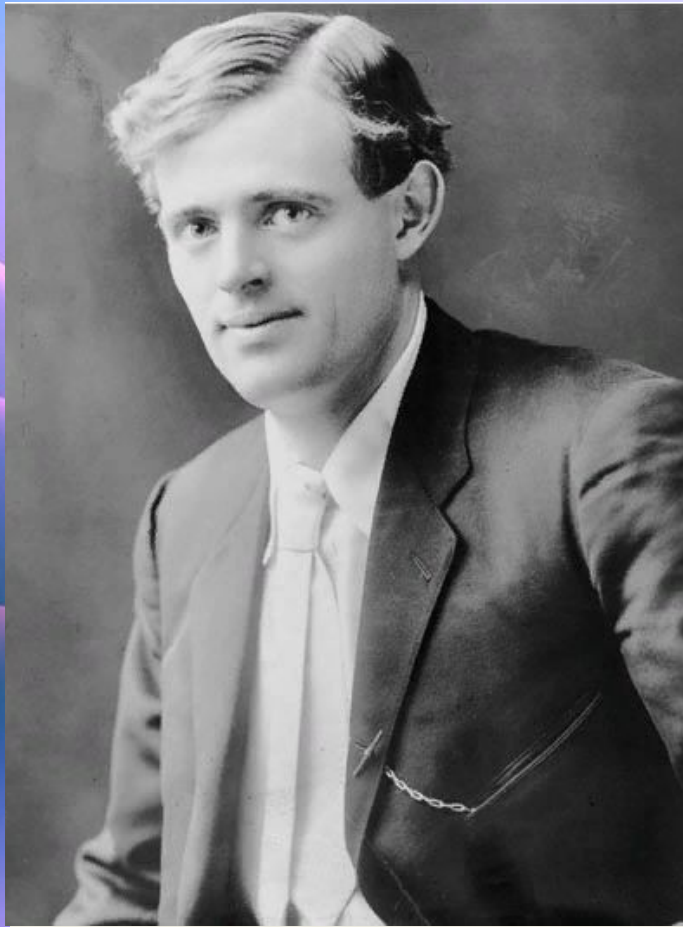
ДЖЕК
ЛОНДОН

ЗОВ ПРЕДКОВ



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

Д. Лондон посещал рабочие дома и приюты для бедных. Результатом этого изучения явилась книга "Люди бездны" - произведение, свидетельствующее о решительном повороте писателя к реализму. Впервые с полной силой зазвучал голос писателя в защиту угнетенных и обездоленных.



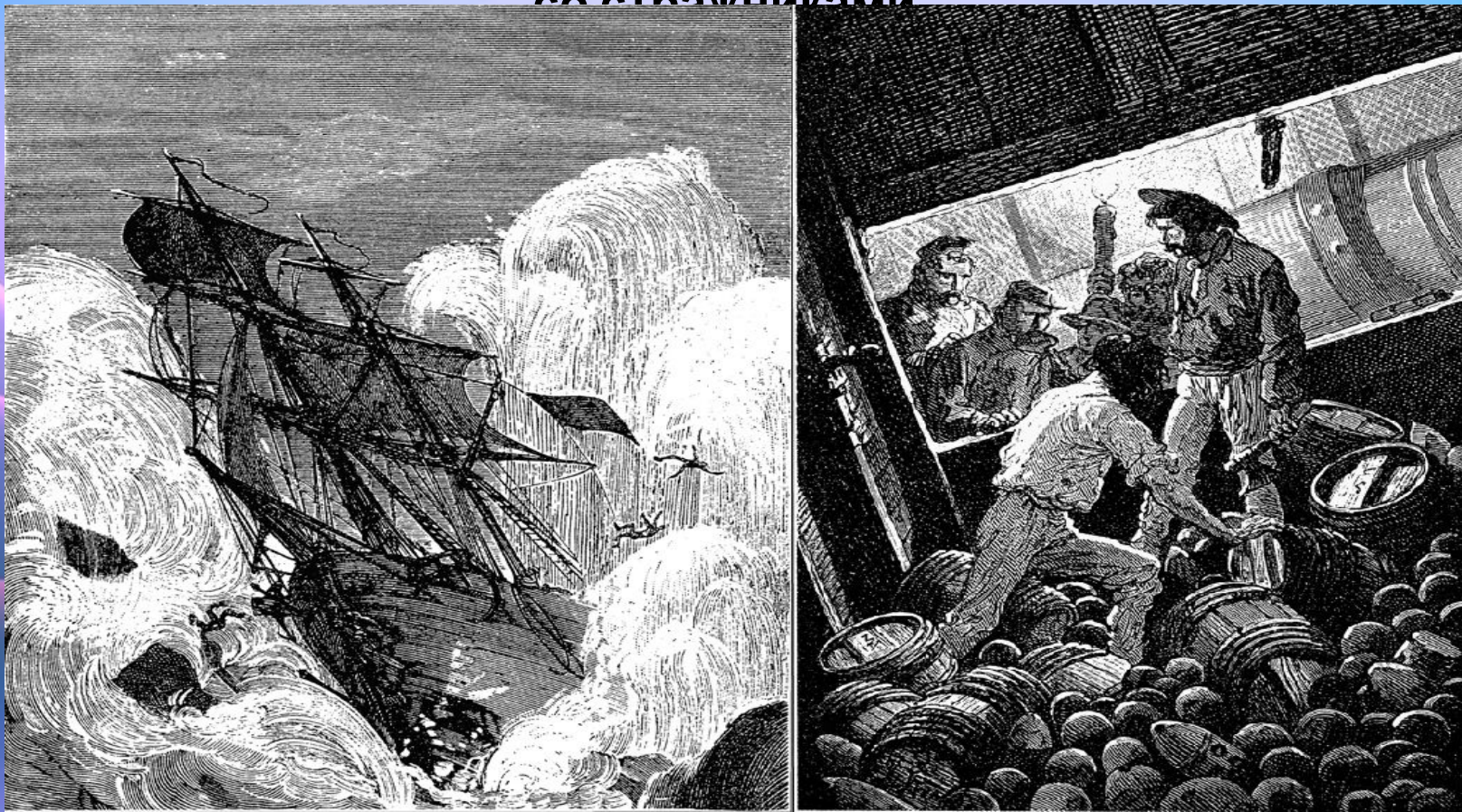
ДЖ. ЛОНДОН
РАССКАЗЫ РЫБАЧЬЕГО
ПАТРУЛЯ СБОРНИК
РАССКАЗОВ



Совсем на другую тему написаны "Рассказы рыбацкого патруля". Книга эта носит автобиографический характер. Лондон вспоминает то время, когда он, бросив работу на консервной фабрике, стал устричным пиратом, нарушившим запрет на ловлю устриц в заливе Сан-Франциско под носом у стражников. В этой книге преобладает тема приключений, окрашенная в романтические тона.

Описывается опасное ремесло "устричных пиратов", их смелые набеги на устричные отмели. Герои некоторых рассказов, наиболее отважные из "пиратов", вступают в открытую войну с законом. Так, в рассказах "Король греков" и "Дмитрий Контос" нарушители рыболовных законов ведут ожесточенную борьбу

со стражниками



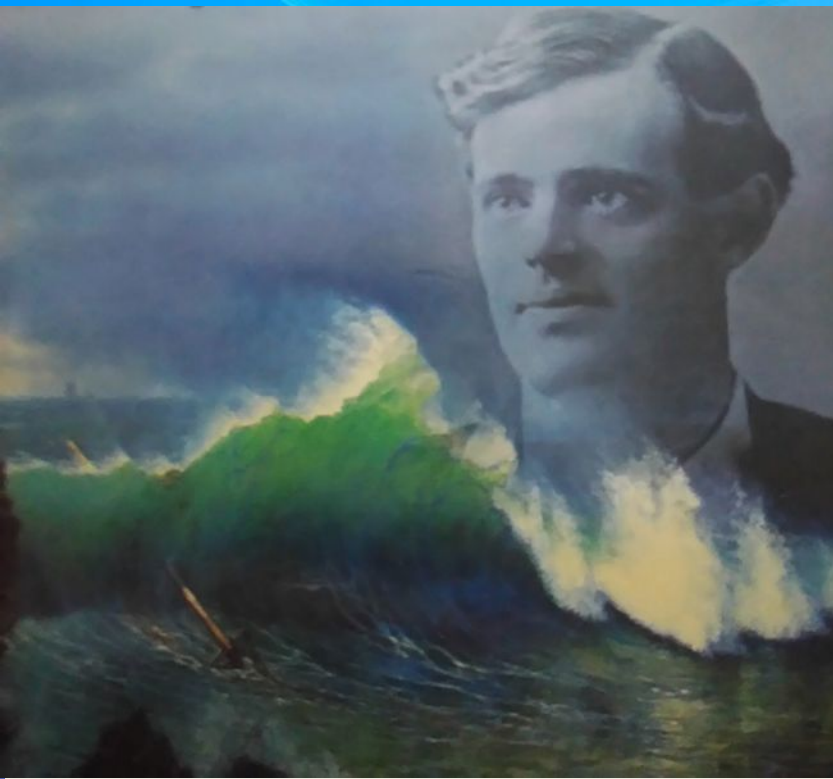
100 великих романов

Джек ЛОНДОН

МАРТИН ИДЕН

В 1909 году издаёт автобиографический роман «Мартин Иден», который стал лучшим произведением Джека Лондона. История Мартина Идена - это социальная трагедия художника, трагедия, порождаемая условиями общества.





В "Мартине Идене" затрагиваются многие важные стороны американской жизни конца XIX - начала XX века. Среди них внимание Лондона привлекает преподавание в университетах. Вредное влияние университетского образования на молодежь хорошо видно на примере Руби.



За шестнадцать лет
напряженного творческого
труда Джек Лондон написал
около пятидесяти книг.



"Пусть лучше я буду
прахом, чем пылью!
Пусть лучше моя искра
сгорит ярким пламенем
чем едва тлеет в сухой
гнили. Я бы лучше был
великолепным
метеором, каждый атом
оторого величественно
светился, чем сонной
планетой. Правильное
значение человека-это
жизнь, а не
существование. Я не
потрачу своих дней
пытаясь их продлить. Я
буду использовать
отведённое мне время".

**Муниципальное бюджетное учреждение
культуры Песчанокского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»**

Наш адрес:

347572, с. Песчанокское,

пл.В.И.Ленина,1

Тел. 8 (863 73) 9-69-90

Наш сайт:

<http://peschanmcb.rnd.muzkult.ru/>

**Подготовила: библиотекарь отдела
обслуживания МБУК ПР «МЦБ»**

Кочеткова В.А.

2021 год